ИЗЪ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ А. П. Бахрушина.

Примѣчанія составилъ
М. ЦЯВЛОВСКІЙ.

Съ 35 фототипіями.

Издалъ Л. Э. Бухгеймъ.
Москва—1916.





Типо-литогр. Т-ва И. Н. КУШНЕРЕВЪ и К°, Пименовская ул., соб. д.
Москва—1916.

Публикуемыя здѣсь замѣтки изъ записной книжки московскаго собирателя Алексѣя Петровича Бахрушина, хранящейся въ архивѣ Историческаго Музея, имени Императора Александра III, въ Москвѣ, не предназначены для широкой публики, представляя интересъ лишь для коллекціонеровъ и библіографовъ и для москвичей, интересующихся прошлымъ своего города.

Лица, причастныя къ коллекціонерству и библіографіи, найдутъ здѣсь краткія, не претендующія на полноту и безпристрастіе, характеристики разнаго рода собирателей и антикваріевъ, начиная отъ создателя національной картинной галлереи П. М. Третьякова и кончая татариномъ Макаевымъ, торговавшимъ старыми вещами.

Москвичи, намъ думается, не безъ интереса прочтутъ замѣтки о Москвѣ, проникнутыя глубокой любовью и пристальнымъ любопытствомъ къ прошлому этого города.

При составленіи примѣчаній, коими мы сочли нужнымъ снабдить замѣтки А. П. Бахрушина, мы пользовались справками, совѣтами и указаніями И. Е. Бондаренко, Б. Н. и Л. Э. Бухгеймъ, С. П. Виноградова, Н. Н. Кононова, Е. Ѳ. Корша, А. В. Орѣшникова, Н. В. Рождественскаго, О. Ѳ. Тюляевой и Д. В. Ульянинскаго. Всѣмъ названнымъ лицамъ приносимъ нашу глубокую благодарность.

М. Цявловскій.



А. П. Бахрушинъ.

КТО ЧТО СОБИРАЕТЪ.

Кисловодскъ, 1892 г. Іюль 26.

Въ настоящее время въ Москвѣ, да и въ другихъ мѣстахъ, такъ много собирателей, что почти каждый мало-мальски свободный человѣкъ собираетъ что-нибудь. Зная многихъ собирателей въ Москвѣ и коллекціи, записываю для памяти,—такъ какъ меня это интересуетъ,—имена собирателей, и кто изъ нихъ что собираетъ и давно ли?

1) Бахрушинъ Алексѣй Петровичъ, 40 лѣтъ, собираетъ съ 1878 года; главное его собраніе—библіотека преимущественно русскихъ книгъ, старыхъ и новыхъ; послѣднихъ больше, по разнымъ отдѣламъ (всѣхъ отдѣловъ —33), но преимущественно—исторія Россіи, біографіи, археологія, географія, этнографія, литература, Rossica и художество. Есть и рукописи, и автографы, но мало.

Художественныя собранія: бронза, медали, миніатюры на кости, гравюры, литографіи,

фотографіи, рисунки карандашомъ, перомъ, гуашью, углемъ и акварелью, фарфоръ, стекло, маіолика, предметы этнографіи и прочее, и прочее, и прочее. Этотъ человѣкъ теряетъ сонъ и аппетитъ, если увидитъ хорошую вещь (какую-бы то ни было) въ чужихъ рукахъ, тотчасъ же старается ее пріобрѣсть,—въ этомъ отношеніи онъ очень завистливый человѣкъ. Кромѣ вышепоименованныхъ вещей, у него есть масляныя картины, но мало; было у него еще порядочное собраніе старинныхъ русскихъ бытовыхъ вещей, но онъ ихъ пожертвовалъ въ Историческій музей въ Москвѣ.

2) Брокаръ Андрей Аѳанасьевичъ, 50 лѣтъ, собираетъ 15 лѣтъ. Предметы его собраній очень разнообразны: библіотека по художеству, масляныя картины, преимущественно старыхъ иностранныхъ мастеровъ, гравюры, рисунки, бронза, мебель, стекло, фарфоръ, маіолика, рѣзная кость и дерево, старинныя русскія вещи и многое множество другихъ предметовъ. Лучшую часть своихъ картинъ, 1000 номеровъ, послалъ въ Парижъ и продаетъ тамъ. Это собраніе я видѣлъ много разъ въ теченіе 7 лѣтъ. Въ Москвѣ и Парижѣ.

При всемъ моемъ уваженіи къ Андрею Аѳанасьевичу, какъ къ человѣку, никакъ не могу симпатично отозваться о немъ, какъ о собира-



А. А. Брокаръ.

2

телѣ, и мало понимаю его. Несмотря на то, что онъ платитъ болѣе, чѣмъ хорошо, за покупаемыя имъ вещи,—а покупаетъ онъ ихъ очень много и знаетъ въ нихъ толкъ, кромѣ развѣ картинъ, которыхъ онъ накупилъ массу и все за хорошихъ мастеровъ, и которыя послѣ петербургской и парижской экспертизъ чуть не всѣ оказались копіями да поддѣлками,—онъ рѣдкую вещь изъ своего собранія не продастъ, если его попросить, и за свою цѣну, или же смѣняетъ, при чемъ сторублевая вещь идетъ очень нерѣдко за пятидесятирублевую и даже дешевле. Такого образа дѣйствія я положительно не понимаю и не могу себѣ уяснить. Кромѣ того, у него двѣ несчастныя страсти—реставрировать картины, при чемъ онъ слишкомъ широко пользуется своею властью, какъ хозяина,—прибавляетъ и убавляетъ по своему усмотрѣнію, поворачиваетъ руку въ другую сторону и т. д. Такъ, промѣнявъ разъ картину Грибкова, изображающую кухарку за приготовленіемъ кушанья, около которой на скамьѣ сидѣлъ котъ, я черезъ полгода увидѣлъ ту же картину, но безъ кота; меня это удивило, и я спросилъ его объ этомъ. Онъ мнѣ отвѣтилъ, что котъ ему не нравился, и онъ его убралъ, или попросту замазалъ! Поступить такъ съ такой картиной Грибкова

и то непростительно; лучше было ея не пріобрѣтать, а передѣлывать старыя и порядочныя картины, что онъ дѣлаетъ, совсѣмъ преступно. Реставраторъ одинъ у него почти не выходитъ изъ дому, другой же работаетъ на квартирѣ; значитъ, работы у него этой много. Разъ я засталъ у него реставратора, который у очень порядочной картины, по личному указанію Брокара, тутъ же стоявшаго у картины, прибавлялъ груди у декольтированной женщины, показавшіяся ему, Брокару, малыми! Что же это, какъ не глубокое невѣжество, не варварство? Изъ этого истекаетъ то, что московскіе антикваріи, имѣющіе съ нимъ дѣло продажи, покупки и обмѣна, что хотите у него вымѣнять, кромѣ картинъ, и они совершенно справедливы, потому что неизвѣстно, гдѣ кончается работа стараго мастера-художника и гдѣ начинается—реставратора-ремесленника! Очень можетъ быть, что поэтому же изъ 1000 картинъ, по его мнѣнію, лучшихъ, вътеченіе 3-хъ лѣтъ продано не болѣе 10, а на устроенной тамъ, въ Парижѣ, выставкѣ этихъ картинъ ихъ сильно раскритиковали. Этимъ 1000 картинамъ онъ дѣлаетъ иллюстрированный каталогъ посредствомъ фотографіи; возится съ нимъ 3 года и едва ли когда кончитъ, хотя текстъ на французскомъ

языкѣ у него готовъ, и денегъ на это убито много. Другая страсть стоитъ первой—онъ покупаетъ старой бронзы подсвѣчники (у него ихъ чуть не сотня) и разбираетъ ихъ, чтобы собрать по своему вкусу: верхушку и розетку одного подсвѣчника привертываетъ къ другому, къ которому она, по его мнѣнію, лучше идетъ, и наоборотъ; оттого такой безобразной, безвкусной бронзы, какъ у него, нельзя видѣть, хотя въ отдѣльности, каждая деталь—хорошей работы. Страсть же обмѣна у него сдѣлала то, что прекрасная золоченая бронза временъ Людовика, Empire и др., прекрасная мебель Буль изъ краснаго дерева съ бронзой, миніатюры и многое другое ушло, а на смѣну этихъ прекрасныхъ вещей явилась масса болѣе чѣмъ сомнительнихъ Рембрандтовъ, Рюисдалей и прочихъ, и прочихъ, и прочихъ; такъ что, начавъ посѣщать его собраніе 7 лѣтъ тому назадъ, я вдвое видѣлъ больше хорошихъ вещей, чѣмъ теперь, хотя слѣдовало быть какъ разъ наоборотъ, потому что собирать онъ не перестаетъ, тратитъ на все это много средствъ, а куда все это дѣвается – неизвѣстно. Онъ какъ разъ оправдываетъ русскую пословицу: «домѣнялся до того, что осталось ничего», и я вполнѣ увѣренъ, что у него не останется ничего хорошаго, если онъ не броситъ свою

несчастную страсть мѣнять. Случается нерѣдко, что одна и та же вещь побываетъ у него два, три и болѣе разъ, приходя и уходя посредствомъ купли, а чаще—обмѣна, всегда, конечно, оставляя солидную пользу у мѣняющихъ и опять ему спускающихъ мошенниковъ-антикваріевъ. Такъ, я купилъ за 110 рублей у Веркмейстера пару хорошихъ, свѣтлой бронзы, стиля Empire канделябровъ; Брокаръ увидалъ у меня ихъ и сказалъ, что они были у него три раза, но онъ ихъ мѣнялъ, покупалъ снова и снова мѣнялъ, и тутъ же предложилъ мнѣ за нихъ 160 рублей, тогда какъ при послѣдней мѣнѣ они пошли за 80 или 90 руб., при чемъ была ему спущена за эту сумму картина, которая стоила ли еще этой цѣны—вопросъ. Я, разумѣется, не продалъ, сказавъ, что разъ купленную вещь не продаю, такъ какъ покупаю то, что мнѣ нравится, что же не нравится—не покупаю. Чѣмъ все это объяснить?—Положительно не знаю, такъ какъ онъ человѣкъ не глупый, понимающій и не нуждающійся въ деньгахъ! Еще его непростительная страсть—покупаетъ онъ драгоцѣнный, конца прошлаго столѣтія и начала нынѣшняго, альбомъ рисунковъ знаменитыхъ частью художниковъ, но разныхъ націй—русскихъ, французовъ, англичанъ, итальянцевъ, — въ

оригинальномъ современномъ переплетѣ, съ золотымъ обрѣзомъ; платитъ за него 600 руб. —другія же лица, торговавшія этотъ альбомъ, говорятъ, что онъ стоитъ по крайней мѣрѣ втрое. Что же онъ съ нимъ дѣлаетъ? Онъ его весь раздираетъ, всѣ рисунки—вонъ, и сортируетъ ихъ: это—русская школа, это—итальянская, это—французская и т. д; нѣкоторыя кладетъ въ соотвѣтствующія школѣ папки, нѣкоторыя вставляетъ въ рамки и вѣшаетъ на стѣну (одинъ изъ нихъ даритъ мнѣ).—Что же это, какъ не варварство?—Еще фактъ: пріобрѣтаетъ второй экземпляръ Лафатера, вырѣзаетъ всѣ до одного рисунки, сортируетъ чортъ знаетъ по какой программѣ и кладетъ въ папки, а книги (4 великолѣпныхъ тома, стоящихъ 100 руб.) бросаетъ. И въ эдакомъ родѣ дѣлается многое. А картины онъ опредѣляетъ по гравюрамъ, иллюстрированнымъ каталогамъ, при чемъ дѣлаетъ это неувѣренно; каждаго новаго посѣтителя онъ спрашиваетъ: „А чья это картина?“ Этотъ, или чтобъ отъ него отвязаться, или самъ не зная, говоритъ: „Микель-Анджело“ (примѣрно), и она у него значится подъ Микель-Анджело. Другой черезъ недѣлю скажетъ—Ванъ-Дейка и картина стала подъ именемъ Ванъ-Дейка до новаго посѣтителя, который скажетъ—Рембрандта,

отчего и выходитъ, что одна и та же картина въ теченіе года мѣняетъ чуть не десять названій. Болѣе же честные люди говорятъ: „Не знаю“. На этихъ людей онъ какъ бы обижается: „какъ же, молъ, любитель, а не знаетъ!“ Эти факты мнѣ приходилось видѣть самому и самому быть спрошену; первые разы я говорилъ, соображаясь съ картиной и называя того или другого художника, ту или другую школу, что ему очень нравилось, но потомъ, видя, что изъ этого выходитъ, я сталъ отзываться невѣдѣніемъ, что крайне его удивило и притомъ—непріятно,—„что же, молъ, или разучился?“—хотя, по правдѣ сказать, я въ старыхъ картинахъ знаю все равно, какъ въ бурятской азбукѣ. Какъ же назвать этого собирателя, притомъ, какъ человѣка, очень хорошаго? По-моему, его надо жалѣть, такъ какъ его наши безсовѣстные антикваріи обираютъ на каждомъ шагу, продавая, вымѣнивая и опять продавая однѣ и тѣ же вещи по нѣскольку разъ, при чемъ оставляя себѣ всегда львиную долю пользы; они просто разоряютъ его, а остановиться онъ едва ли можетъ; впрочемъ, онъ иногда отдыхаетъ по мѣсяцу, т.-е. цѣлый мѣсяцъ не покупаетъ ничего и не принимаетъ къ себѣ рѣшительно никого съ вещами, а потомъ, какъ прорвется,



А. И. Шуваловъ.

3

такъ и пойдетъ косить и направо и налѣво, все такъ, и ничего обратно не возьмешь. Еще 7 лѣтъ тому назадъ В. А. Барыковъ, антикварій, познакомившій меня съ нимъ, говорилъ мнѣ: „Сюда (къ Брокару) и несутъ, и везутъ— и все остается у Андрея Афанасьевича! Это дѣлаетъ то, что когда онъ въ Москвѣ, то многихъ вещей и не увидишь ни у Сухаревой, ни у антикваріевъ Панкратьевскаго переулка: чуть что пріобрѣтутъ, сейчасъ же тащатъ къ Брокару, и онъ все покупаетъ. И гдѣ у него только денегъ находится! Зато, какъ Брокара нѣтъ, то и вещей на рынкахъ больше, и цѣны не тѣ; продавцы прямо говорятъ: „Покупайте, пока Брокара нѣтъ въ Москвѣ, а пріѣдетъ, вы ихъ (вещей) и не увидите, да и цѣну-то онъ дастъ другую—много дороже!" И на повѣрку все это оказывается правда: пріѣдетъ Брокаръ—или вещей нѣтъ, или просятъ за нихъ впятеро.

3) Шуваловъ Алексѣй Ивановичъ, 36 лѣтъ, собралъ библіотеку по литературѣ, художеству и исторіи, затѣмъ—медали и рисунки. Вслѣдствіе дурныхъ обстоятельствъ часть своей библіотеки продалъ, а часть пожертвовалъ въ Бѣлую Палату — музей въ Ростовѣ-Ярославскомъ. Изъ книгъ часть купилъ я, а по театру (фотографіи и рисунки) купили

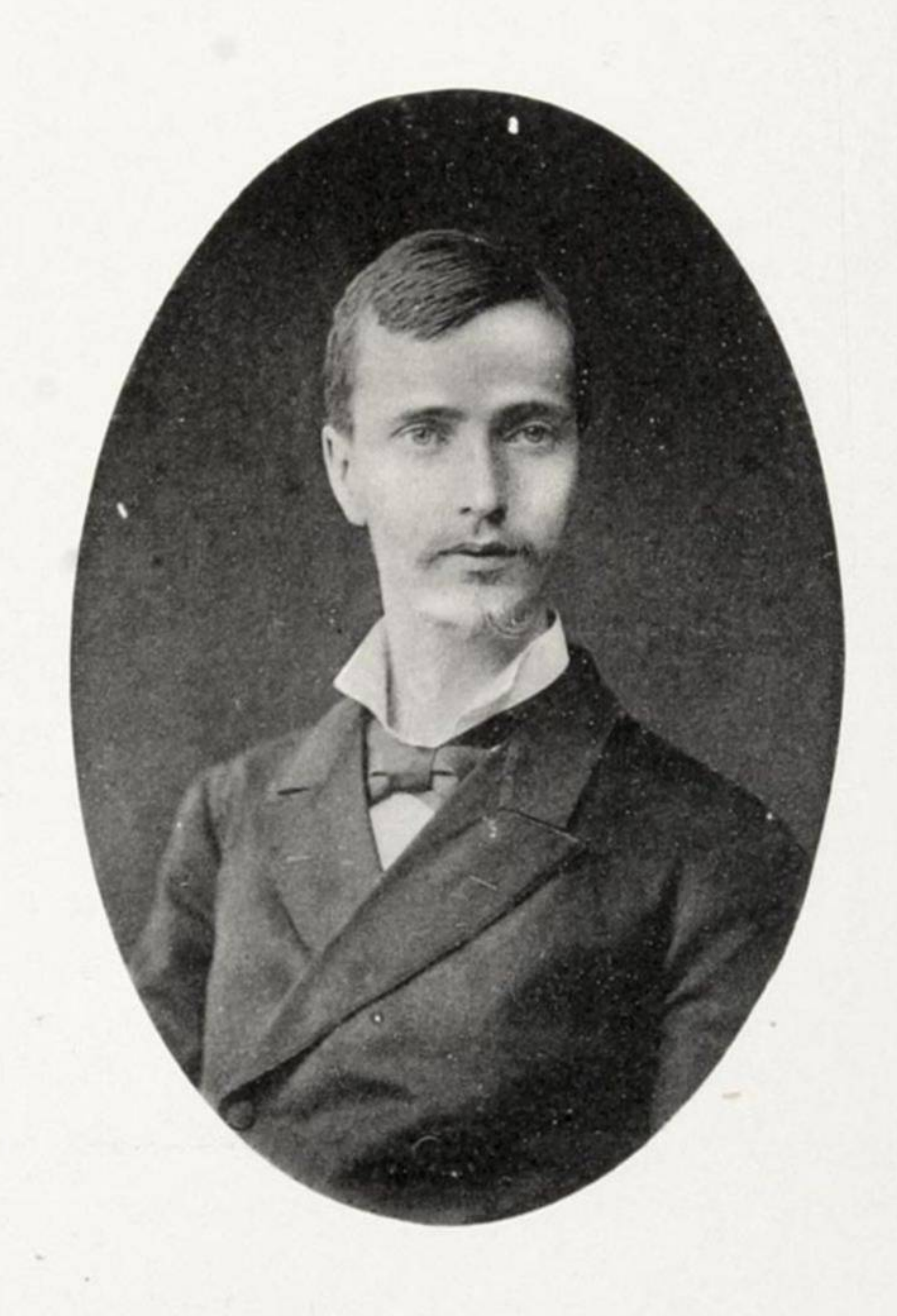
А. А. Бахрушинъ и Н. А. Купріяновъ. Его библіотеки былъ изданъ каталогъ въ 1884 году. Его собраніе я видѣлъ много разъ.

4) Постниковъ Николай Михайловичъ, 65 лѣтъ, собираетъ 45 лѣтъ. Его собраніе иконъ, церковной утвари, серебра извѣстно всей Россіи; оно собой украшало Археологическую выставку при VIII Археологическомъ съѣздѣ въ Москвѣ, изъ частныхъ собраній на этой выставкѣ оно было первое. Въ 1888 году былъ роскошно изданъ, но безтолково составленъ иллюстрированный каталогъ. Н. М. Постниковъ много способствовалъ развитію страсти къ собиранію. Москва. [См. еще стр. 28—29, 64—67].

5) Постниковъ Дмитрій Андреевичъ, 30 лѣтъ, собираетъ предметы русской церковной и бытовой старины, но лучшее изъ его собраній это—собраніе эмалей, русскихъ и иностранныхъ, но коллекція лиможскихъ эмалей, по мнѣнію знатоковъ, сомнительна: въ нихъ предполагаются поддѣлки позднѣйшаго времени. Собираетъ онъ 10 лѣтъ, и въ такой сравнительно короткій промежутокъ времени онъ собралъ много; этому много способствовали, кромѣ матеріальныхъ средствъ, его частыя (прогулки) поѣздки за границу. Въ его же собраніи есть и древнія иконы, высоко цѣнимыя знатоками. Его собраніе я видѣлъ много разъ. Въ Москвѣ.



Н. М. Постниковъ.



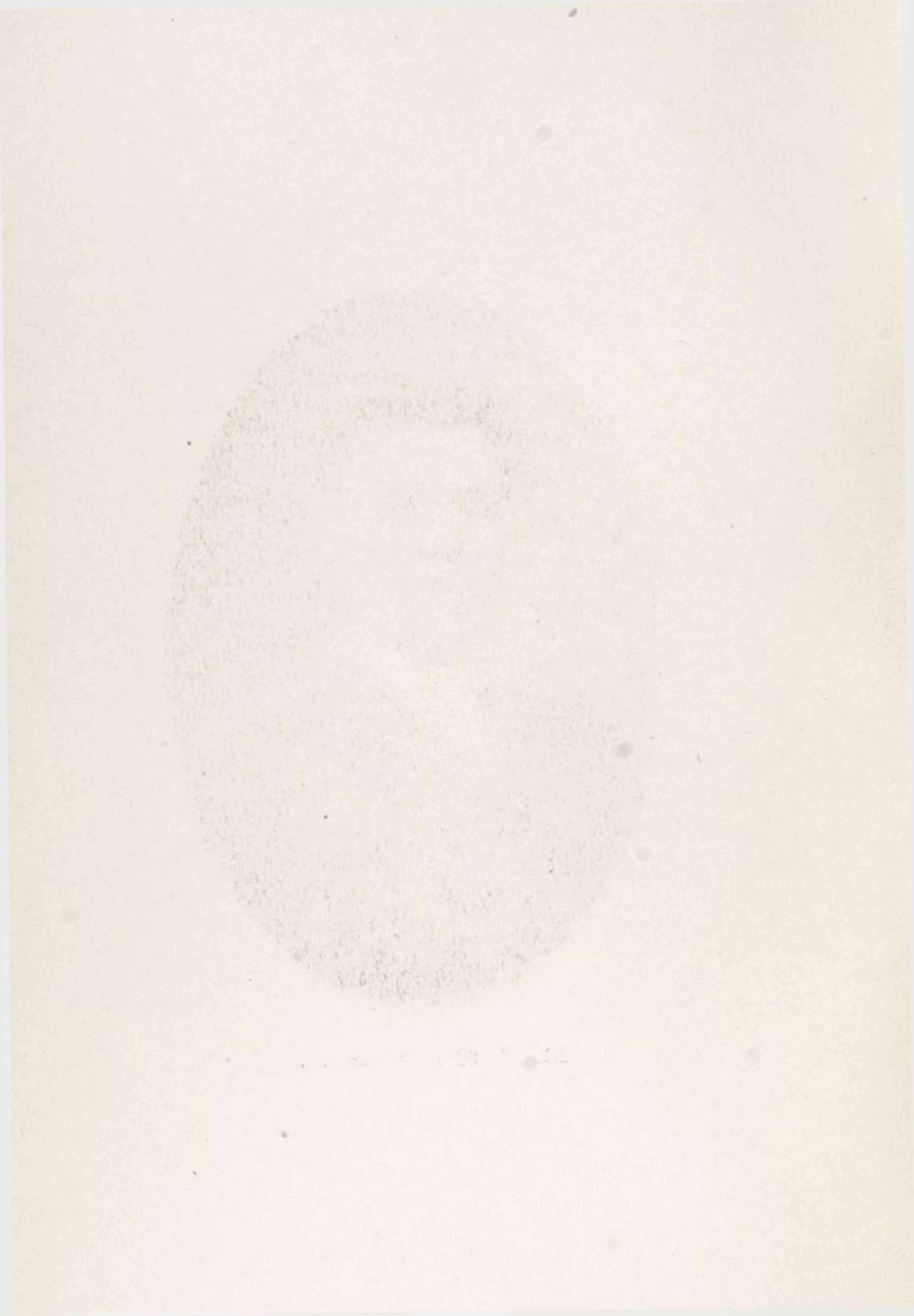
Д. А. Постниковъ.

5



К. М. Соловьевъ.

6





П. П. Шибановъ.

7

6) Соловьевъ Константинъ Макаровичъ, еще молодой, 22-лѣтній человѣкъ, съ еще неустановившимся вкусомъ, 6 лѣтъ назадъ началъ собирать библіотеку—съ переводныхъ иностранныхъ романовъ, затѣмъ со временемъ по указанію свѣдущихъ людей и съ полученіемъ болѣе свободныхъ средствъ, онъ перешелъ на собираніе болѣе серьезныхъ книгъ по исторіи Россіи, беллетристикѣ и проч.; теперь имѣетъ разношерстную библіотеку, доходящую до 4000 томовъ. Его библіотеки или каталога ея (писаннаго) я не видалъ, а потому и сужу о ней по разсказамъ самого Соловьева а также А. И. Шувалова. Въ Москвѣ.

7) Шибановъ Павелъ Петровичъ, 35 лѣтъ, торговецъ антикварными книгами. По его словамъ, лучшія книги или ихъ дублеты оставляетъ у себя, и такимъ образомъ составляется у него антикварная библіотека, наличность которой я не провѣрялъ, такъ какъ у него никогда не былъ, но нѣсколько могу этому вѣрить потому, что нѣкоторыя рѣдкія и дѣйствительно хорошія книги, особенно по исторіи Россіи и библіографіи, онъ ниочемъ не продаетъ. Но все-таки точно опредѣлить не могу, что́ именно онъ собираетъ изъ книгъ, какіе отдѣлы; интересно было бы видѣть его библіотеку. Въ Москвѣ.

8) **Шмаровинъ Владиміръ Егоровичъ**, 45 лѣтъ, собираетъ лѣтъ 18—20. Началъ собирать трубки, эротику, фарфоръ; затѣмъ перешелъ на масляныя картины и рисунки всѣхъ сортовъ. Коллекцію трубокъ, кажется, продалъ, а эротику продаетъ. Въ этомъ отдѣлѣ у него есть чрезвычайно интересныя и рѣдкія вещи; этотъ отдѣлъ очень великъ не по своему характеру, а по оригинальности и исполненію. Отдѣлъ же фарфора не великъ, но есть хорошія вещи. Картинъ всѣхъ около 100, есть одна Брюллова, четыре Тропинина—изъ нихъ хорошъ портретъ грузинки; остальныя особеннаго достоинства собой не представляютъ. Самый интересный отдѣлъ въ его собраніи—это отдѣлъ рисунковъ, которыхъ у него есть 3 большихъ альбома и много отдѣльныхъ рисунковъ; между ними есть дѣйствительно хорошія вещи. Между его альбомами интересенъ альбомъ карикатуръ, составленный слѣдующимъ способомъ. Уже года три, если не больше, у него съ поздней осени до Пасхи собираются по средамъ художники. Это составляетъ ихъ отдѣльный кружокъ, имѣющій свой особый уставъ, и члены его вносятъ извѣстную сумму на содержаніе этихъ вечеровъ и ужиновъ послѣ нихъ; кромѣ этихъ членовъ-художниковъ, бываютъ и гости. Всякое лицо, разъ попавшее въ этотъ



Ю. В. Мерлинъ.

8

кружокъ, сами члены-художники и гости ихъ, иллюстрируется въ карикатурахъ самими художниками. Изъ этихъ-то портретовъ-карикатуръ и составился уже порядочный альбомъ (въ апрѣлѣ 1892 года было около 80 карикатуръ). Нѣкоторыя изъ этихъ карикатуръ очень мѣтки и оригинальны; между ними самыя мѣткія—это барона Н. А. Клодта (внука знаменитаго Клодта-скульптора, про котораго покойный императоръ Николай Павловичъ сказалъ послѣ испытанія имъ коней на Аничковомъ мосту въ Петербургѣ: „Ты, Клодтъ, лошадей дѣлаешь лучше жеребца!“—слышано отъ скульптора С. М. Волнухина въ 1890 году). Азъ многогрѣшный тоже попалъ въ альбомъ карикатуръ, зарисованный выше указаннымъ барономъ Н. А. Клодтомъ.

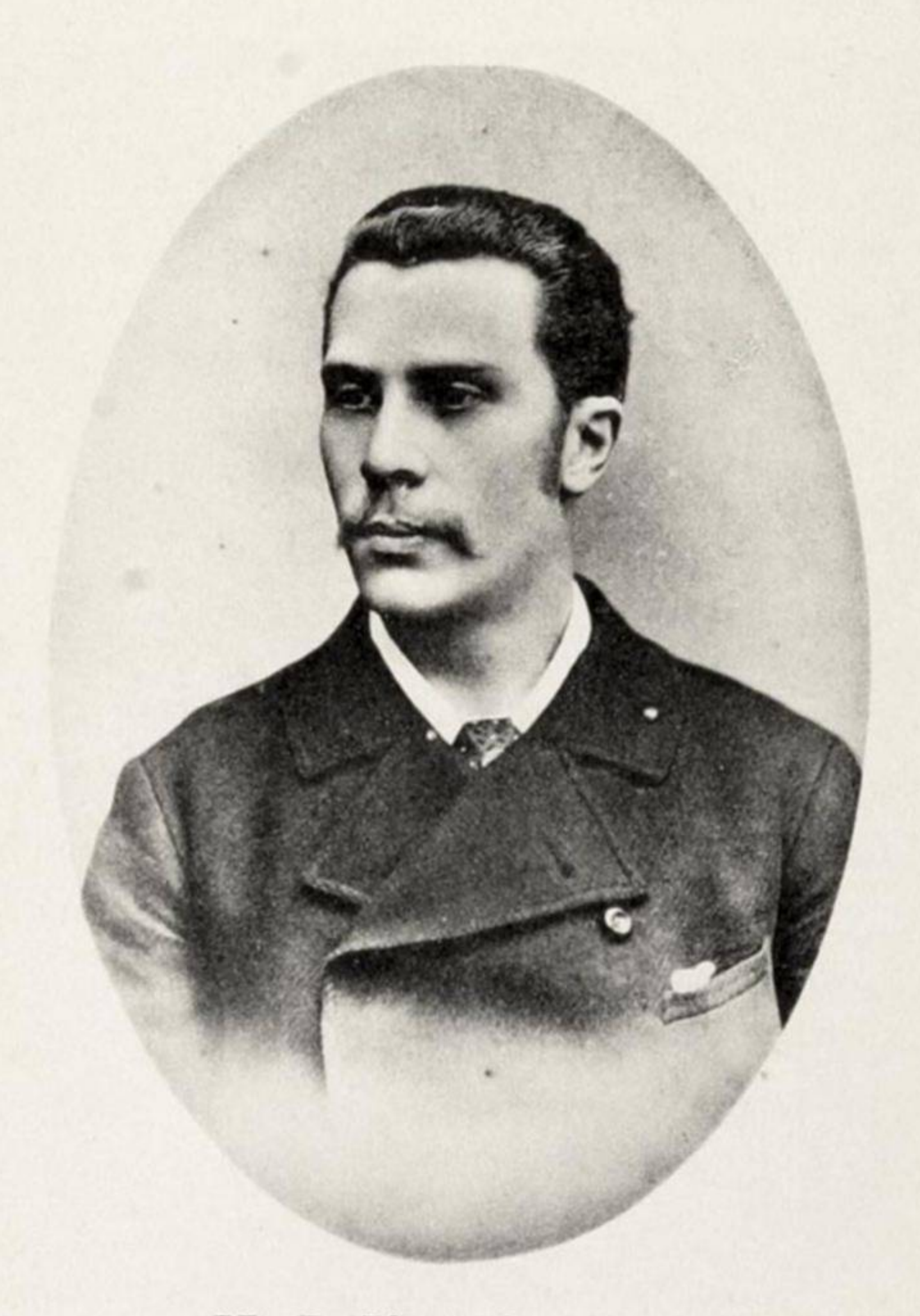
9) **Мерлинъ Юрій Всеволодовичъ**, 55 лѣтъ, собиралъ лѣтъ 25, не менѣе (вѣрно же—не знаю). Собраніе его состоитъ приблизительно изъ всего: масляныя картины старыхъ и новыхъ мастеровъ, оружіе, гравюры, миніатюры, рѣзная кость и дерево, фарфоръ, стекло, трости, старинныя русскія вещи, иконы, утварь, бронза и многое множество другихъ предметовъ, по разсказамъ видѣвшихъ, очень хорошихъ, рѣдкихъ и цѣнныхъ. Его собраніе, по моему мнѣнію, гораздо цѣльнѣе, цѣннѣе и больше,

чѣмъ у Брокара, и нѣсколько подходитъ къ собранію Зайцевскаго. Вслѣдствіе измѣнившихся обстоятельствъ его собранія перешли въ руки М   *) вмѣстѣ съ домомъ, при чемъ М   *) лучшія вещи оставилъ за собой, а менѣе цѣнныя и сомнительныя частью уже продалъ, а частью еще продаетъ (преимущественно масляныя картины старыхъ мастеровъ съ сомнительными паспортами). Жаль, что такая коллекція разбилась и разошлась по разнымъ рукамъ, да еще при жизни самого собирателя. Каково ему несчастному было перенести это?—не дай Богъ никому изъ собирателей его положенія. По многимъ вещамъ, которыя покупалъ Мерлинъ, я могу засвидѣтельствовать, что онъ обладалъ художественнымъ знаніемъ, чутьемъ и.... жадностью къ пріобрѣтенію вещей. Въ Москвѣ.

10) **Купріяновъ Николай Александровичъ**, 35 лѣтъ, 10 лѣтъ или около этого собираетъ „по театру“, т.-е. портреты артистовъ въ роляхъ, карикатурахъ, сценахъ и проч. изданія, кромѣ пьесъ, и т. д. Собраніе его не мало, но интереснаго мало, такъ какъ тратилось на него сравнительно мало, скупо; если и попадались ему хорошія вещи, но не

---

*) [Такъ въ рукописи. Можетъ-быть, нужно читать «Мараева»... «Мараевъ». См. прим. стр. 100]



Н. А. Купріяновъ.

9



А. А. Титовъ.

дешевыя, то онѣ не покупались; однимъ словомъ, его собраніе несравненно ниже такого же собранія Алексѣя Александровича Бахрушина. Н. А. Купріяновъ осенью 1891 года дѣлалъ выставку своего собранія въ своей квартирѣ, при чемъ въ числѣ посѣтителей были артистъ Ш—скій *) и артистка Никулина. Собраніе его я видѣлъ много разъ. Въ Москвѣ.

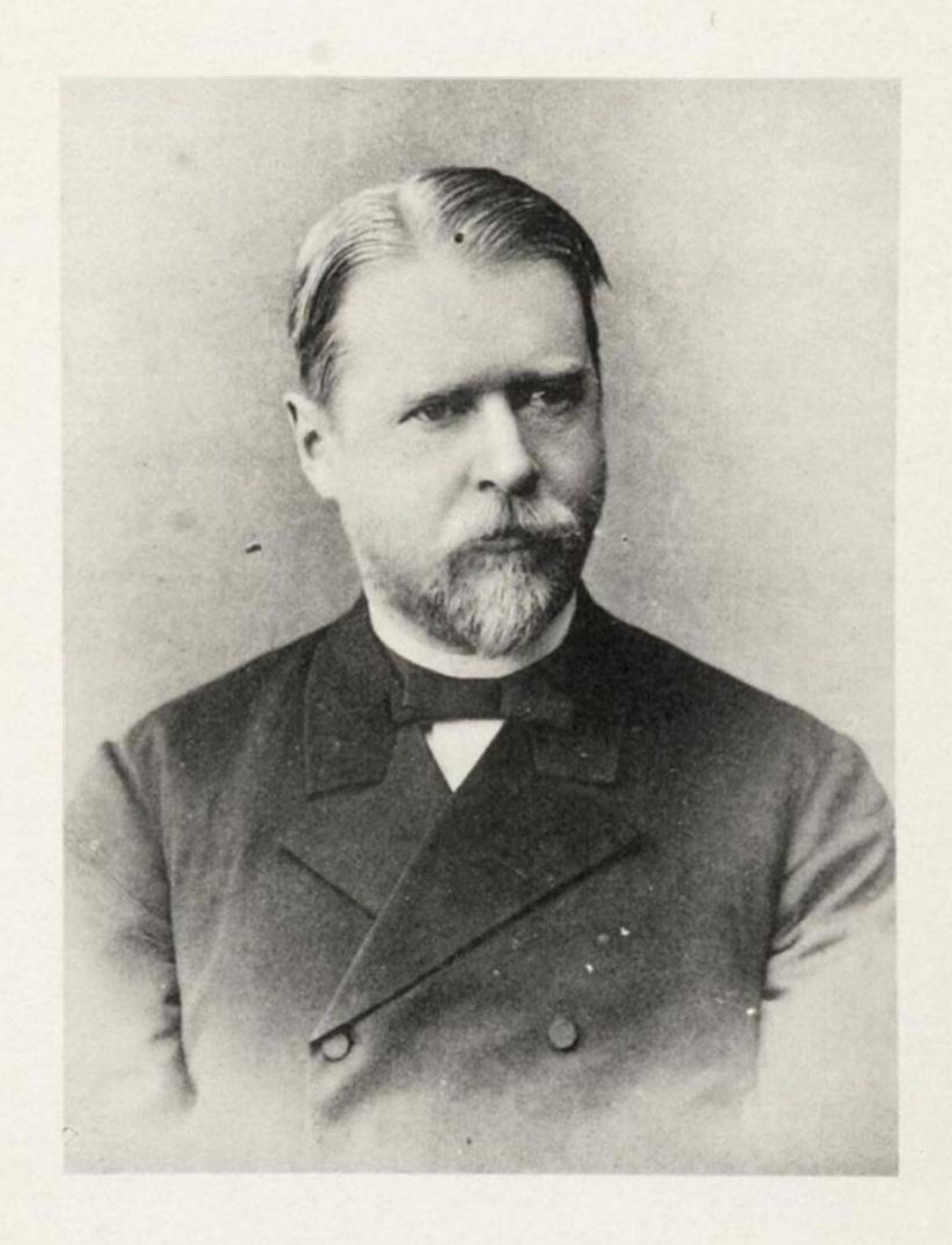
11) Золотаревъ Владиміръ Петровичъ, 35 лѣтъ, собираетъ медали. Давно ли началъ собирать—не знаю, но думаю—не менѣе 10 лѣтъ. Собранія его не видалъ, но, судя по дешевизнѣ его покупокъ, думаю, что интереснаго у него немного. Я самъ собираю медали, но пріобрѣтаю только первой сохранности, мало же мальски побитыя, тертыя мною не покупаются, у него же есть и побитыя, что еще болѣе обезцѣниваетъ его собраніе. Въ Москвѣ.

12) Титовъ Андрей Александровичъ, 45 лѣтъ, хранитель музея въ Ростовѣ-Ярославскомъ „Бѣлая Палата“ и членъ многихъ ученыхъ обществъ. Лѣтъ 20 собираетъ рукописи по исторіи православія въ Россіи и русской исторіи; собралъ ихъ немалое количество, что видно изъ 4 выпусковъ изданнаго имъ охраннаго каталога и печатающагося 5-го выпуска. По словамъ антикваріевъ,онъ не

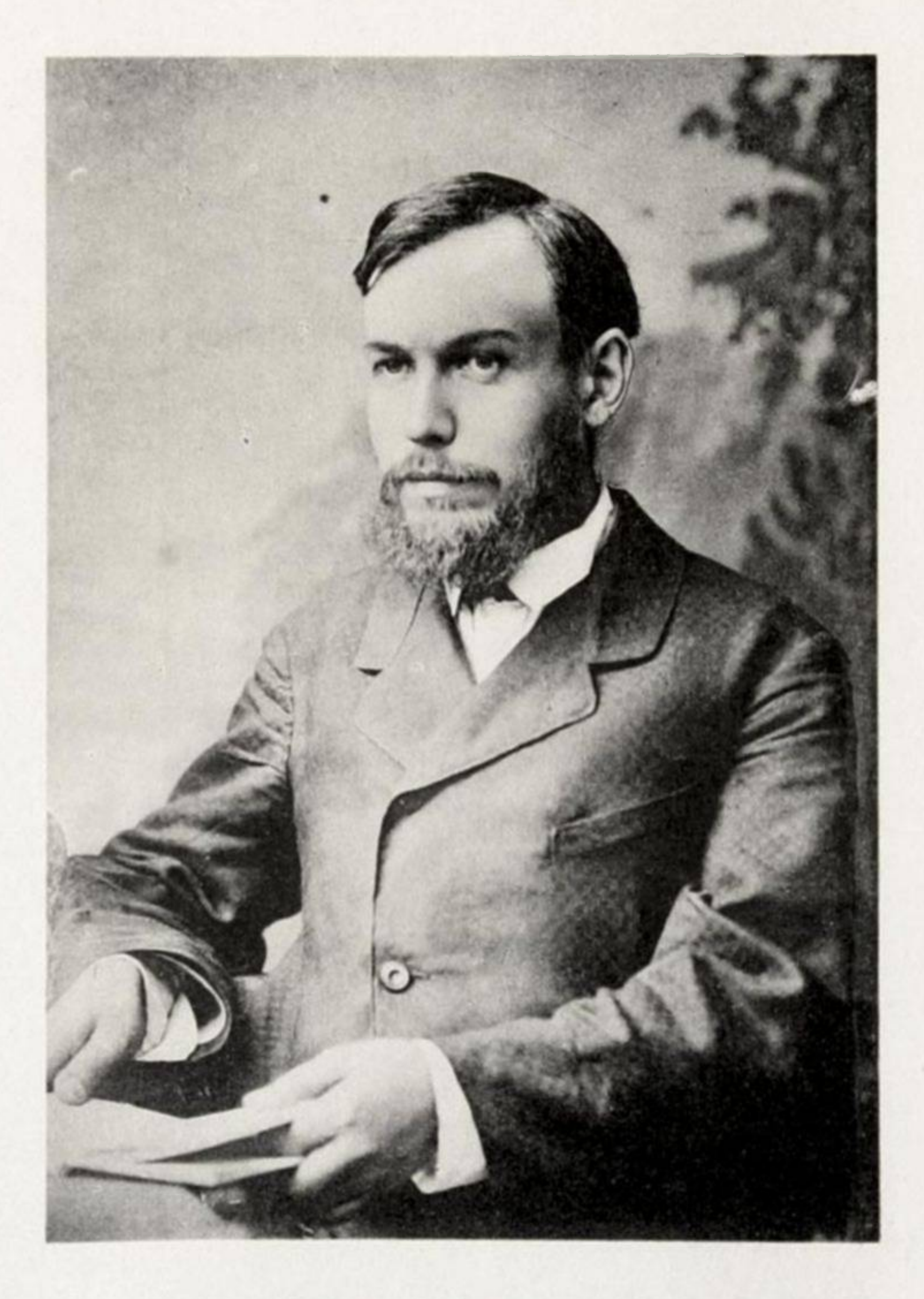
*) [Остальное не разобрано.]

покупалъ дорогихъ рукописей, а потому, если въ его собраніи и есть интересныя рукописи, то купленныя имъ случайно и за недорогую цѣну. Его собранія я не видалъ. Его собраніе въ Ростовѣ-Ярославскомъ и помѣщается, по его словамъ, въ кладовыхъ Ростовскаго Кремля.

13) **Вахрамѣевъ Иванъ Александровичъ**, 45 лѣтъ, хлѣбный торговецъ въ Ярославлѣ, по примѣру дѣда и отца собираетъ библіотеку изъ старо-церковныхъ рукописей. Ему указателями въ пріобрѣтеніи много служили Е. В. Барсовъ и А. А. Титовъ, который и редактировалъ 1-й томъ изданнаго Вахрамѣевымъ каталога рукописей. Оба эти лица, и Барсовъ, и Титовъ, не имѣя лишнихъ средствъ, если имъ попадалась хорошая, а потому и дорогая рукопись, направлялись къ Вахрамѣеву, а потому и собралась у него большая и цѣнная библіотека старо-церковныхъ рукописей. Много этому способствовало то, что его отецъ и дѣдъ собирали рукописи, послужившія основаніемъ интересной библіотекѣ. Въ то время, 50 лѣтъ тому назадъ, рукописей было больше, и ихъ такъ не цѣнили, а потому и можно было ихъ собрать гораздо болѣе за дешевую цѣну, чѣмъ теперь. Библіотека находится въ Ярославлѣ.



И. А. Вахрамѣевъ.

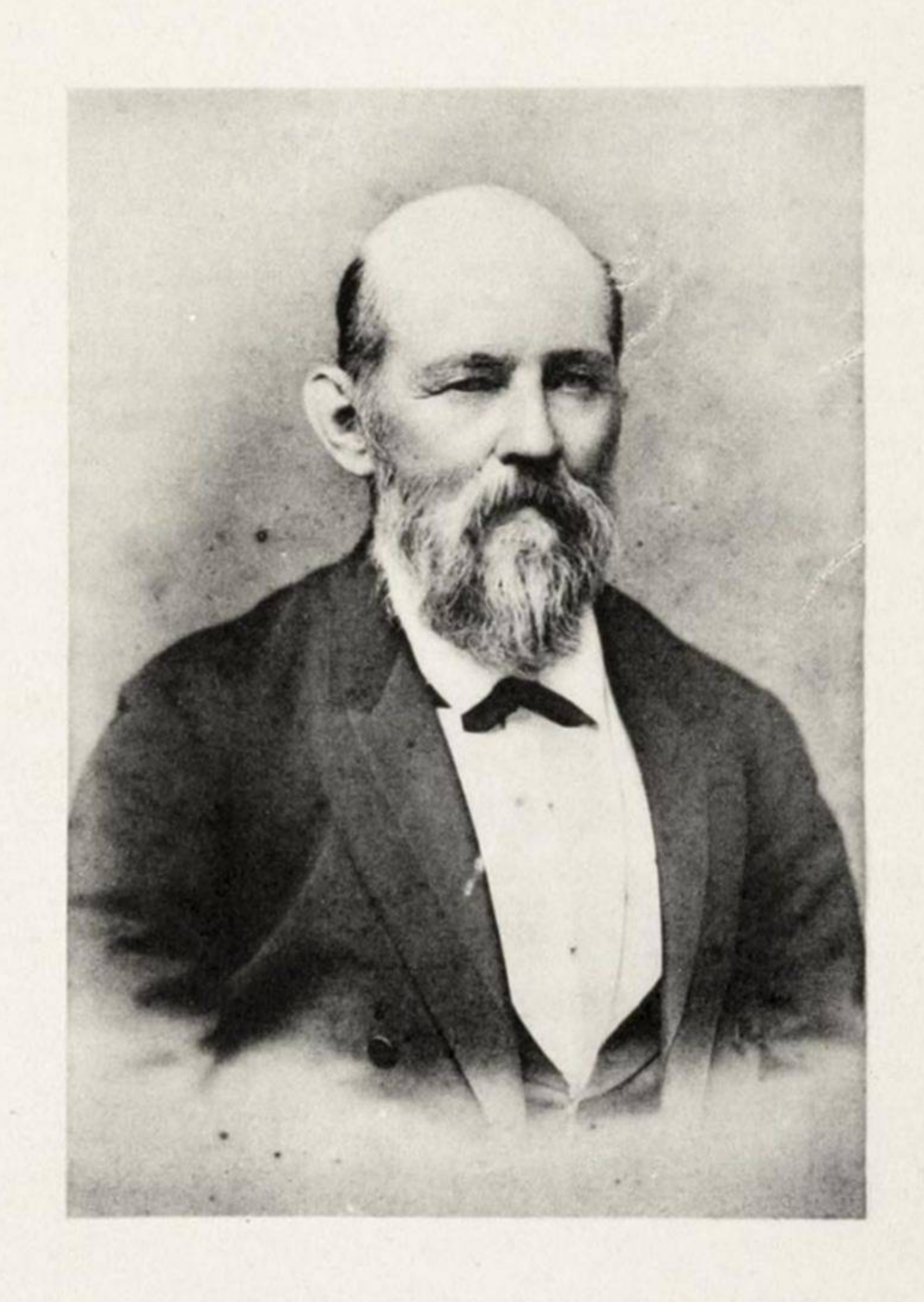


Ѳ. Ѳ. Мазуринъ.

14) **Мазуринъ Өедоръ Өедоровичъ**, 50 лѣтъ, собирать началъ лѣтъ 25 тому назадъ—сперва книги по исторіи Россіи и вообще русскія рѣдкія изданія, затѣмъ рукописи. Человѣкъ этотъ странный, если не сказать болѣе: пріобрѣтя сегодня рѣдкую книгу (про рукописи того не слыхалъ), онъ завтра ее посылаетъ продать (самъ никогда не продастъ) за дешевую, конечно, цѣну, а послѣзавтра опять ее покупаетъ,—конечно, за дорогую, и часто въ такомъ родѣ. Библіотеку свою онъ никому не показываетъ, каталога ея нѣтъ, а потому я и не могу судить о ней; по словамъ же торговцевъ старинными книгами Силина, Большакова, Шибановыхъ, у покойнаго Байкова и Фреймана онъ покупалъ дѣйствительно рѣдкостныя и дорогія книги и денегъ на нихъ не жалѣлъ. Жаль лишь одно, что онъ нѣкоторыя книги продавалъ. По слухамъ, въ его собраніи есть нѣсколько собственноручныхъ писемъ Царя Петра, заручныя казаковъ Богдана Хмельницкаго, собиравшаго казацкія подписи на присягу Царю Алексѣю Михайловичу, черновой катехизисъ митрополита Филарета и другія, но слухи эти, по моему мнѣнію, требуютъ подтвержденія. Есть также слухи, что онъ свое собраніе завѣщалъ послѣ смерти въ архивъ Министерства Ино-

странныхъ Дѣлъ, въ Москвѣ, на Воздвиженкѣ; основателенъ ли этотъ слухъ—не знаю, но осуществленія его надо желать. Библіотека его находится въ Москвѣ. Ѳ. Ѳ. Мазуринъ такой спеціалистъ въ рѣдкихъ русскихъ книгахъ, что лучшіе знатоки и торговцы, какъ Шибановъ, Большаковъ, Фрейманъ, покойный Байковъ, обращались къ нему за справками и всегда получали скорый, точный и вѣрный отвѣтъ; память его въ этомъ случаѣ изумительна: на память знаетъ годъ изданія, количество рисунковъ и часто количество изданныхъ экземпляровъ,—однимъ словомъ, онъ—живая энциклопедія по старинной и рѣдкой русской библіографіи! Конкурентовъ ему нѣтъ!

15) Барсовъ Ельпидифоръ Васильевичъ, 50—60 лѣтъ, секретарь въ Обществѣ исторіи и древностей при Московскомъ Университетѣ, около 30 лѣтъ собираетъ рукописи и старо-церковныя книги; между ними есть большой отдѣлъ по исторіи раскола въ Россіи. Такъ какъ онъ не имѣетъ свободныхъ средствъ, то, мнѣ думается, у него нѣтъ дорогихъ и рѣдкихъ изданій и рукописей, каталога же нѣтъ, и видѣть мнѣ библіотеку тоже не пришлось. Барсовъ извѣстенъ многими учеными трудами по исторіи раскола, филологіи и пр. Въ Москвѣ.



Е. В. Барсовъ.

13

16) Силинъ Иванъ Лукичъ, 55 лѣтъ, торговецъ старинными иконами и церковными книгами. Старообрядецъ. Мужикъ—себѣ на умѣ! Собирая иконы и старопечатныя книги, онъ—одинъ изъ лучшихъ знатоковъ того и другого; торгуя ими, онъ немало собралъ хорошаго и рѣдкаго въ своей молельнѣ и библіотекѣ. По торговлѣ и пріобрѣтенію иконъ онъ большой конкурентъ Н. М. Постникову, а по книгамъ—Шибанову и Большакову. Собраніе его въ Москвѣ. На Археологической выставкѣ въ Москвѣ въ 1890 году въ Историческомъ музеѣ онъ продалъ П. М. Третьякову 5 или 6 иконъ, дѣйствительно хорошихъ и оригинальныхъ, за 20.000 рублей. Я же думаю, что хотя онъ и говоритъ, что собираетъ, но завѣтнаго у него нѣтъ: дай лишь ему сумасшедшую цѣну—и бери любую икону, и книгу, и рукопись. [См. еще стр. 64—67].

17) Оконишниковъ Павелъ Сергѣевичъ, 40 лѣтъ, съ которымъ я вмѣстѣ учился у Репмана, собираетъ „по театру“. Собранія его я не видалъ, но говорятъ, что оно большое и богатое. Собрано много фотографій и книгъ не только русскаго, но и иностраннаго театровъ, преимущественно же подробно представленъ Шекспиръ. Въ Москвѣ.

18) Третьяковъ Павелъ Михайло-

вичъ, 55 лѣтъ, творецъ русской школы живописи, собравшій лучшіе образцы русской живописи въ свою знаменитую „Третьяковскую галлерею“ въ Москвѣ, на Канавѣ, въ Лаврушинскомъ переулкѣ. Всѣ почти члены Императорскаго Россійскаго Дома, множество иностранныхъ государей и принцевъ и именитыхъ путешественниковъ посѣщали и любовались этой галлереей. Она есть одно изъ лучшихъ украшеній Москвы, а по смерти его (продли Богъ его жизнь!) переходитъ въ собственность города, какъ даръ его. Разумѣется, лучшаго назначенія онъ ей сдѣлать не могъ, дай Богъ, чтобы всѣ остальные собиратели брали съ него примѣръ и при жизни своей благоразумно бы распоряжались своими собраніями, чтобы по смерти ихъ собранія эти не разметались бы по всѣмъ концамъ бѣлаго свѣта! Дай намъ Богъ (да и всѣмъ націямъ тоже) побольше П. М. Третьяковыхъ, это—соль земли, это лучшіе люди націи! Собраніе его я видѣлъ много разъ. [См. еще стр. 65—67].

19) Третьяковъ Сергѣй Михайловичъ, 52 лѣтъ, братъ вышеуказаннаго, собираетъ живопись современныхъ иностранныхъ мастеровъ, ея у него не много, но все первые номера. Въ Москвѣ.



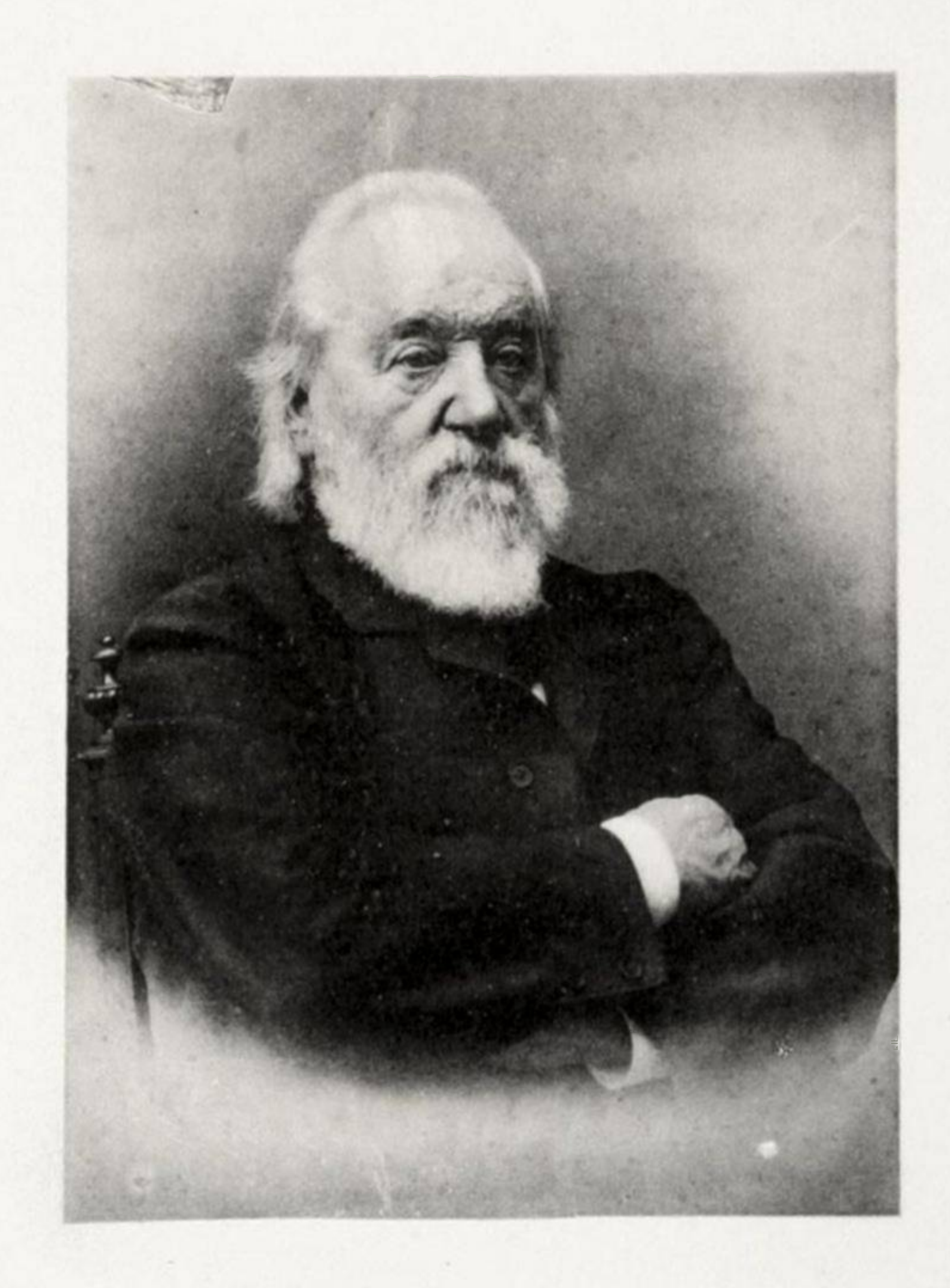
П. М. Третьяковъ.

14



С. М. Третьяковъ.

15



К. Т. Солдатенковъ.

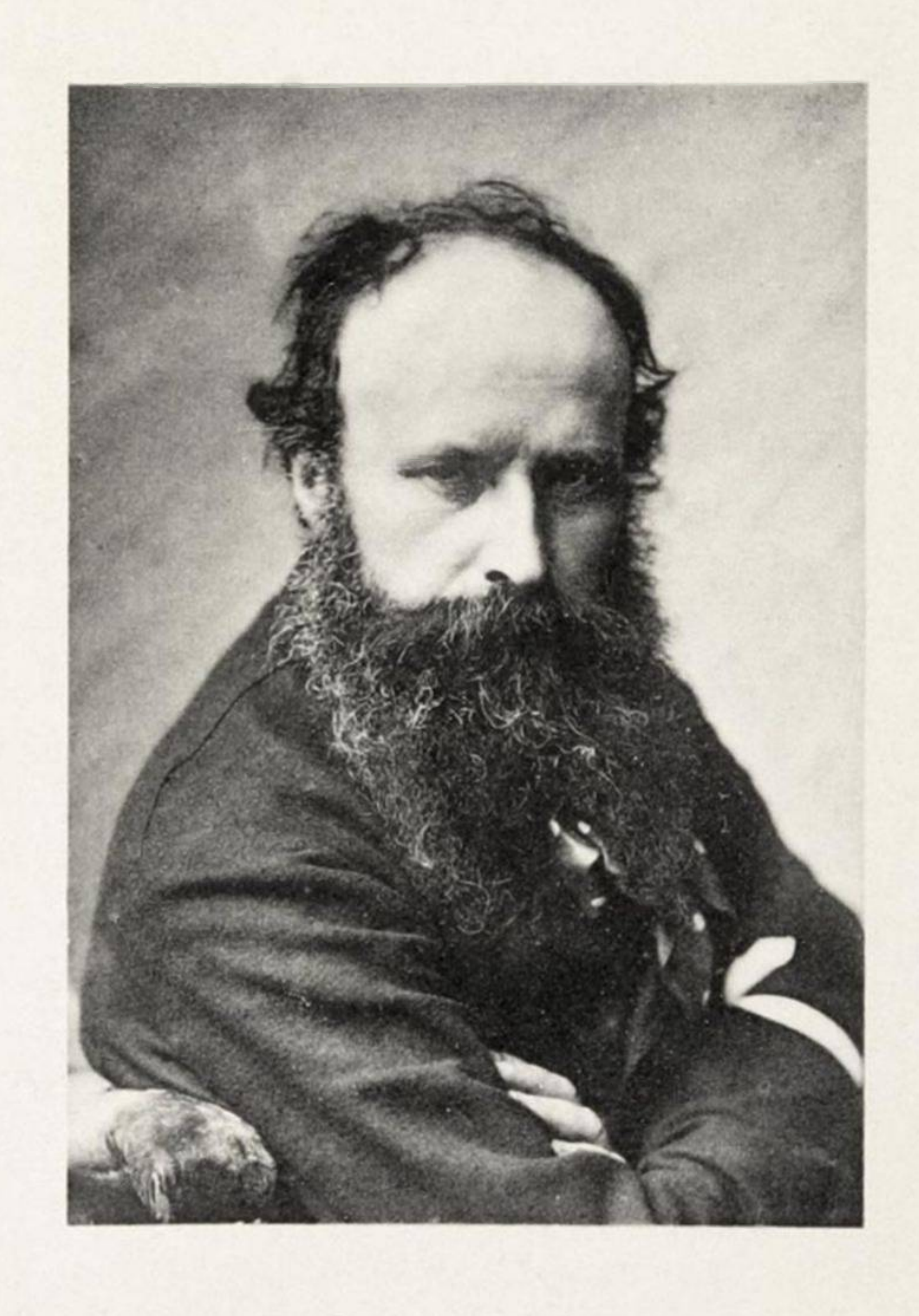
16

20) Солдатенковъ Кузьма Терентьевичъ, 75 лѣтъ, именитый москвичъ, купецъ, меценатъ. Покровительствуетъ наукамъ и искусству; издалъ много серьезныхъ и солидныхъ сочиненій, которыя безъ него лежали бы долго въ рукописяхъ или даже еще не были бы начаты, потому что изданіе этихъ трудовъ потребовало большихъ суммъ, которыхъ авторы, конечно, не имѣли, а потому подобныя сочиненія и могли быть изданы только государствомъ или очень богатыми людьми. Но одного богатства еще мало, надо быть человѣкомъ образованнымъ и сочувствующимъ наукамъ, какимъ и явился уважаемый Кузьма Терентьевичъ Солдатенковъ. Мало ли у насъ богатыхъ людей, но не давшихъ ни копейки на изданіе не только какого-либо серьезнаго трактата, подобно издаваемымъ Солдатенковымъ, но даже не давшихъ ровно ничего на изданіе описанія своего приходскаго храма, села, города и т. д. К. Т. Солдатенковъ собралъ большую серьезную библіотеку и галлерею картинъ (и бронзы) преимущественно русскихъ мастеровъ; жаль лишь, что ни тому, ни другому не издано каталога. Отъ людей, близкихъ къ нему, я слышалъ, что въ кладовыхъ его лежатъ кипы изданныхъ книгъ, на сотни тысячъ. Эти книги до того серьезны и

до того имѣють скромный кругъ читателей, что продаются въ годъ чуть не по 10 экземпляровъ; то же говорятъ и книгопродавцы. Домъ его—музей, въ которомъ я былъ одинъ разъ. что́ считаю за честь и за удовольствіе, какъ и посѣщеніе Третьяковской галлереи. Въ Москвѣ.

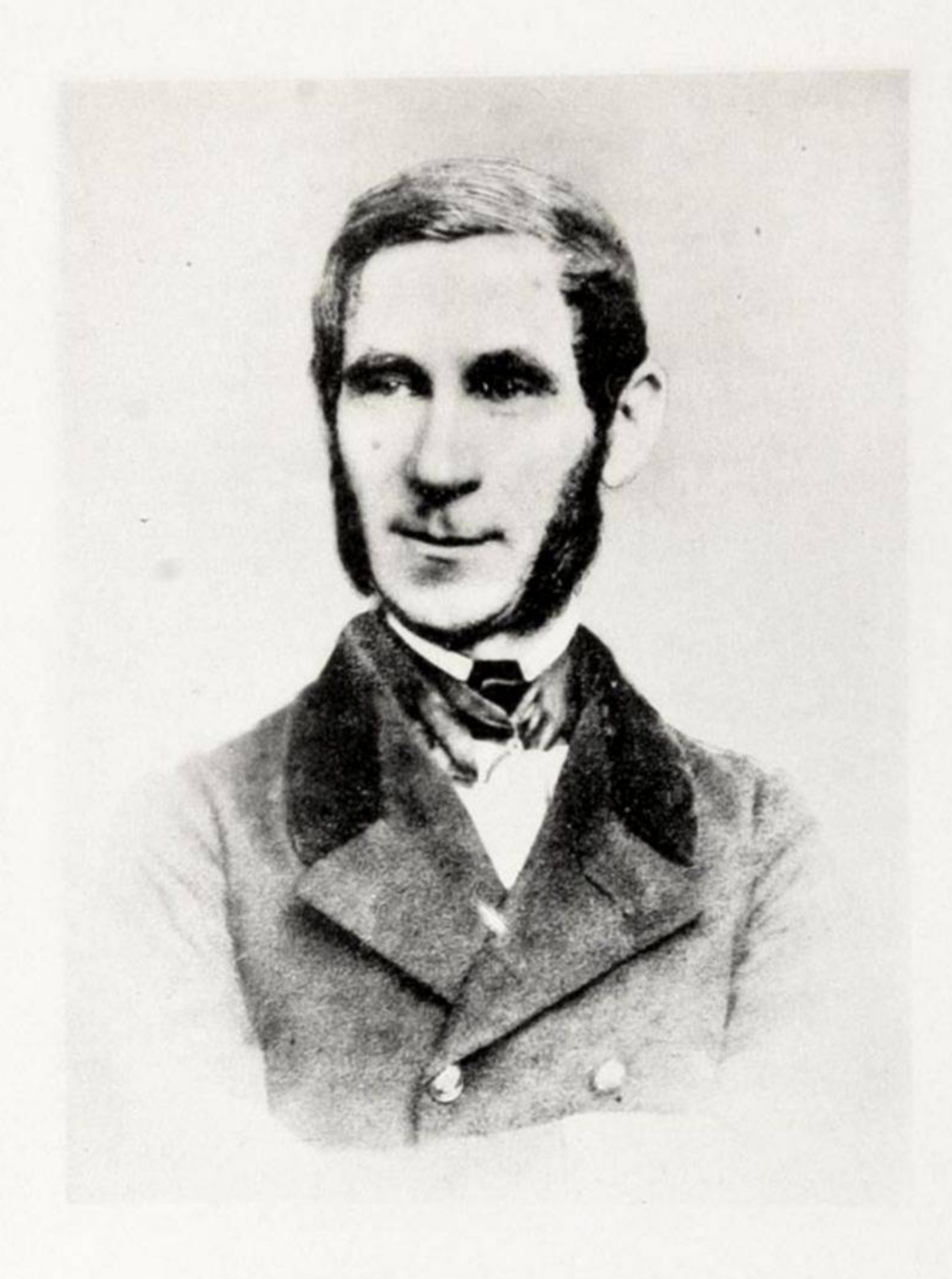
21-22) **Верещагинъ Василій Васильевичъ**, художникъ, собираетъ предметы вооруженія и быта средней Азіи, затѣмъ купилъ знаменитую коллекцію древне-русскихъ бытовыхъ вещей (кресты, пуговицы, серьги, посуду мѣдную и серебряную) **Подклюшникова** отъ сыновей его, послѣ смерти отца-собирателя. Коллекцію эту торговалъ Историческій музей, но давалъ дешево. Верещагинъ далъ значительно больше, и коллекція осталась за нимъ; ее я видѣлъ, она очень интересна, но гдѣ она находится — навѣрно не знаю (слыхалъ, что въ Ростовѣ-Ярославскомъ), такъ какъ самъ Верещагинъ постоянно не живетъ нигдѣ: то въ Москвѣ, то въ Кіевѣ, то въ Парижѣ и т. д.

23-24) **Маковскіе В. Е. и К. Е.**, московскій и петербургскій. Слышалъ я, что оба брата художники, петербургскій и московскій, собираютъ старинные предметы русскаго домашняго быта, для чего нѣсколько разъ ѣздили

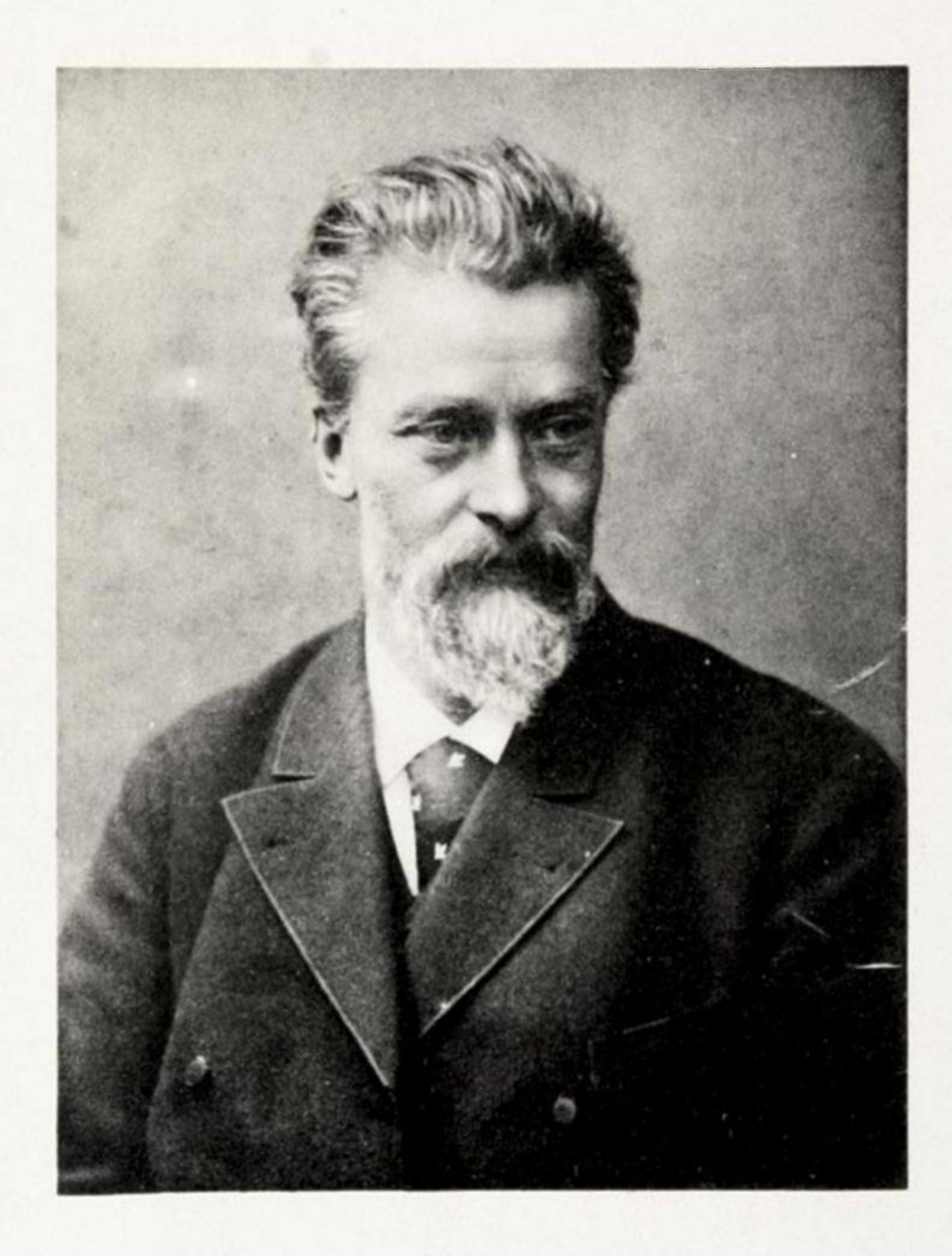


В. В. Верещагинъ.

17

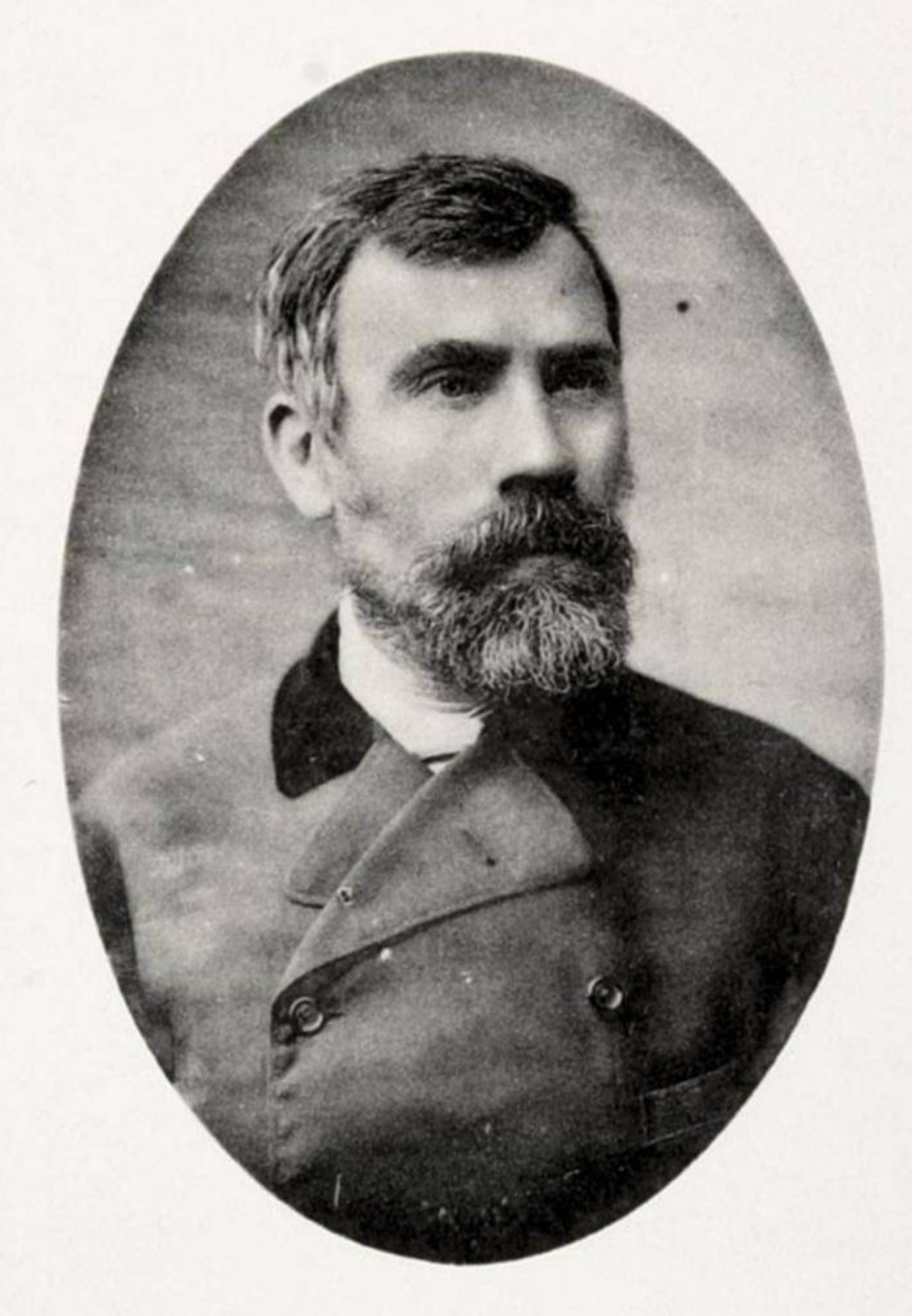


Н. И. Подключниковъ.



В. Е. Маковскій.

19



А. А. Астаповъ.

20

на Нижегородскую Ярмарку, въ Кіевъ и т. д., но понятія не имѣю объ ихъ коллекціяхъ, такъ какъ не видалъ ни самъ, ни знакомые мои. Знаю лишь, что эти собранія служатъ имъ матеріаломъ для ихъ картинъ изъ стариннаго русскаго быта, такъ что, можетъ-быть, они собираютъ по необходимости, а не по страсти.

25) **Невревъ Николай Васильевичъ**, художникъ, имѣетъ богатое собраніе старинныхъ русскихъ, преимущественно женскихъ, костюмовъ и отчасти бытовыхъ вещей. Собраніе это служитъ ему матеріаломъ для его картинъ на темы изъ стариннаго русскаго быта. Въ Москвѣ. Собранія его я не видалъ, но слышалъ объ немъ.

26) **Астаповъ Аѳанасій Аѳанасьевичъ**, 50 лѣтъ, извѣстный книгопродавецъ-антикварій. Онъ рѣзко отличается отъ всѣхъ прочихъ антикваріевъ-продавцовъ, такъ какъ въ то же время и страстный любитель рѣдкихъ книгъ (а толкъ въ нихъ онъ знаетъ хорошо),—онъ ни за что никому не продастъ такую книгу, вслѣдствіе чего у него за 30-тилѣтнюю его практику набралось множество крайне рѣдкихъ и цѣнныхъ книгъ. Кромѣ книгъ, у него есть нѣсколько историческихъ портретовъ, между которыми выдѣляется портретъ Н. И. Новикова, съ которымъ онъ ни за

что не хочетъ разстаться. Его собраніе я видѣлъ много разъ и любовался имъ. Астаповъ—-одинъ изъ учредителей Московскаго библіографическаго кружка. Собиратели книгъ знаютъ Астапова, но такимъ собирателямъ, какъ пишущій эти строки, человѣкъ уже собравшій библіотеку въ 10.000 томовъ, у котораго уже есть все болѣе или менѣе выдающееся и развѣ не хватаетъ очень рѣдкихъ книгъ, которыя хотя и есть у Астапова, но онъ ихъ не продаетъ, дѣлать у него нечего, а потому, зная его 15 лѣтъ, я до 1890 года, до основанія Библіографическаго кружка, бывалъ у него разъ 10—15, не болѣе, потому что придешь купить что-либо—есть, но не продается, а покупать то, что́ уже есть—незачѣмъ. Въ Москвѣ.

27) Носовъ Николай Ивановичъ, 50 лѣтъ, московскій суконный фабрикантъ. Лѣтъ 15 тому назадъ бросилъ фабричное дѣло и исключительно занялся библіотекой, которую довелъ до высокой степени совершенства и стоимости. Имѣя въ рукахъ большія средства, онъ началъ собирать 20 лѣтъ назадъ; часто покупалъ цѣлыя библіотеки (Геннади и др.). Онъ собралъ огромную и дѣйствительно хорошую библіотеку; помѣщена же она у него противъ *) въ Люберцахъ, подъ Москвою,

*) [Слово неразобрано.]



Н. И. Носовъ.

21

въ деревянной старой дачѣ, такъ что очень рискуетъ погибнуть отъ огня, къ тому же не застрахована. Я самъ не страхую ни книгъ, ни собранія. Я смотрю на это такъ: разъ человѣкъ собираетъ что-либо, влагаетъ въ свое собраніе душу свою, то, сохрани Богъ, если все это погибнетъ отъ огня,—никакія деньги, полученныя отъ страховки, не пополнятъ того, что занимало въ сердцѣ человѣка,—не пополнятъ его осиротѣвшую душу, не воротятъ его собранія! И начни человѣкъ собирать тѣ же книги, ту же бронзу, картины, монеты и т. д.— онъ того же не соберетъ, и будетъ у него собраніе, пожалуй, со временемъ и не хуже перваго, но перваго, на которомъ онъ учился, на которое тратилъ лучшіе годы своей жизни, съ которымъ связано столько воспоминаній (потому что всякая книга и вещь имѣютъ свою исторію, и какъ бы ни велико было собраніе, истинный любитель помнитъ и съ удовольствіемъ вспоминаетъ обстоятельства покупки той или другой вещи и рѣдкой книги),—того собранія уже не будетъ, и никакими деньгами его не воротишь. Я охотно вѣрю тому анекдоту, который разсказываетъ, что одинъ собиратель (чего—не знаю, но это все равно, дѣло не въ предметѣ собранія, а въ той силѣ, которая такъ крѣпко связала сердце человѣка съ

собираемыми имъ предметами) во время пожара своего дома, когда уже загорѣлась комната съ его собраніемъ, вынести которое было нельзя,—не пожелалъ выйти изъ дома, хотя имѣлъ еще полную возможность, и сгорѣлъ вмѣстѣ со своимъ собраніемъ. Подобный фактъ былъ съ Н. М. Постниковымъ лѣтъ 7—8 тому назадъ, про который онъ разсказывалъ мнѣ лично 2 года назадъ. Въ то время еще собраніе не было помѣщено въ залахъ Историческаго музея въ Москвѣ, а лежало сложенное въ сундукахъ и стояло въ разныхъ комнатахъ его тѣсной квартиры во 2-мъ этажѣ (на Тверской-Ямской, домъ Аристова). Разъ въ самую заутреню подъ Свѣтлое Христово Воскресеніе къ нему, только за полчаса пришедшему въ приходскую церковь Василія Кесарійскаго, недалеко отъ его квартиры, пришли и сообщили, что въ его домѣ пожаръ. Онъ тотчасъ бросился домой; пожаръ оказался во дворѣ того дома, гдѣ онъ живетъ,—горѣли деревянныя конюшни. Дворъ такъ тѣсенъ (я его видѣлъ), что было крайне опасно для дома, и будь малѣйшій вѣтеръ на домъ, ему бы не сдобровать. Другіе жильцы дома выбрались, жена Николая Михайловича стала просить выбираться и его, выносить, конечно, не мебель, а сундуки съ вещами, онъ же рѣшительно отказался: „Будь что

будетъ, а выбираться не буду—побьютъ, потаскаютъ, да всего и не вытащишь“—и остался одинъ въ домѣ при вещахъ, тогда какъ всѣ домашніе вышли изъ дома, а прислуга вынесла и свои немудреные сундуки. Богъ помиловалъ, пожаръ ограничился однимъ надворнымъ строеніемъ, и собраніе было спасено—но это только благодаря Божьей милости. Я вполнѣ увѣренъ, что многіе поступятъ такъ, если ихъ постигнетъ несчастье. Н. И. Носовъ и этого сдѣлать не можетъ, такъ какъ не всегда живетъ въ Люберцахъ, и библіотека можетъ сгорѣть и безъ него (сохрани Богъ), а потому ему необходимо для библіотеки выстроить особое несгораемое зданіе, о чемъ уже давно ему твердятъ его друзья-книжники, но толку отъ этого пока никакого. Носовъ составляетъ каталогъ на карточкахъ своей библіотеки, описывая книги подробно и съ указаніемъ содержанія, но едва ли скоро мы увидимъ печатный каталогъ. Въ 1892 г. Н. И. Носовъ выбранъ предсѣдателемъ Московскаго библіографическаго кружка,—онъ же и основатель этого кружка. Теперь кружокъ и библіотека кружка помѣщаются во флигелѣ Носова, на Красносельской улицѣ, данномъ кружку безплатно. Вообще кружокъ стоитъ Носову много денегъ, но толку отъ кружка мало,—есть лишь одни неудовольствія.

лѣтъ 7—8 тому назадъ Носовъ купилъ у Лютостанскаго его собраніе „Музей религіозныхъ древностей“, въ которомъ было много интересныхъ и рѣдкихъ вещей. Этому музею былъ составленъ Александровымъ каталогъ, который и продавался на выставкѣ. Теперь всѣ эти вещи валяются на чердакахъ дачи въ Люберцахъ, частью запакованными, а частью не запакованными,—воображаю, сколько осталось въ цѣлости вещей, если сравнить съ каталогомъ Александрова! И къ чему было покупать музей, если потомъ такъ его забросить. Между вещами этого музея выдѣлялся богатствомъ и обиліемъ предметовъ „Масонскій отдѣлъ“. Страстнымъ же любителемъ книгъ Николай Ивановичъ остался и по сіе время.

28) Шабельская Наталья Леонидовна, 45 лѣтъ. Ея собраніе древнихъ и частью иностранныхъ вышивокъ, кружевъ, костюмовъ, костяныхъ ларцевъ и пр. стало извѣстно Москвѣ съ Археологической выставки въ Историческомъ музеѣ въ Москвѣ въ 1890 году при VIII Археологическомъ съѣздѣ, при чемъ была выставлена лишь часть собранія, потому что ей дали всего лишь 2 залы, а ея собраніе, какъ и собраніе Н. М. Постникова, сильно украсили и дополнили выставку. Петер-

бургъ же узналъ ея коллекцію въ 1891—92 г., —тамъ она устроила самостоятельную выставку, гораздо полнѣе первой. Той и другой выставки имѣются печатные каталоги. Н. Л., кромѣ собранія вышеуказанныхъ предметовъ, имѣетъ еще и вышивальное заведеніе, которое устроила сама, и которое находится подъ непосредственнымъ ея и ея дочерей наблюденіемъ. Въ этомъ небольшомъ заведеніи (кажется, 6 мастерицъ) она исполняетъ, единственно изъ любви къ искусству, работы старинным ъ русскимъ швомъ и по старинным ъ рисункамъ. Изготовленные этимъ путемъ предметы идутъ ко Двору и въ подарокъ добрымъ знакомымъ. Во время выставки въ Москвѣ, въ особой Малой залѣ, помѣщались работы ея мастерской; были вышитыя подушки, скатерти, полотенца, занавѣсы и т. д. по рисункамъ изъ старинныхъ русскихъ книгъ, рукописей и изданій; были даже вышиты цѣлыя картины изъ стариннаго русскаго быта. Двѣ, кажется, подушки были ею поднесены Е. И. Высочеству Сергію Александровичу, [почетному] предсѣдателю съѣзда, и милостиво имъ приняты. Трудно представить что-либо болѣе оригинальное при превосходномъ исполненіи этой крайне трудной и кропотливой работы. Надо было видѣть эти вещи, чтобы судить о нихъ. Дай

Богъ здоровья Натальѣ Леонидовнѣ и продли Богъ ея жизнь на пользу и процвѣтаніе русскаго искусства! Собраніе ея въ Москвѣ, и я видѣлъ его много разъ.

29) Рогожинъ Михаилъ Павловичъ, 50 лѣтъ. Служа главнымъ приказчикомъ у одной солидной фирмы и разъѣзжая лѣтъ 20—25 по ярмаркамъ, онъ на Нижегородской Ярмаркѣ натолкнулся какъ-то (такъ онъ мнѣ разсказывалъ) на Городецкій рядъ. Человѣкъ образованный, онъ не прошелъ мимо развѣшеннаго тряпья, а сталъ разглядывать и разспрашивать. Ему попались старинные русскіе сарафаны съ серебряными пуговицами, старыя матеріи, кружева, полотенца и т. д. Онъ купилъ попавшееся и понравившееся ему своимъ рисункомъ расшитое старинное полотенце, нѣсколько пуговицъ, кусокъ матеріи,— и такъ пошло дальше. Съ каждымъ годомъ онъ развивалъ свою страсть и знаніе. Такимъ образомъ у него въ 20 лѣтъ накопился цѣлый сундукъ самыхъ рѣдкихъ старинныхъ русскихъ серебряныхъ, шелковыхъ и шерстяныхъ кружевъ и прошивокъ, настолько рѣдкихъ, что сама Н. Л. Шабельская, увидѣвъ ихъ, ахнула и просила продать ихъ ей, предлагая сумму, какую онъ пожелаетъ, но,—честь и слава ему,— онъ, находясь въ нуждѣ, все-таки не продалъ



М. П. Рогожинъ.

22

этого драгоцѣннаго сундука, какъ она ни просила и чего ему ни предлагала,—онъ все-таки не польстился на ея деньги. Вотъ истинный идеальный любитель и собиратель! Я былъ у него разъ и видѣлъ большую комнату о 4-хъ окнахъ и 2 дверяхъ; на нихъ на всѣхъ висѣли драпировки изъ старинной шелковой матеріи, обшитыя старинными серебряными кружевами. И гдѣ только онъ все это набралъ? Мнѣ онъ тоже отказалъ въ продажѣ этого. Къ нему я пріѣхалъ въ 1885 году по его письму; въ то время обстоятельства его были плохи, и онъ принужденъ былъ распродавать свое собраніе. Такъ, онъ продалъ картины, старинную мебель краснаго дерева съ бронзой хорошей работы и еще что-то, чего я не засталъ, но съ сундукомъ своихъ кружевъ онъ не разстался и по сіе время, хотя пришлось переносить съ семействомъ большую нужду. Вотъ стоикъ! вотъ любитель! У него я купилъ за 225 рублей знаменитыя 2 вазы Empire изъ темной и золотой бронзы, прекрасно сохранившіяся и превосходной работы, еще 3 тумбы для бронзы изъ цѣннаго дерева, хорошей же работы. За вазы мнѣ предлагали 500 руб. Барыковъ, Шапошниковъ, Брокаръ и Веркмейстеръ, но я, конечно, ихъ не продалъ и не продамъ. Раньше же, чѣмъ

я попалъ къ Рогожину, онъ уже успѣлъ продать многое, но что́ и кому—мнѣ неизвѣстно. Въ Москвѣ.

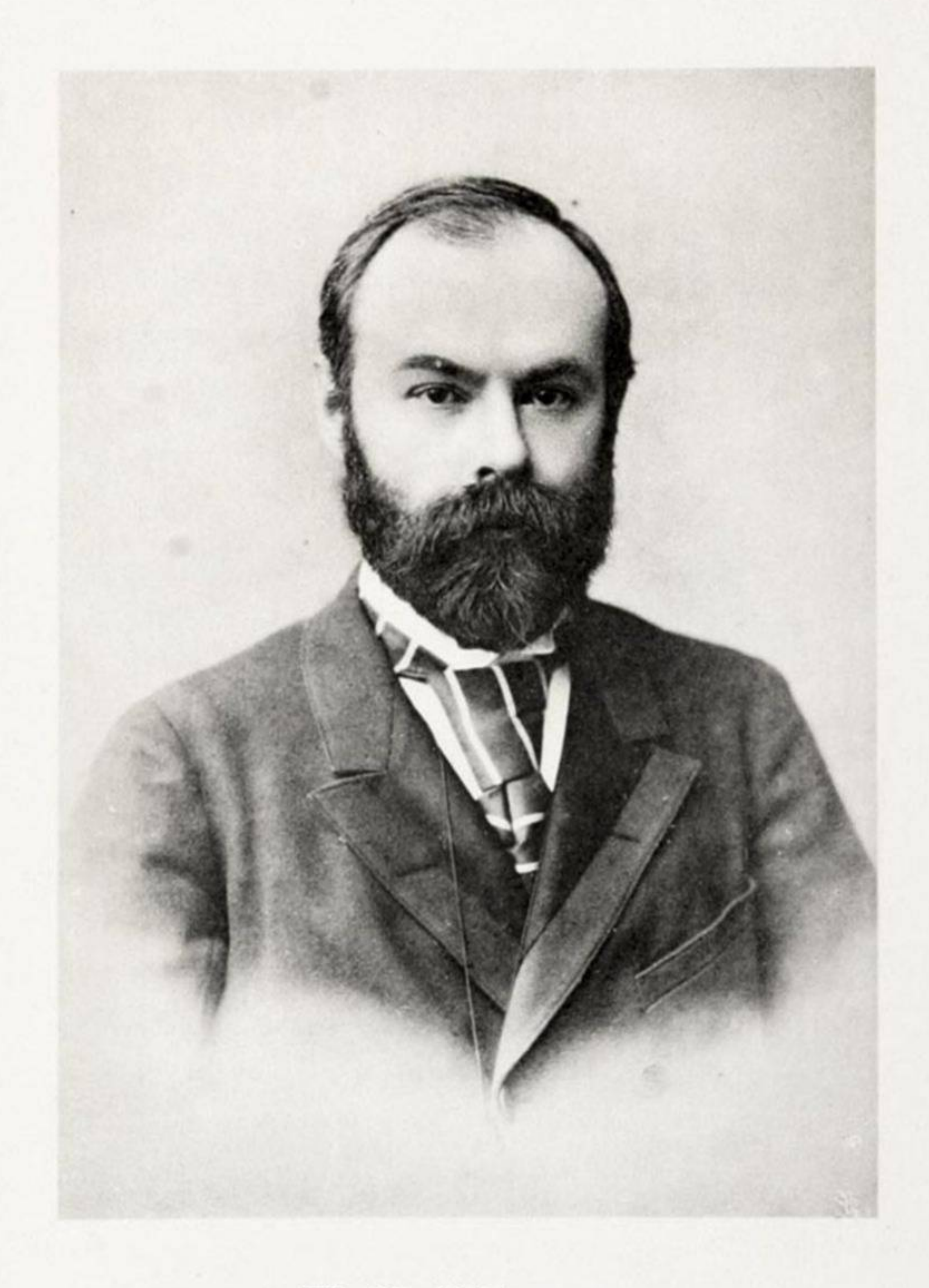
30) Шапошниковъ Николай Константиновичъ, 40 лѣтъ, собираетъ лѣтъ 15 только темную бронзу Empire. Слѣдуя такой узкой программѣ, имѣя свободныя средства и отъ времени хорошій опытъ и знаніе, онъ составилъ дѣйствительно хорошее, законченное собраніе, которое въ своемъ родѣ въ Москвѣ единственное. Онъ собираетъ, не торопясь: иной разъ въ годъ купитъ вещь, двѣ, три, но не постѣсняется заплатить за нее тысячи, притомъ, если заплатитъ и большія деньги, то за вещь дѣйствительно сто́ящую. Этотъ человѣкъ обладаетъ тонкимъ вкусомъ и знаніемъ, онъ второстепенную вещь не возьметъ даромъ, но отъ хорошей не отойдетъ, лишь бы ее продавали. Жаль, что нѣтъ каталога его собранію и притомъ съ подробнымъ описаніемъ предметовъ и ихъ иллюстраціями. Въ Москвѣ. Собраніе его видѣлъ одинъ разъ.

31) Шапошниковъ, двоюродный братъ вышесказаннаго, 40 лѣтъ, имени его не знаю и собранія его не видалъ. Лѣтъ 20 собираетъ серебряную старую утварь хорошей работы. Но, какъ слышно, за послѣднее время



Н. К. Шапошниковъ.

23



П. И. Щукинъ.

24

онъ ее продаетъ, хотя человѣкъ въ деньгахъ и не нуждается. Его собранія на выставкѣ 1892 года въ пользу голодающихъ въ Историческомъ музеѣ въ Москвѣ почему-то не было, хотя было выставлено много серебра другихъ коллекціонеровъ. Ужъ не продалъ ли онъ его? А жаль—его собраніе знатоки хвалили. Въ Москвѣ.

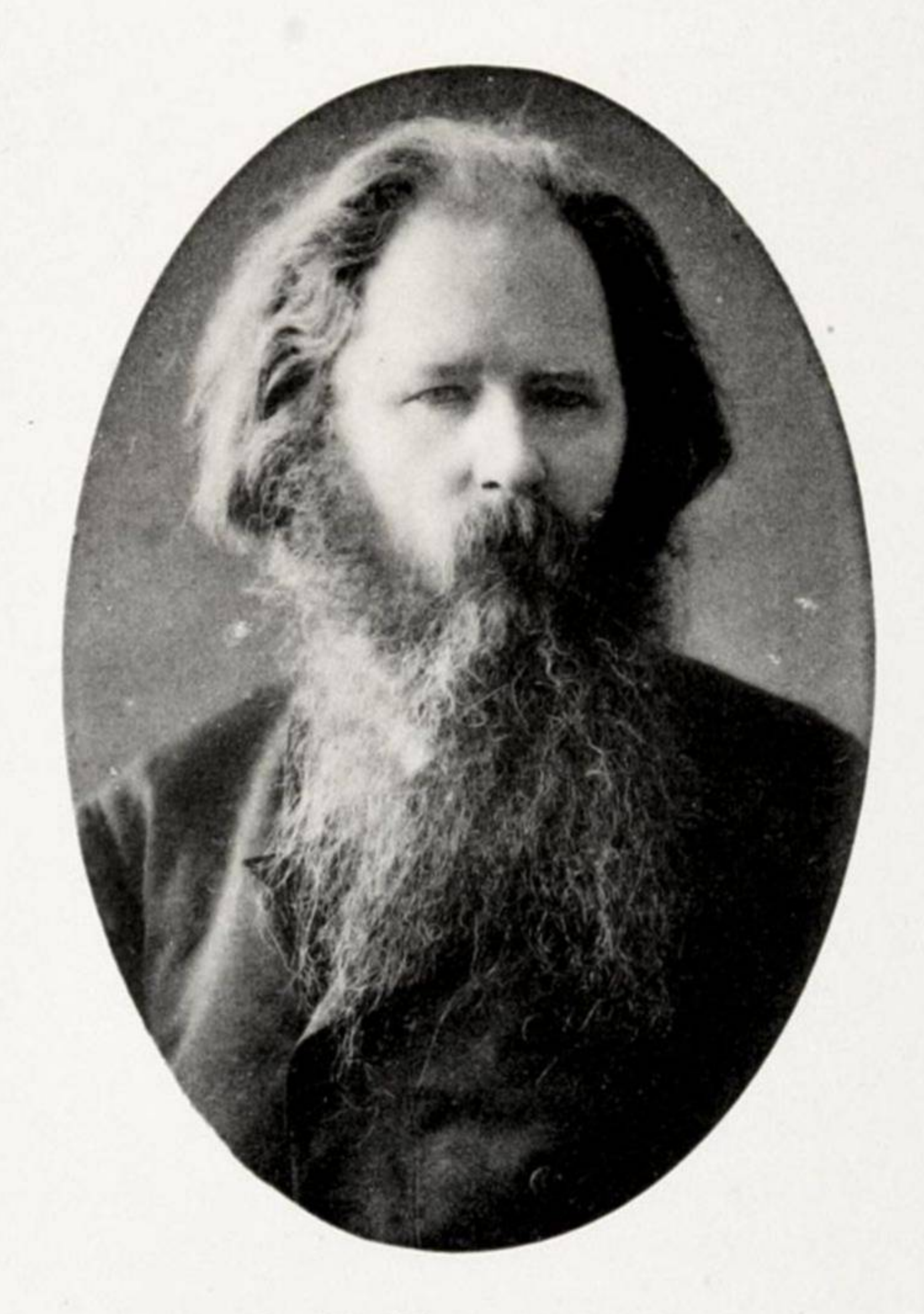
32) **Щукинъ Петръ Ивановичъ**, серьезнѣйшій собиратель изъ всѣхъ мнѣ извѣстныхъ, потому что онъ не собираетъ ничего, предварительно не собравши объ этомъ предметѣ цѣлую библіографію и не изучивши его по книгамъ. Такъ, онъ изучилъ старыя японскія и китайскія бытовыя и художественныя вещи, старинные польскіе кушаки, русскую парчу и нумизматику (нумизматика у него слабѣй всего). Обо всемъ этомъ онъ можетъ прочесть цѣлую лекцію съ мѣста въ карьеръ! Имѣя такія серьезныя и полныя свѣдѣнія и свободныя деньги, онъ въ сравнительно короткій періодъ времени, всего въ 8 лѣтъ, составилъ чудесное и серьезное собраніе (этому также много способствовали его частыя поѣздки за границу) старинныхъ китайскихъ и японскихъ вещей, парчей, миніатюръ и слуцкихъ старинныхъ тканыхъ изъ шелка и серебра кушаковъ. Въ

его собраніи есть очень цѣнныя вещи. Такъ, за однѣ двухстороннія ширмы (японскія или китайскія), представляющія типы и цѣлыя сцены съ превосходно выполненными рисунками въ строго выдержанномъ стилѣ, онъ заплатилъ на Парижской всемірной выставкѣ 1889 года, если не ошибаюсь, 10000 руб. Съ такими деньгами да при его знаніи дѣйствительно можно собрать много хорошаго. Кромѣ этого, у него не очень большая, но серьезная библіотека по художеству на русскомъ и иностранныхъ языкахъ, много картинъ хорошихъ мастеровъ, гравюръ и много другихъ интересныхъ вещей. На той же всемірной выставкѣ въ Парижѣ онъ купилъ дивную витрину для миніатюръ и другихъ вещей. Она представляетъ изъ себя копію съ портшеза прошлаго столѣтія съ зеркальными стеклами, внутри обита шелкомъ или бархатомъ—не помню, а снаружи расписана во вкусѣ Буше хорошими мастерами. Сколько онъ далъ за нее—не говоритъ,—вѣроятно, очень дорого. У него же есть двѣ горки хорошаго стариннаго серебра, русскаго и иностраннаго. У Петра Ивановича есть еще нѣсколько братьевъ (сколько ихъ—я вѣрно не знаю, такъ какъ я съ нимъ не знакомъ, но думаю, что трое). Всѣ они—также собиратели,



Н. И. Щукинъ.

25



А. О. Карелинъ.

26

но кто что̀ именно собираетъ—не знаю, знаю только, что одинъ собираетъ библіотеку по русской исторіи, другой—старинное серебро, а третій—эмали; этотъ послѣдній много отбиваетъ у меня этихъ вещей, такъ какъ платитъ всегда щедрѣй меня, а потому многіе торговцы несутъ прямо вещь къ нему; если попадется дѣйствительно хорошая, то Щукинъ ея не отпуститъ обратно. При его свободныхъ средствахъ можно собрать много хорошаго, за нимъ не угоняешься, потому что онъ въ мѣсяцъ можетъ на свое собраніе истратить болѣе, чѣмъ многіе другіе въ годъ. Въ Москвѣ.

33) Карелинъ Андрей Осиповичъ, фотографъ въ Нижнемъ-Новгородѣ, 50 лѣтъ, фотографъ художникъ, а не ремесленникъ; его превосходныя фотографіи извѣстны всей Россіи. Лѣтъ 20—25 тому назадъ, искусясь на Нижегородской ярмаркѣ, въ томъ же Городецкомъ рядѣ, какъ и Рогожинъ, занялся собираніемъ старинныхъ бытовыхъ русскихъ вещей, кокошниковъ, женскихъ костюмовъ, серегъ, пуговицъ, крестовъ и проч., ларцовъ, деревянной рѣзной посуды, гребней и многаго множества другихъ вещей, которыя я видѣлъ у него въ 1890 году. Къ сожалѣнію, онъ по разстроеннымъ обстоятельствамъ началъ понемногу продавать свои

коллекціи: такъ, въ Историческій Музей онъ продалъ собранія рѣзныхъ деревянныхъ вещей, архангельскихъ костяныхъ ларцовъ, кафель и старинныхъ сундуковъ и укладокъ. Были ли еще проданы какія вещи изъ собранія—мнѣ неизвѣстно. Очень жаль, что такое собраніе разсыпается по бѣлу свѣту, да еще при жизни самого собирателя. У него между прочимъ есть прекрасныя паникадила, литыя мѣдныя, временъ Царей Михаила Θеодоровича и Алексѣя Михайловича, жалованныя Царями въ какія-либо церкви, такъ какъ на нихъ есть гербы — двуглавые орлы. Собраніе его въ Нижнемъ-Новгородѣ; видѣлъ я его одинъ разъ, но всѣ интересующіеся старинными русскими вещами перебывали у него, пріѣзжая для этого иной разъ издалека въ Нижній-Новгородъ. Такъ, у него были художники Верещагинъ, Маковскій, Невревъ, Брокаръ и многіе другіе любители родной старины.

34) Ермаковъ Дмитрій Ивановичъ, фотографъ въ Тифлисѣ, 45 лѣтъ. Человѣкъ, прожившій 15 лѣтъ въ чужихъ краяхъ, большей частью въ Турціи, Персіи, Палестинѣ, Греціи, Средней Азіи. Всѣ эти страны онъ знаетъ хорошо, а Персію знаетъ наизусть, такъ какъ часто туда ѣздилъ и подолгу жилъ.

Говоритъ на 10 восточныхъ языкахъ и нарѣчіяхъ, а потому имѣетъ гораздо болѣе шансовъ, хотя и съ меньшими, противъ другихъ, средствами, собирать любимый имъ предметъ— восточное вооруженіе и предметы домашняго быта Востока; всего этого онъ набралъ, по его словамъ, многое множество, но провѣрить его слова я еще не имѣлъ случая. Между прочими его вещами, по его же словамъ, у него есть великолѣпныя старинныя персидскія рамы изъ оконъ Шахскаго дворца въ Тегеранѣ, старинной работы, изъ разноцвѣтныхъ стеколъ, въ свинцовыхъ переплетахъ, мозаичныя картины и орнаменты въ строгомъ персидскомъ стилѣ. Исторія этихъ оконъ такова: лѣтъ 5—6 тому назадъ Шахъ Насръ-Эдинъ объѣхалъ всю Европу, живя въ столицахъ посѣщаемыхъ имъ государствъ подолгу; конечно, ему отводили для временнаго пребыванія лучшіе дворцы— вотъ тамъ-то ему и понравились зеркальныя стекла въ окнахъ, въ одно стекло. Пріѣхавъ домой, онъ приказалъ старинныя оконныя рамы изъ мелкихъ кусковъ стекла, искусно подобранныя по цвѣтамъ и вставленныя въ свинцовыя рамы,—выкинуть и на ихъ мѣсто поставить цѣльныя зеркальныя стекла. Сказано—сдѣлано,—и художественныя рамы попали въ сарай и частью побились. Часто бывающій

въ Персіи Ермаковъ, лично извѣстный Шаху (его придворный фотографъ), совершенно случайно и очень кстати подвернулся въ это время въ Тегеранѣ и за баснословно дешевую цѣну купилъ эти окна (сколько ихъ—я вѣрно не знаю),—купилъ ихъ такъ дешево, что годъ спустя въ Тифлисѣ пріѣхавшему англичанину одно, частью побитое, окно продалъ въ 10 разъ дороже, чѣмъ ему стоили всѣ эти рамы, взятыя вмѣстѣ! Странное впечатлѣніе производитъ на меня Ермаковъ,—посмотрѣть на него—это истый русскій крайне симпатичный человѣкъ, много видѣвшій на своемъ вѣку и много объѣздившій, что можно судить изъ его фотографій, видовъ и типовъ (по его словамъ, ихъ у него до 20.000!). Но эти фотографіи—не серьезная художественная работа (хотя видно, что человѣкъ обладаетъ вкусомъ), но какая-то случайность, спѣшность и даже неопрятность, не вѣрится, что это—работа такого развитого человѣка, какъ Ермаковъ. Другіе фотографы (какъ Гадаевъ и другіе), обладаютъ хотя и меньшимъ иногда вкусомъ, зато работаютъ отчетливѣе, опрятнѣе и дѣльнѣе, чѣмъ Ермаковъ,—у него же, что ни видъ—то форматъ, да притомъ и неопрятность! Поэтому я не могу заранѣе относиться сочувственно къ его собранію и вѣ-



В. А. Тюляевъ.

27

рить ему на слово, надо увидѣть и судить.— Въ Тифлисѣ.

35) Тюляевъ Василій Анисимовичъ, суконный фабрикантъ подъ Москвою, [Богородскій уѣздъ, Обуховская слобода] 55 лѣтъ. Года 2—3 тому назадъ умеръ и оставилъ свое великолѣпное собраніе русскихъ гравюръ и иностранныхъ, относящихся до Россіи. Конкурентами ему были изъ частныхъ лицъ только Дашковъ да Ровинскій, да и у нихъ многаго не было того, что было у Тюляева, который обладалъ многими униками по части портретовъ русскихъ дѣятелей. Вас. Анис. собиралъ лѣтъ 20—25, имѣлъ сношеніе со многими художественными фирмами за границей и имѣлъ постоянныхъ агентовъ во многихъ заграничныхъ художественныхъ центрахъ, преимущественно въ Англіи и Голландіи; насколько онъ былъ страстный любитель, можно судить изъ того, что былъ слухъ, что въ 1882 году онъ за одинъ гравированный листъ заплатилъ за границей 2,000 рублей, — много ли у насъ такихъ любителей? Былъ одинъ, да и тотъ померъ! Главный предметъ его собранія были портреты (гравюры и офорты исключительно) русскихъ дѣятелей; его знали всѣ иностранные любители этого рода гравюръ, такъ какъ онъ велъ съ ними

переписку и даже мѣнялся дублетами или экземплярами не перваго достоинства и сохранности. Съ Ровинскимъ и Дашковымъ онъ тоже былъ знакомъ, и они другъ у друга знали собранія наизусть. У него, по словамъ знатоковъ, недоставало немногихъ (кромѣ еще неизвѣстныхъ, если таковые были) листовъ до полнаго собранія всѣхъ гравированныхъ портретовъ, отъ начала гравированія до нашихъ дней, Русскихъ Царей и дѣятелей на всѣхъ поприщахъ русской жизни. И вотъ такой человѣкъ умираетъ внезапно, бездѣтнымъ; остаются жена и братья—люди мало понимающіе, въ такомъ драгоцѣнномъ собраніи видящіе лишь игрушки, забаву, а не серьезную цѣль—науку, а потому и не симпатизирующіе этому собранію; къ тому же дѣла фирмы разстраиваются, и это драгоцѣнное собраніе, съ такою любовію и знаніемъ собранное, попадаетъ подъ конкурсъ, а можетъ-быть со временемъ и подъ молотокъ аукціонера! Въ это рѣдкостное собраніе, между прочимъ, вошло лѣтъ 20—15 тому назадъ тоже извѣстное и хорошее собраніе гравюръ московскаго шелковаго фабриканта Рошфоръ (нашъ сосѣдъ; его фабрика была на Зацѣпѣ; перешла послѣ Емельянову и затѣмъ А. Н. Лыжину). [В. Я.] Рошфоръ тоже собиралъ лѣтъ двадцать, а двадцать плюсъ

двадцать будетъ сорокъ. Сорокъ лѣтъ тому назадъ можно было собрать многое такое, чего теперь и не увидишь,—и все это теперь будетъ продаваться! Сердце кровью обливается, когда подумаешь объ этомъ! Этотъ случай посмертнаго распаденія долгое время собиравшейся съ трудомъ, любовію и часто лишеніемъ коллекціи долженъ заставить помнить собирателей, что они смертны, и какъ бы ни были они здоровы или нестары, а смерть у каждаго изъ насъ за плечами, а потому и должны они пристраивать свои собранія еще при жизни, назначая ихъ въ тотъ или другой музей, въ то или другое учрежденіе, но никоимъ образомъ не оставлять ихъ въ наслѣдіе даже самымъ ближайшимъ родственникамъ, напримѣръ, дѣтямъ,—потому что все это пойдетъ прахомъ, въ продажу розницей, за что попало (какъ было съ знаменитой коллекціей Зайцевскаго и многихъ другихъ). Не для этого, конечно, собиралъ любитель однородныя художественныя вещи воедино, часто отказывая себѣ въ самомъ необходимомъ—пищѣ и квартирѣ (какъ Подключниковъ, Мазуринъ и другіе), но для того, чтобы дѣло и послѣ смерти продолжалось, или, по крайней мѣрѣ, не разсыпалось бы, какъ песокъ морской! Были слухи, до сихъ поръ не оправдавшіеся, что П. М. Третьяковъ тор-

гуетъ все это собраніе для своей галлереи,— дай Богъ, чтобы это состоялось,—лучшаго бы помѣщенія для собранія Тюляева и не желалось бы (развѣ только въ Историческій Музей!). Былъ еще слухъ, что Ровинскій уже скупилъ у наслѣдниковъ недостающіе въ своей коллекціи листы,—дай Богъ, чтобъ это было неправда. Пуще же всего было бы нежелательно, если бы его собраніе ушло за границу, а извѣстно, что еще при жизни В. А. англичане давали ему баснословную цифру за его собраніе, но онъ не продалъ, а было это за нѣсколько лѣтъ до смерти В. А. Къ моему крайнему сожалѣнію, лично я съ В. А. Тюляевымъ знакомъ не былъ и собранія его не видѣлъ, хотя и весьма этого желалъ бы,—но не представилось удобнаго случая. Въ Москвѣ пока,— дай Богъ навсегда бы!

36) Баронъ Боде-Колычевъ Михаилъ Львовичъ умеръ года 2—3 тому назадъ. По слухамъ, по смерти его осталось огромное собраніе (въ Москвѣ, Поварская) стариннаго оружія, картинъ и прочихъ художественныхъ вещей, составленное еще предками послѣдняго владѣльца, нѣсколько вѣковъ сохранявшееся въ одной семьѣ и постепенно пополнявшееся то тѣмъ, то другимъ владѣльцемъ, такъ что по смерти послѣдняго Боде (родъ его, кажется,

съ нимъ пресѣкся) весь его громадный домъ на Поварской представлялъ изъ себя не что иное, какъ музей средневѣковыхъ достопримѣчательностей. Доступъ въ него былъ только для родныхъ и близко знакомыхъ, а потому, къ сожалѣнію, я его и не видалъ. Кому теперь это все перешло, и что останется со всѣми этими драгоцѣнностями?

37) Зайцевскій Михаилъ Михайловичъ умеръ нѣсколько лѣтъ тому назадъ 70 лѣтъ. Говорятъ, былъ прежде лакей, а потому —безо всякаго образованія, но живя при богатыхъ барахъ-любителяхъ и собирателяхъ, самъ пристрастился ко всему художественному, развилъ вкусъ и пріобрѣлъ знаніе, а на доставшіяся, Богъ знаетъ, какимъ путемъ, средства началъ собирать рѣшительно все (какъ Мерлинъ и Брокаръ),—отъ старопечатныхъ книгъ и рукописей до русской старины, картинъ, гравюръ, акварелей, миніатюръ, серебра, фарфора, стекла, бронзы, эмали, маіолики, тканей,—и чортъ знаетъ еще до чего! Начавъ собирать лѣтъ 30—35 тому назадъ, онъ могъ собрать дѣйствительно и много и недорого, а померъ—и полетѣло это все по всѣмъ концамъ свѣта бѣлаго! Сперва продавалось въ Москвѣ, цѣны назначены были наслѣдниками безбожныя, а потому и продано было немно-

го; затѣмъ повезли въ Петербургъ, тамъ продали много, цѣнами сперва московскими, а потомъ съ уступкой, что же осталось отъ Петербурга, привезли въ Москву и допродали окончательно. Иностранныя книги купилъ или взялъ на комиссію Готье, напечаталъ каталогъ подъ именемъ Z на французскомъ языкѣ и продавалъ, но все ли и когда продалъ—мнѣ неизвѣстно. Зайцевское собраніе было одно изъ лучшихъ въ Москвѣ и было извѣстно многимъ иногороднимъ любителямъ. Зайцевскаго я почти не засталъ; собирая еще кое-что и понемногу, я сталъ слышать его имя, но познакомиться не пришлось, къ тому же онъ вскорѣ умеръ. Д. А. Постниковъ свою лучшую вещь, большой бѣлый эмалевый древній вѣнецъ купилъ изъ коллекціи Зайцевскаго, въ числѣ другихъ эмалей, бронзы, фарфора и другихъ вещей. Вѣнецъ этотъ былъ выкраденъ въ одномъ изъ сѣверныхъ монастырей или соборовъ. Какъ мнѣ говорилъ Н. М. Постниковъ—ему приносили нѣсколько лѣтъ тому назадъ этотъ вѣнецъ и просили за него не много, но онъ, зная или подозрѣвая кражу, не купилъ его нипочемъ—понесли же вѣнецъ къ Зайцевскому, и онъ остался у него. Историческій Музей очень хотѣлъ купить этотъ вѣнецъ, но не могъ дать той суммы, что́ далъ

Постниковъ (вообще же Историческій Музей много упускаетъ хорошихъ вещей за недостаткомъ средствъ; онъ, какъ старый котъ, въ состояніи поймать лишь десятую мышь, бѣгущую мимо его, а девять за безсиліемъ упускающій!).

1892 г. Іюль, 29. Кисловодскъ.

А. Б.

МОСКОВСКІЕ АНТИКВАРІИ.

„Всѣ однимъ миромъ мазаны".
„Всѣ волки сѣры".

Собирая около пятнадцати лѣтъ библіотеку и художественные старые и новые предметы, я, конечно, имѣлъ случай перезнакомиться почти со всѣми московскими антикваріями какъ книжниками, такъ равно и съ торговцами художественными вещами и рѣдкостями. Ко всѣмъ имъ какъ нельзя болѣе подходитъ вышеприведенное: „Всѣ они однимъ миромъ мазаны", „всѣ волки сѣры"—всѣ они безъ исключенія за рубль любятъ взять десять (а торговцы рѣдкостями и тридцать), а заплатить—гривенникъ. Одну и ту же вещь или книгу, купленную сегодня за рубль — завтра принеси имъ продать — они не посовѣстятся предложить 40 или 30 коп. Конечно, бываютъ и исключенія, но лишь только тогда, когда торговецъ по оплошности продешевилъ вещь (напр., Готье лѣтъ 8—10 тому назадъ продалъ

по невѣдѣнію оригиналъ, прекрасно сохранившійся, — книгу Радищева „Путешествіе изъ Петербурга въ Москву“, — за десять рублей, тогда какъ она стоитъ 150—200, а на охотника и болѣе!), или проданная вещь дѣйствительно хорошая и стоящая и хотя оплачена недурно, но находится любитель, готовый дать за нее дороже, — въ этихъ случаяхъ они сами сегодня предложатъ любителю вчера купленную вещь продать или смѣнять на что-либо другое, но рѣдкій любитель (кромѣ развѣ Брокара) на это согласится. По-моему, каждому любителю, увлекшемуся собираніемъ тѣхъ или другихъ вещей или рукописей, полезно иногда вылить на себя ушатъ воды, т. е. снести къ торговцамъ и пожалуй къ тѣмъ же, у кого покупалъ, — тотъ или другой предметъ своего собранія или своей библіотеки, выбирая непремѣнно не лучшую и не худшую вещь своего собранія, а среднюю — тутъ-то онъ и увидитъ ту разницу въ цѣнѣ, которая до сего времени ему была невѣдома. И это его въ значительной степени охладитъ къ собиранію, особенно среднихъ вещей, не перваго достоинства, и откроетъ глаза на дѣйствительную стоимость извѣстной вещи. А стоимость дѣйствительную очень легко опредѣлить, слѣдуетъ лишь взять уплаченную цѣну

(напр. 100 р.) и прибавить ту цифру, которую даетъ торговецъ антикварій, когда эту вещь принесли вторично (напр. 40 р.), и раздѣлить на двое = 100+40=140; 140:2=70. Изъ этого и выходитъ, что вещь, за которую заплачено любителемъ антикварію сто рублей— болѣе семидесяти не стоитъ; то-есть любитель передалъ за нее 40 руб., или 30 процентовъ,— только! Это опредѣленіе взято мною изъ практики, такъ какъ я это дѣлалъ нѣсколько разъ и съ букинистами, и съ торговцами старинными вещами. Лѣтъ 10 тому назадъ, и даже менѣе, Панкратьевскій переулокъ близъ Сухаревой башни игралъ видную роль, какъ центровой для торговли и покупки старинныхъ и рѣдкостныхъ и художественныхъ вещей, такъ какъ почти вся правая его сторона (отъ Срѣтенки) состояла изъ лавочекъ, гдѣ шла торговля вышеуказанными предметами. Это было очень удобно и для продавца, и для покупателя,— какъ тотъ, такъ и другой почти не возвращался изъ этого переулка, не продавъ принесеннаго, или не купивъ чего-либо. Принесенную вещь продавали не одному торговцу, такъ другому, точно также и пріѣхавшій съ свободными деньгами любитель—не въ той, такъ въ другой лавкѣ находилъ что-либо по своему собранію или вкусу. Этому много способ-

ствовалъ воскресный Сухаревскій рынокъ, куда раньше всѣхъ отправлялись торговцы Панкратьевскаго переулка и такимъ образомъ имѣли полную возможность купить ту или другую вещь дешевле и раньше всякаго любителя. Точно также нѣкоторые изъ этихъ торговцевъ сами торговали на Сухаревскомъ торгу, но торговали лишь для формы, вынося плохой товаръ, главная же цѣль ихъ была опять-таки покупка изъ рукъ отъ носящихъ— тоже раннимъ утромъ, до сбора еще публики. Этимъ способомъ большею частью сбывалось краденое, которое торговцы не боялись покупать. Такую вещь они покупаютъ крайне дешево, какъ бы она хороша ни была, и не ставятъ ни на рынкѣ, ни въ своемъ магазинѣ, а несутъ прямо къ любителямъ, зная впередъ, кто что собираетъ, кому она идетъ, и кто не брезгаетъ такой покупкой, иногда же такія вещи покупаютъ по невѣдѣнію и очень солидные собиратели. Затѣмъ, другая цѣль торговли на столѣ, на Сухаревскомъ торгу, та, чтобы видѣть еженедѣльно шатающихся любителей и съ того получить долгъ, тому предложить что-либо новое по его собранію, пріобрѣтенное торговцемъ за недѣлю, самому что-либо поразспросить и поразузнать, не продается ли гдѣ что,—однимъ словомъ, эта

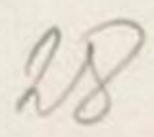
воскресная торговля становится своего рода биржей и для любителей и для антикваріевъ. Теперь уже лѣтъ 5, какъ этотъ переулокъ потерялъ почти всякое свое значеніе: кто умеръ, кто обѣднѣлъ и прекратилъ свою торговлю, а кто перешелъ въ другое мѣсто,—такъ Барыковъ уѣхалъ совсѣмъ изъ Москвы на родину, въ Бѣлевъ, нѣмой Толченовъ (книжникъ) перешелъ на Мясницкую послѣ смерти отца, Филатовъ [?] перешелъ на Срѣтенку (книги и вещи) и т. д., и Панкратьевскій переулокъ опустѣлъ, остались только 2—3 лавченки, но совсѣмъ безъ товара, объ нихъ и говорить не стоитъ. Чѣмъ объяснить такое явленіе,—я не умѣю и не знаю. Теперь (1892 г.) другой переулокъ, совсѣмъ въ другомъ мѣстѣ, сдѣлался сборнымъ пунктомъ всѣхъ лучшихъ (въ смыслѣ выбора) антикваріевъ, торговцевъ старинными вещами (книжниковъ же тамъ нѣтъ ни единаго!). Туда собрались антикваріи съ Арбата, съ Воздвиженки, Арбатскихъ воротъ, Газетнаго переулка и т. д. Такъ, мы встрѣчаемъ тамъ слѣдующихъ антикваріевъ: Петра Марковича Иванова, Веркмейстера Өедора Викентьевича, Когана, Абрамовскаго, торгующаго подъ фирмою „Aux beaux arts“. Затѣмъ въ Москвѣ есть еще нѣсколько антикваріевъ, разбросанныхъ по разнымъ частямъ города: на

Старой площади, на Срѣтенкѣ, на Воздвиженкѣ, у Арбатскихъ воротъ, на Смоленскомъ рынкѣ, въ Газетномъ переулкѣ и т. д. Но всѣ они являются уже второстепенными торговцами старинными вещами, не имѣя столько товара, какъ первые, да притомъ разбросанность и отдаленность ихъ отъ центра не представляютъ удобства ни для покупателей, ни для продавцовъ, тогда какъ сгруппированные въ Леонтьевскомъ переулкѣ, на Тверской, вышеупомянутые торговцы представляютъ несомнѣнное удобство какъ для продавцовъ, такъ и для покупателей именно по тѣмъ же вышеуказаннымъ причинамъ, которыя относились до Панкратьевскаго переулка. Попытаюсь же охарактеризовать современныхъ мнѣ антикваріевъ, торговцевъ древностями, и показать каждаго ихъ спеціальность, т.-е. кто изъ нихъ болѣе чѣмъ торгуетъ. Начну съ Леонтьевскаго переулка.

1) Ивановъ Петръ Марковичъ, 50 лѣтъ (по моему мнѣнію, года́, какъ собирателей, такъ и антикваріевъ имѣютъ свой несомнѣнный интересъ). Этотъ человѣкъ собиралъ прежде кресты, серебряныя кружева и вообще древнія русскія вещи, возилъ въ Петербургъ продавать, показывалъ Государю, Великимъ Князьямъ и любителямъ, но въ Питерѣ всей кол-

лекціи не продалъ, а продалъ нѣсколько мелкихъ вещей на выборъ. Затѣмъ сунулся ихъ выставить на Археологической Выставкѣ въ Москвѣ, въ Историческомъ Музеѣ, во время VIII Археологическаго съѣзда,—но туда ихъ не приняли, такъ какъ оказалось много поддѣлокъ (я удивляюсь его безстыдному нахальству—показывать поддѣлки нашему Государю, такому прекрасному человѣку и патріоту,—это со стороны Иванова—подлость!) Послѣ этого онъ отходитъ отъ А. М. Постникова (магазинъ и фабрика серебряныхъ и бронзовыхъ вещей въ Москвѣ) и открываетъ свой антикварный магазинъ въ Леонтьевскомъ переулкѣ, на Тверской, основаніемъ котораго и служатъ собранныя имъ коллекціи вмѣстѣ со всѣми поддѣлками. Начинаетъ понемногу пріобрѣтать монеты, гравюры, миніатюры, на 1-й недѣлѣ Великаго Поста на Москворѣцкой набережной покупаетъ массу возовъ Скопинскихъ глиняныхъ кувшиновъ, якобы въ русскомъ, но на самомъ дѣлѣ, чортъ знаетъ въ какомъ вкусѣ, и продаетъ пріѣзжимъ иностранцамъ, которыхъ въ Москвѣ всегда бываетъ много, за старинные русскіе. Главное же основаніе его торговли—спеціальная поддѣлка русскихъ старинныхъ мѣдныхъ бытовыхъ и церковныхъ вещей съ эмалью и безъ оной—напр., посуда, чернильницы, лам-

П, М. Ивановъ.



пады, паникадила и пр. Онъ до того сталъ извѣстенъ въ Москвѣ за распространителя поддѣлокъ, что продай онъ и настоящую старинную вещь,—скажутъ—поддѣлка. Онъ имѣетъ нѣсколькихъ мастеровъ, которые ему и поддѣлываютъ все это, особенно эмаль, и разъ гдѣ-либо попадется знатокамъ и не у него купленная поддѣлка,—говорятъ: „это —Ивановская поддѣлка", до того стало популярнымъ его имя въ этомъ направленіи. Онъ имѣетъ большой сбытъ своихъ якобы старинныхъ русскихъ вещей заграничнымъ покупателямъ, которые, пріѣхавъ въ Москву, непремѣнно хотятъ купить что-либо оригинальное старинное русское, но развѣ хватитъ на нихъ всѣхъ русскихъ древностей теперь, когда они находятся въ болѣе или менѣе крѣпкихъ рукахъ и въ продажѣ часто не встрѣчаются,—вотъ тутъ-то на выручку и является П. М. Ивановъ со своими фабрикатами. Я у него видѣлъ въ 1891 году два эмалевыхъ по серебру портрета Царей Михаила Ѳеодоровича и Алексѣя Михайловича, величиной, я думаю, 3—2 вершка, сдѣланныхъ, правда, очень удачно, но несомнѣнно новыхъ, и, разумѣется, портретнаго сходства искать и требовать было нечего; одинъ изъ этихъ портретовъ онъ передалъ за границу за 300, другой же (худшій)

еще цѣлъ былъ въ апрѣлѣ 1892 г. Ивановъ считается въ Москвѣ знатокомъ серебряныхъ старинныхъ вещей, посуды, окладовъ, крестовъ и т. д., и эти вещи лишь были бы дѣйствительно старыя (такъ какъ новыя ему фабрикуютъ спеціальные мастера), онъ покупаетъ охотно и ставитъ прямо на мѣсто, не забывая конечно себя. Если попадется при той порѣ вещь ему мало извѣстная, картина, гравюра и еще мало ли что бываетъ, то онъ изъ боязни продешевить—проситъ иногда вдесятеро. Я вполнѣ увѣренъ, что на незнакомыхъ ему предметахъ онъ самъ учится и попадаетъ,—но безъ этого нельзя—даромъ не учатъ. Совѣсти у него мало, да я думаю, у всѣхъ московскихъ антикваріевъ ея нѣтъ, да пожалуй и быть не можетъ, потому что эта торговля хуже цыганской конной торговли, а коннобарышникамъ, какъ извѣстно, и отца родного обмануть за грѣхъ не считается.

2) Барыковъ Василій Александровичъ, 50 лѣтъ, имѣвшій прежде лавку въ Панкратьевскомъ переулкѣ и торговавшій подъ Сухаревкой, лѣтъ 6—7 все это бросилъ и на нажитыя отъ антикваріи деньги открылъ на родинѣ, въ Бѣлевѣ, торговлю хлѣбомъ и другими товарами. Деньги нажилъ большею частью отъ Брокара, котораго обставлялъ въ



С. Т. Большаковъ.

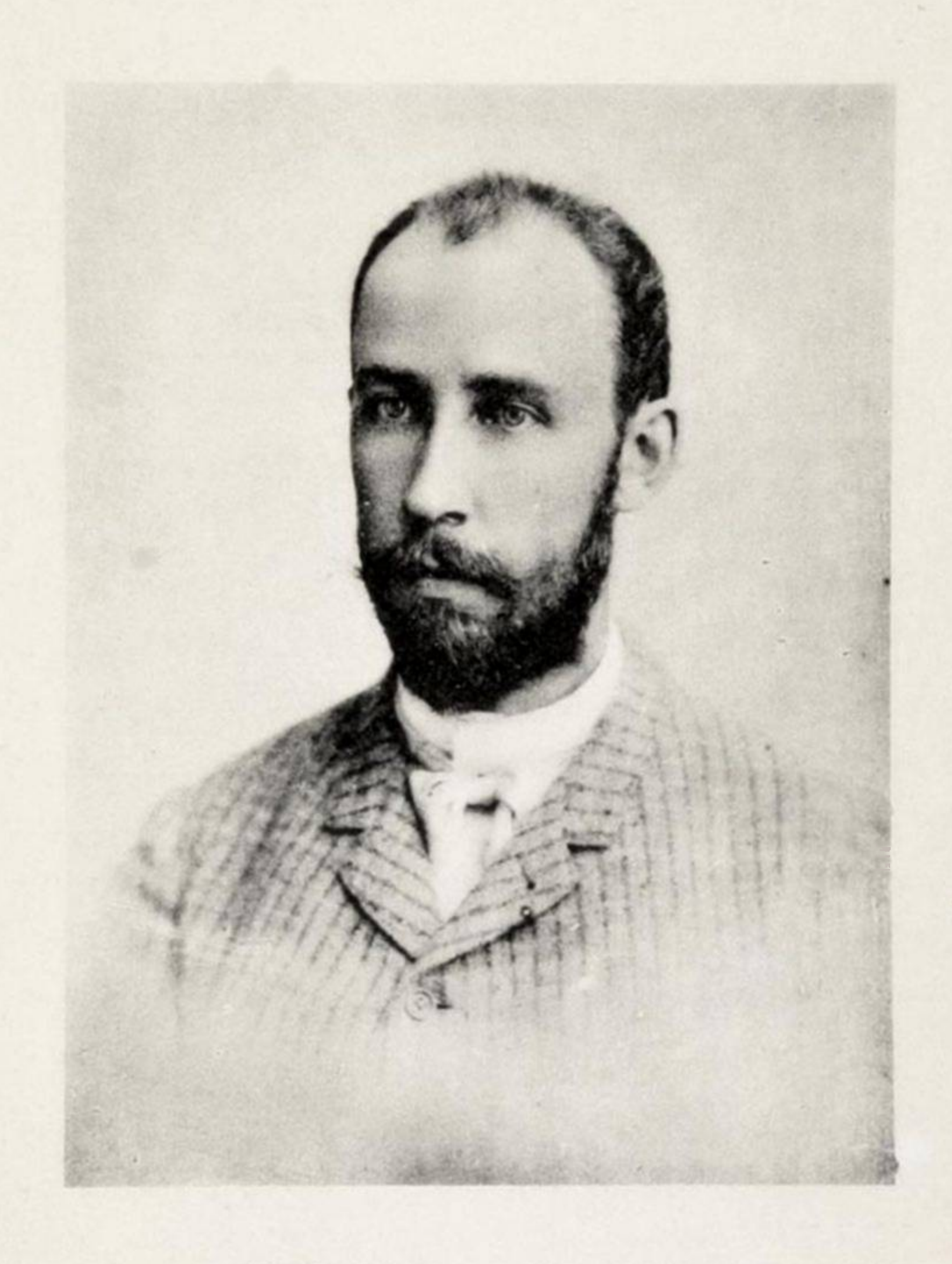
лучшемъ видѣ, и покупая, и продавая, и мѣняя, за комиссію же бралъ тоже немало. Прежде служилъ приказчикомъ у извѣстнаго антикварія и архижулика И. Я. Родіонова, которому и самъ теперь не уступитъ. Мнѣ онъ продалъ хорошую бронзу: 1) Петра Великаго—Опекушина, 2) маску Петра Великаго, 3) двухъ амуровъ старой бронзы и еще по мелочи кое-что. Человѣкъ этотъ на словахъ мягкій, на дѣлѣ же оберетъ, кого хочешь, и все подъ видомъ ласки и мнимой своей бѣдности. Въ вещахъ толкъ знаетъ,—кромѣ картинъ, гравюръ и монетъ.

3) Большаковъ Сергѣй Тихоновичъ, 50 лѣтъ, Старая Площадь. Старинный торговецъ старопечатными и церковными книгами, иконами и отчасти русской старины. Еще отецъ его, умершій лѣтъ 10—15 тому назадъ въ глубокой старости, торговалъ всѣмъ этимъ въ верхнемъ Юхотномъ ряду, противъ бывшей нашей лавки. Несмотря на такую долговременную практику обладаетъ малымъ знаніемъ по части древнихъ иконъ, почему и случалось нерѣдко, что хорошія древнія иконы, случайно имъ купленныя, у него покупали чуть не даромъ люди, лучше его знающіе это дѣло, напр., И. Л. Силинъ, и потомъ продавали любителямъ чуть не вдесятеро. Имѣя торговлю на Нижегородской ярмаркѣ

и будучи знакомъ по своей торговлѣ старообрядческими книгами со многими провинціальными старообрядцами, онъ имѣетъ случай нерѣдко накупить оригинальныя старыя русскія вещи крайне дешево; онъ, какъ плохой торговецъ, не умѣетъ пользоваться дешевой покупкой и случаемъ и продаетъ тоже дешево. Такъ, П. М. Ивановъ много покупалъ у него старинныхъ вещей, чтобы нажить на нихъ по крайней мѣрѣ вдвое. И я нерѣдко покупалъ у него русскую старину—тоже недорого. За запросомъ же, какъ и всѣ, въ карманъ не лѣзетъ.

4) Соловьевъ (имени не знаю, 45 лѣтъ),—въ Газетномъ переулкѣ. Съ этимъ антикваріемъ мнѣ не приходилось ничего дѣлать. Вообще въ Газетномъ переулкѣ я мало знаю антикваріевъ, мало тамъ бывалъ, знаю лишь, что за одну фарфоровую группу стараго Гарднера, за которую онъ заплатилъ въ томъ же Газетномъ переулкѣ у *) 5 рублей, онъ назначилъ 25 и отдавалъ мнѣ за 10, но я все-таки у него не купилъ. Торговецъ онъ старинный, но особенно хорошихъ вещей я у него не видалъ,—быть можетъ, случайно. Подъ Сухаревкой бываетъ часто, но часто изъ-подъ носу его выхватываютъ хорошія вещи. Въ Газетномъ переулкѣ торгуетъ много лѣтъ.

*) [Такъ въ рукописи.]



Ѳ. В. Веркмейстеръ.

30

5) **Веркмейстеръ Өедоръ Викентьевичъ**, 35 лѣтъ,—въ Леонтьевскомъ переулкѣ, прежде торговалъ на Воздвиженкѣ. Этимъ дѣломъ занимается лѣтъ 10 и порядочно наметался. Считаетъ себя нумизматомъ и спеціалистомъ по почтовымъ маркамъ. У него много бываетъ русской старины, кокошниковъ, серегъ, крестовъ и пр. и пр., что́ и экспонировалъ на Археологической Выставкѣ въ Москвѣ, въ Историческомъ Музеѣ, при VIII Археологическомъ съѣздѣ въ 1890 г. Экспонировалъ не для науки, но для рекламы, въ чемъ и достигъ цѣли, продавъ много вещей (и немного пожертвовавъ Историческому Музею) и пріобрѣтя много иногороднихъ покупателей и частью продавцовъ. Имѣя знакомыхъ художниковъ на „Средахъ" и бывая тамъ, онъ имѣлъ возможность за недорогую цѣну пріобрѣтать отъ нихъ рисунки, чтобы продать ихъ вдвое—втрое.

6) **Коганъ**, 50 лѣтъ,—въ Леонтьевскомъ переулкѣ, куда перешелъ не болѣе года съ Арбата. Имѣлъ не особенно много вещей, и изрѣдка попадаются и хорошія вещи; вѣроятно, не имѣлъ въ нихъ особеннаго понятія,—у него нерѣдко Ивановъ и Абрамовскій (сосѣдъ) покупали эти хорошія вещи сравнительно за недорогую цѣну и послѣ на нихъ наживали

деньги въ то время, какъ Коганъ, узнавши это, кусалъ отъ досады губы,—но дѣлать было уже, конечно, нечего.

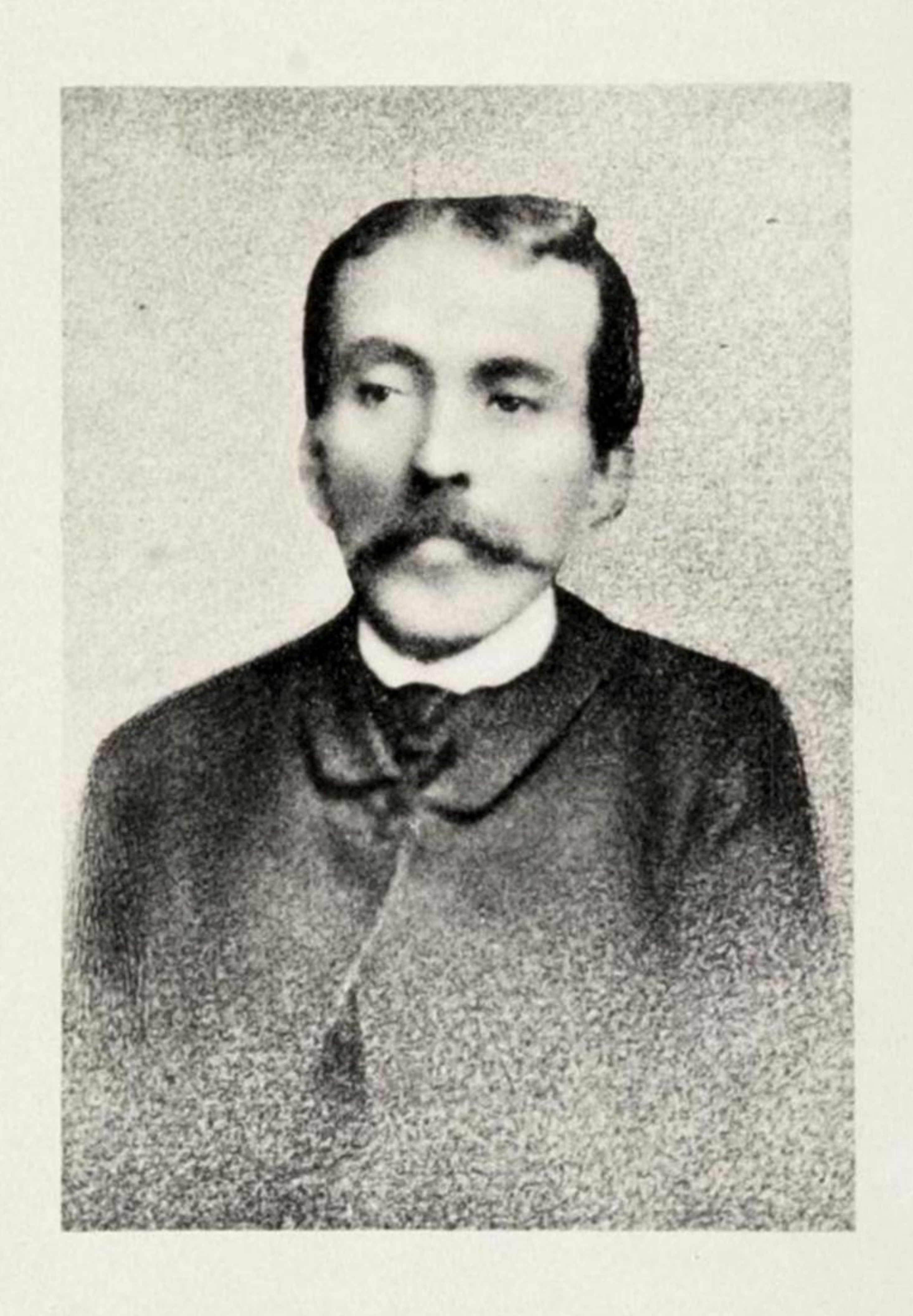
7) Абрамовскій, 45 лѣтъ,—въ Леонтьевскомъ переулкѣ. Имѣетъ огромный магазинъ въ четырехъ большихъ комнатахъ. Болѣе всего имѣетъ картинъ преимущественно старыхъ иностранныхъ мастеровъ, знатокомъ которыхъ и считаетъ себя самъ, но, кажется, онъ этими картинами сильно ушибъ самъ себя. Покупая ихъ болѣе чѣмъ охотно (за какую цѣну—мнѣ неизвѣстно, можетъ быть, и за недорогую), онъ ихъ набралъ очень много, но сбытъ у него не великъ; много времени вижу все тѣ же старыя, давно купленныя, и много новыхъ, а убыли ихъ не вижу. Кромѣ картинъ, у него много различнаго фарфора, бронзы, но нѣтъ гравюръ, рисунковъ и монетъ. Между прочимъ у него я купилъ икону „Неувядаемый цвѣтъ" прекрасной работы начала прошлаго столѣтія за 15 руб. (между прочимъ, евреи не имѣютъ права торговать церковными предметами), купленную имъ при мнѣ за 5 р. на Сухаревкѣ въ іюлѣ того же 1892 года; эту икону онъ все таскалъ подъ мышкой, и я купилъ ее лишь для того, чтобы ея не было у еврея, послѣ же икона эта оказалась, по словамъ Н. М. Постникова, знаменитостью, такъ

какъ онъ, 45 лѣтъ занимающійся торговлею и собираніемъ иконъ, не только такой не имѣетъ, но никогда и не видѣлъ такой богатой орнаментовки, какъ на моей иконѣ (вѣнокъ изъ цвѣтовъ). Ликъ Божьей Матери — чудесно божественный, ликъ Спасителя — нѣсколько ниже по исполненію. Эту икону мнѣ реставрировалъ извѣстный реставраторъ иконъ Яковъ Васильевичъ Тюлинъ, мстерскій иконописецъ, за 25 руб. въ августѣ 1892 года, что и записалъ на реставрированной имъ иконѣ. Реставрація заключалась въ снятіи наносныхъ красокъ при предшествующихъ неумѣлыхъ реставраціяхъ; къ счастью, дивный ликъ Божіей Матери почти не подвергался прежнимъ реставраціямъ.

8) Коснѣрскій Эдмундъ Николаевичъ, полякъ, 45 лѣтъ, умеръ въ 1891 году. Магазинъ его подъ фирмою Antiquité много лѣтъ находился на Воздвиженкѣ. Былъ извѣстный Москвѣ нумизматъ и спеціалистъ по почтовымъ маркамъ, имѣлъ не мало русскихъ старинныхъ вещей: кокошниковъ, серегъ, колецъ и отчасти матерій, а также фарфоръ, бронзу, миніатюры, рисунки (хорошихъ старыхъ русскихъ мастеровъ), медали и мебель. Продавалъ дорого, но не за грабительскую цѣну и, давая хорошія вещи, считался хоро-

шимъ и честнымъ торговцемъ, много запрашивать и говорить не любилъ, а кончалъ дѣло скоро: или дай и возьми вещь, или не давай— вещь дешевле не отдасть. Послѣ его почти внезапной и, во всякомъ случаѣ преждевременной, смерти магазинъ его перешелъ къ его дядѣ, тоже Коснѣрскому, 75-лѣтнему безумному старику, который за каждую вещь, оставшуюся послѣ племянника, проситъ чуть не вдесятеро. Оттого многіе любители и антикваріи, бросившіеся послѣ смерти Э. Н. въ его магазинъ зная, что тамъ осталось много хорошихъ вещей, услыхавъ расцѣнокъ дяди, плюнули и ушли и ругаютъ ненасытнаго или полоумнаго дядю на чемъ свѣтъ стоитъ даже и до сего дня. Самъ же Эдмундъ Николаевичъ ежегодно ѣздилъ за границу, куда возилъ свои вещи и откуда привозилъ новыя, что и давало ему возможность чаще дѣлать перемѣну въ выставленныхъ вещахъ, что несомнѣнно служило развитіемъ его торговли и привлеченіемъ многихъ покупателей послѣ его пріѣзда изъ-за границы осенью. Его магазинъ постоянно былъ открытъ лишь съ 12 часовъ, утреннее же время онъ употреблялъ для разъѣзда по Москвѣ для покупки и осмотра вещей.

9) Макаевъ, татаринъ, 75 лѣтъ. Татаринъ очень умный, благообразной наружности, тор-



П. Л. Байковъ.

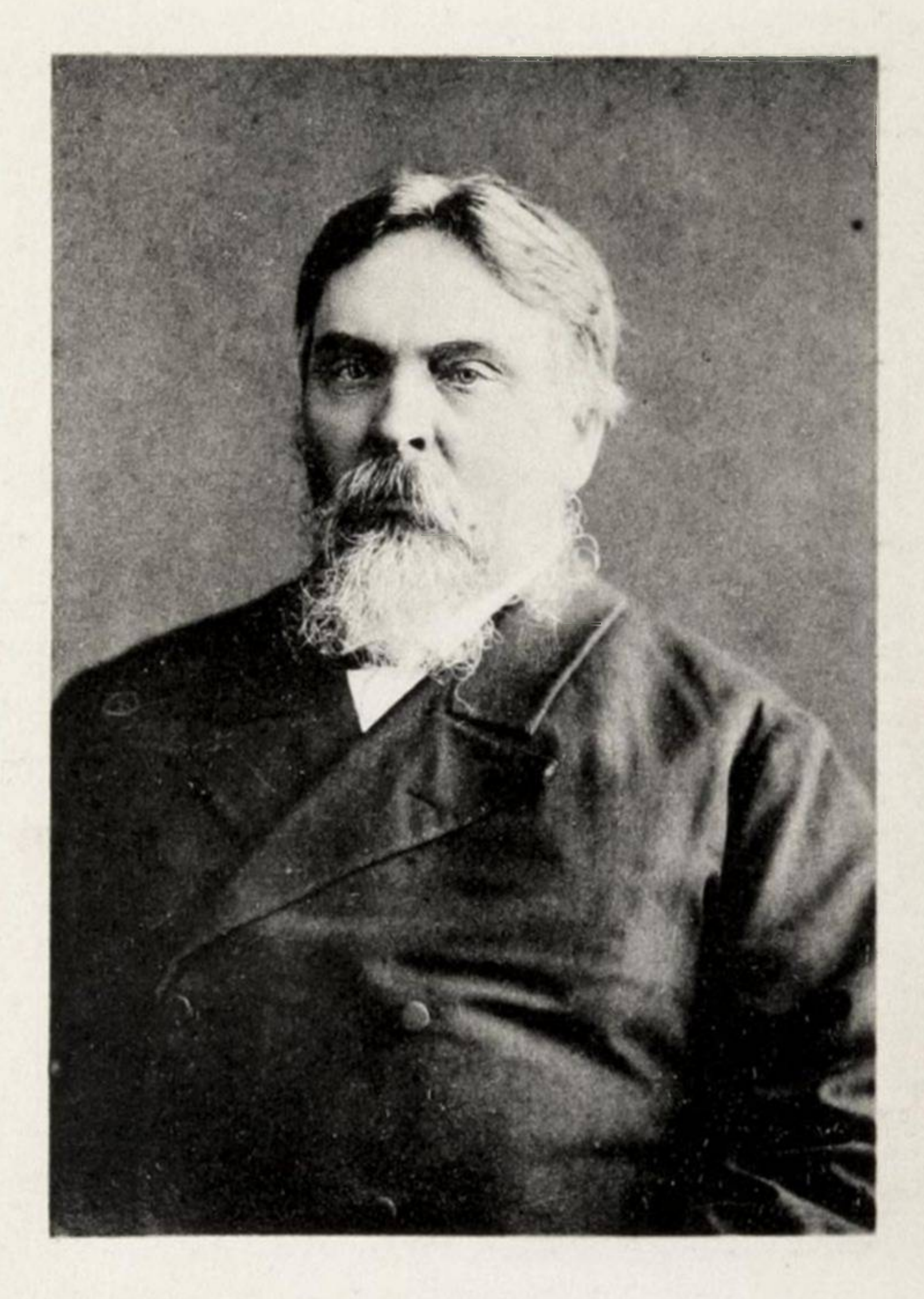
31

говавшій на Срѣтенкѣ, противъ Срѣтенскаго монастыря. Спеціальностью его торговли былъ всякій вообще восточный товаръ, но въ особенности восточныя ткани, затканныя серебромъ и золотомъ (но не парча), персидская бронза, оружіе (немного), затѣмъ фарфоръ и другія вещи. Въ европейской бронзѣ понималъ мало, а потому и хорошей никогда не было, а также никогда не было ни картинъ, ни гравюръ, ни рисунковъ, ни монетъ. По смерти его магазинъ достался его сыновьямъ, изъ нихъ старшій бывшій его помощникъ (плутъ хорошій) продолжаетъ и теперь его дѣло, но я рѣдко у него бываю, а потому и не знаю, какъ у него идетъ отцовское дѣло. Второй сынъ Макаева учился въ Московскомъ Училищѣ Живописи и Ваянія и кончилъ года 4—5 тому назадъ архитекторомъ, о чемъ мнѣ говорилъ самъ старикъ-отецъ и просилъ для сына работы по постройкамъ.

10) Байковъ Платонъ Львовичъ, 60 лѣтъ, умеръ лѣтъ 5 тому назадъ. Много лѣтъ торговалъ въ Проломѣ, на Никольской. Главная его торговля была книгами, въ коихъ зналъ толкъ, а также имѣлъ гравюры и вещи— фарфоръ, бронзу и прочее. Вещами торговалъ тамъ, или у себя на квартирѣ показывалъ знакомымъ, или раза два въ году (на Пасхѣ и

на масленицѣ) выѣзжалъ съ вещами торговать въ манежъ [?] и много вещей и хорошихъ изданій ставилъ прямо Брокару и Зайцевскому. У него иногда можно было недорого купить вещи и книги,—если ему доставались недорого, то, нуждаясь для оборота деньгами, онъ старался ихъ скорѣй перепродать съ умѣренной пользой, иногда же заламывалъ не хуже другихъ. У него часто покупали и антикваріи, наживая на его вещахъ деньги. Изъ книгъ онъ много рѣдкихъ продавалъ Ѳ. Ѳ. Мазурину. Вспоминая его теперь, невольно приходитъ на умъ вопросъ: откуда онъ могъ набрать столько хорошихъ вещей, которыя я самъ у него видѣлъ? Да, жаль Платона Львовича—хорошій былъ человѣкъ!

11) Силинъ Иванъ Лукичъ, 50 лѣтъ, прежде былъ дьячкомъ на Рогожскомъ кладбищѣ, а въ ранней молодости учился иконописанію (старообрядческому) и самъ писалъ иконы, а поэтому знаетъ въ иконахъ толкъ, а технику ихъ знаетъ лучше Н. М. Постникова, что доказалъ на VIII Археологическомъ Съѣздѣ въ Москвѣ на Археологической Выставкѣ, въ Историческомъ Музеѣ, въ присутствіи И. Е. Забѣлина, В. И. Сизова и моемъ, отчего и пріобрѣлъ въ лицѣ Н. М. Постникова врага еще болѣе непримиримаго, чѣмъ



И. Л. Силинъ.

32

прежде. Врагами же они были раньше, во-первыхъ, потому, что Силинъ много перебилъ хорошихъ иконъ у Постникова, во-вторыхъ, потому, что Силинъ, по словамъ Постникова, хвалитъ только свои вещи и, въ-третьихъ, потому, что Силинъ за глаза отъ Постникова говоритъ, что онъ, И. Л., поучилъ и указалъ Постникову купить лучшія иконы его собранія. Силинъ торгуетъ старообрядческими и старопечатными книгами и древними иконами на Старой площади, недалеко отъ Большакова. За хорошую икону или книгу денегъ не жалѣетъ и продавать не торопится, держитъ иногда десять лѣтъ, но если продастъ, то продастъ здорово и возьметъ за все время. Такъ, на той же Археологической Выставкѣ въ Москвѣ 1890 г. онъ продалъ П. М. Третьякову нѣсколько иконъ (7?) за 22 тысячи, иконъ, правда, хорошихъ, но всѣхъ, по словамъ Я. В. Тюлина, реставрированными имъ же, Тюлинымъ. Я. В. говоритъ, что И. Л. рѣдкую икону хотя слегка не реставрируетъ (въ противоположность Н. М. Постникову, который предпочитаетъ оставлять ихъ нетронутыми), или слегка не почиститъ, не промоетъ, не подновитъ, что между знатоками считается недостойнымъ, но онъ выдаетъ ихъ за такъ хорошо сохранившіяся, или такъ имъ самимъ купленныя.

Забѣлинъ много заимствовалъ отъ Силина (послѣ Археологической Выставки въ Историческомъ Музеѣ) въ распознаваніи древнихъ иконъ и техники иконописанія (какое время, какимъ лицомъ [?], чѣмъ писали и условія рисунка), что при мнѣ записывалъ въ свою книжку. Въ настоящее время въ Москвѣ считается два знатока древней иконописи—Силинъ и Постниковъ (хотя оба не знаютъ греческаго языка и не могутъ читать греческихъ надписей на иконахъ, а послѣдній не знаетъ и славянскихъ цифръ; говоритъ, что теперь трудно выучиться, хотя на старости лѣтъ выучился превосходно винтить!).

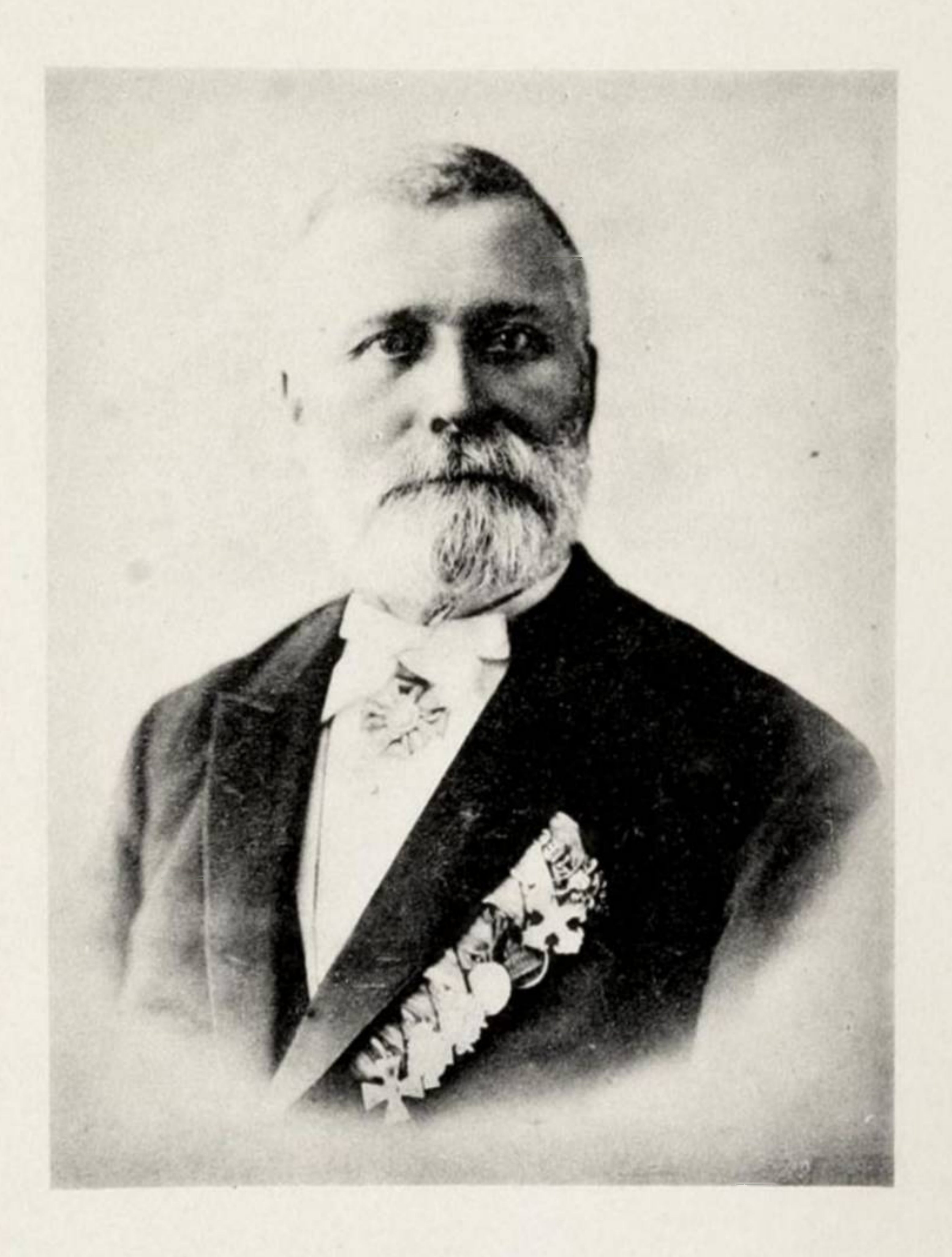
П. М. Третьяковъ, желая имѣть въ своемъ великолѣпномъ собраніи образцы древне-русскаго художества, которое только и выразилось въ иконахъ, захотѣлъ купить нѣсколько древнихъ, характерныхъ, хорошей работы, иконъ. Для этой цѣли онъ обратился къ Н. М. Постникову, на той же Археологической Выставкѣ, но Н. М. сказалъ, что ради нужды готовъ продать свое собраніе, но не иначе, какъ все цѣликомъ. Третьяковъ этого не пожелалъ и обратился къ И. Л. Силину, у котораго и купилъ вышеозначенныя иконы. Н. М. Постниковъ же (которому я вполнѣ вѣрю) послѣ этого говорилъ: „Я очень радъ, что П. М. купилъ эти иконы, радъ

потому, что началъ ихъ собирать, и еще потому, что купилъ дѣйствительно хорошія, достойныя иконы, давъ за нихъ хорошую цѣну, но зато онъ взялъ у Силина самое лучшее, у него теперь не осталось ничего особенно хорошаго". Это же отчасти подтвердилъ другой знатокъ и иконъ и собранія И. Л.—реставраторъ Я. В. Тюлинъ въ 1891 году. Надо только удивляться художественному чутью П. М. Третьякова, съ какимъ онъ выбралъ дѣйствительно лучшія иконы Силина, желая купить также лучшія иконы Егорова и Постникова (оба не продали).

12) Мо ре́—фирма, Бурдонъ—хозяинъ, 40 лѣтъ. Хотя ни эта фирма не антикварная, ни самъ Бурдонъ не антикварій, это—просто огромный магазинъ художественныхъ вещей, отличающійся огромнымъ выборомъ (бронза, фарфоръ и пр.) дорогими цѣнами и богатствомъ предметовъ, но я все-таки заношу эту фирму въ число антикварныхъ, потому что они иногда покупаютъ старый фарфоръ и потомъ продаютъ его много дороже (можетъ быть, это продѣлывается и съ другими вещами?). Такъ, въ 1891 г. онъ мнѣ показалъ двѣ якобы фарфоровыхъ тарелки Императорскаго Завода, прекрасной, правда, работы, но назначилъ по 25 р. за штуку, еще показалъ севрскую чашку, тоже прекрас-

ной работы—съ портретами Французскаго короля Людовика XVI, Маріи-Антуанетты и дофина, и назначилъ за эту чашку самую умѣренную цѣну ..... 250 р.—я такъ и ахнулъ! Въ такомъ родѣ у него нѣсколько вещей, и все такія же сумасшедшія цѣны!

13) **Постниковъ Андрей Михайловичъ**, 65 лѣтъ, фабрикантъ, прежде фабрикантъ серебряныхъ издѣлій, преимущественно церковныхъ, а теперь исключительно работаетъ бронзовыя вещи: церковныя (царскія двери, паникадила и т. д.), кабинетныя и.... идоловъ, и якобы собиратель древнихъ иконъ.



А. М. Постниковъ.

33

СОБРАНІЕ ФОТОГРАФИЧЕСКИХЪ ПОРТРЕТОВЪ
А. П. БАХРУШИНА.

Среди разнаго рода собраній послѣ смерти А. П. Бахрушина въ Историческій Музей поступило пять большихъ альбомовъ съ портретами библіофиловъ, библіографовъ, издателей книгъ, букинистовъ, собирателей и антикваровъ.

О томъ, какъ собиралъ А. П. Бахрушинъ эти портреты, краснорѣчиво говоритъ его письмо къ извѣстному петербургскому библіофилу Н. Ѳ. Бокачеву. Помѣщаемъ это письмо, живо характеризующее Бахрушина, какъ собирателя и москвофила *):

Февраль 25 дня 1900 г.

Многоуважаемый

Николай Ѳедоровичъ!

Ваше желаніе имѣть нумеръ газеты, гдѣ помѣщена краткая замѣтка о моей библіотекѣ, вчера мною исполнено: я послалъ эту газету Вамъ подъ бандеролью. Ранѣе этого, посылая Вамъ вырѣзку изъ этой газеты, я вовсе не имѣлъ желанія похвалиться передъ Вами—это чувство совсѣмъ мнѣ чуждо. Но и не безъ намѣренія была мною послана Вамъ эта вырѣзка, цѣль ея—склонить Васъ на снятіе Вашей фотографіи и присылки ея мнѣ; достигъ ли я этого результата—я не знаю... но во всякомъ случаѣ, мнѣ это было бы въ высшей степени пріятно: вѣдь Вы—истый, неутомимый и неизлѣчимый книголюбецъ, Вы—обладатель прекрасной библіотеки, такъ какъ же мнѣ не добиваться получить Вашу фотографію для моего альбома «Наши книголюбцы»?—Такъ, для кого же онъ и сдѣланъ?—Паки и паки и вновь, и трижды прошу Васъ—снимитесь и дайте мнѣ Вашу фотографію. Усердно прошу!

*) Письмо принадлежитъ Л. Э. Бухгейму.

Ваше предложенie имѣть планъ сгорѣвшей Москвы (Вы меня этимъ планомъ сильно ушибли въ Питерѣ: я долго не могъ опомниться послѣ того, какъ увидѣлъ этотъ планъ у Васъ!)—какъ ни заманчиво, но приведенie его въ исполненie для меня рѣшительно неудобно по слѣдующимъ 2 причинамъ: 1) неимѣнiя мѣста для него въ моей библiотекѣ—даже и тотъ, который я, можетъ быть, когда-нибудь (копiя) отъ Васъ получу, не будетъ повѣшенъ на стѣну, а будетъ положенъ въ папку, откуда и будетъ время отъ времени извлекаемъ. У меня въ библiотекѣ яблоку негдѣ упасть: вездѣ все книги, папки, опять книги, опять папки и такъ далѣе,—свободнаго же мѣста нѣтъ, да и быть не можетъ: книги все прибываютъ и прибываютъ... Вторая причина—гораздо интереснѣй и прiятнѣй имѣть точный и документальный снимокъ съ этого плана, чѣмъ увеличенный или уменьшенный, а потому я Васъ вновь прошу приступить къ снятiю копiи съ Вашего плана въ точномъ размѣрѣ и масштабѣ, какъ оригиналъ.

Нашъ москвичъ (по долгому въ ней пребыванiю, а по рожденiю—вологжанинъ), художникъ Аполлинарiй Михайловичъ Васнецовъ (родной братъ знаменитаго Виктора М.) написалъ 4 масляныхъ серьезныхъ картинъ на тему—«Старая Москва» и съ одной изъ нихъ при маломъ измѣненiи написалъ акварель, которая фигурировала въ декабрѣ 99 г. на Акварельной Выставкѣ въ Петербургѣ; эта акварель прiобрѣтена съ Выставки не графомъ С. Д. Шереметевымъ; изъ четырехъ же масляныхъ картинъ (4 вида Москвы съ разныхъ пунктовъ)—2 куплены Московской Городской Думой для своей Третьяковской Галлереи, выбраны конечно лучшiе и болѣе интересные виды; остальныя 2 ѣдутъ въ Парижъ, на Всемiрную Выставку, и гдѣ онѣ очутятся послѣ Выставки—Богъ вѣсть!—Аполлинарiй Михайловичъ не «взялъ, да и написалъ» «Старую Москву», нѣтъ, онъ съ благоговѣнiемъ и любовiю приступилъ къ этой работѣ, онъ изучалъ старые виды и планы, читалъ путешествiя въ Московiю иностранцевъ,

изучалъ и сличалъ ими изображенные виды и сцены Москвы, однимъ словомъ, онъ серьезно изучалъ этотъ вопросъ и, изучивъ болѣе или менѣе близко и совершенно, приступилъ къ исполненію задуманнаго: нанесенію на полотно Старой Москвы, воскресшей въ его воображеніи.

Дай Богъ побольше такихъ серьезныхъ художниковъ и любителей родной старины, а Москвѣ—честь и слава, что она не выпустила изъ своихъ стѣнъ своихъ старыхъ исчезнувшихъ образовъ.

Васъ интересуетъ, кто у меня бываетъ по вторникамъ. Вотъ кто—Предсѣдатель Моск. Библіографич. Кружка и многіе его члены, книголюбцы: Шуваловъ, Соловьевъ, Ульянинскій, Остановъ, Третьяковъ, Золотаревъ, Постниковъ, Барсовъ, Носовъ, Аркадьевъ, Щуровъ, Квасковъ и прочіе, затѣмъ представители Вольфа, Глазунова, Суворина, Карбасникова, затѣмъ букинисты, антикваріи и многіе изъ моск. художниковъ; до болѣзни бывалъ нерѣдко Забѣлинъ, Ефремовъ, бывали и Семевскій и Бартеневъ и другіе. Журналъ пока не ведется—книга автографовъ (литературныхъ и художественныхъ) ведется ужъ 2-я. Какъ видите, многіе Москвичи видѣли и знаютъ мою библіотеку и художественное собраніе. Питерцы же—никто! Не везетъ мнѣ съ питерцами!......*)

Въ пяти альбомахъ находится 349 портретовъ (330 лицъ), изъ которыхъ 76—гравюры, литографіи, цинкографіи, фототипіи, фотографіи съ литографій и 273 фотографіи съ натуры и фотографическихъ переснимковъ съ фотог. съ натуры (почти всѣ «кабинетнаго» размѣра).

На доскахъ альбомовъ вытиснуто золотомъ:

«Московскіе коллекціонеры 1894». Этотъ альбомъ обозначенъ въ спискѣ цифрой I. Въ немъ 72 портрета.

«Наши коллекціонеры 1895». Этотъ альбомъ обозначенъ цифрой II. Въ немъ 53 портрета.

---

*) Конецъ утраченъ.

«Наши книголюбцы 1897». Этотъ альбомъ обозначенъ цифрой III. Въ немъ 100 портретовъ.

«Московскіе букинисты и антиквары 1899». Этотъ альбомъ обозначенъ цифрой IV. Въ немъ 79 портретовъ.

«Наши книголюбцы 1899». Этотъ альбомъ обозначенъ цифрой V. Въ немъ 45 портретовъ.

Годы, поставленные при заглавіяхъ, обозначая очевидно время, когда заведенъ альбомъ, ничего не даютъ для опредѣленія времени происхожденія той или другой фотографіи, такъ какъ альбомы заполнялись въ теченіе не одного года, и, напримѣръ, въ альбомъ 1897 г. попадали карточки, пріобрѣтенныя въ послѣдующіе годы.

Альбомы заполнялись, очевидно, по мѣрѣ пріобрѣтенія портретовъ, въ нашемъ же спискѣ мы помѣстили ихъ въ алфавитномъ порядкѣ изображенныхъ лицъ. Подписи подъ портретами, сдѣланные не рукой Бахрушина, но съ текста, даннаго имъ, мы сохранили безъ всякихъ измѣненій, исправивъ лишь несомнѣнныя ошибки и описки переписчика и сдѣлавъ нѣкоторыя дополненія, поставленныя нами въ прямыхъ скобкахъ; въ прямыхъ же скобкахъ нами помѣчены не фотографіи съ натуры.

Айвазовскій Иванъ Константиновичъ. Картинная галлерея въ Ѳеодосіи. I.

Аксаковъ Иванъ Сергѣевичъ. Библіотека. III.

Алабинъ Петръ Владиміровичъ. Самарскій городской голова. Основалъ залъ Императора Александра II-го при Самарской Городской Библіотекѣ. I.

Александра Ѳеодоровна Е. И. В. Государыня Императрица. Библіотека. III. [Лит. изъ „Худ. Л." Тимма.]

Александръ III Александровичъ Е. И. В. Государь Императоръ. Покровитель русской старины и художествъ. I.

Александръ III Александровичъ Е. И. В. Государь Императоръ. Собиратель книгъ. III.

Александръ Михайловичъ Е. И. В. Вел. Кн. Собраніе классическихъ древностей и греческихъ монетъ. II.

Алексій Александровичъ Е. И. В. Вел. Кн. Собраніе древнихъ русскихъ ковшей. I.

Амѳилохій, епископъ Угличскій. Собраніе рукописей и старыхъ печатныхъ книгъ. III.

Анучинъ Дмитрій Николаевичъ, профессоръ. Коллекція по демографіи. II.

Аркадьевъ Елпидифоръ Ивановичъ. Библіотека. V.

Артлебенъ Николай Ивановичъ, архитекторъ. Библіотека по архитектурѣ. V.

Астаповъ Аѳанасій Аѳанасьевичъ, букинистъ. IV. [2 экз.]

Астаповъ Аѳанасій Аѳанасьевичъ, букинистъ. IV. [Фотог. 1894 г. Дек. 1].

Астаповъ Аѳанасій Аѳанасьевичъ, букинистъ. Библіотека. V.

Байковъ Дмитрій Васильевичъ, букинистъ и основатель фирмы «Книжное дѣло». IV.

Байковъ Платонъ Львовичъ, букинистъ. IV.

Бантышъ-Каменскій Дмитрій Николаевичъ. Библіотека. III. [Гр. на д. изъ «Всем. Илл.»]

Барановъ Э. Т., графъ. Библіотека. III. [Гр. на д. изъ «Всем. Илл.»]

Барсовъ Елпидифоръ Васильевичъ. Собраніе рукописей. III.

Барсуковъ Николай Платоновичъ, біографъ М. П. Погодина. V. [Фот. съ масл. (?) порт.]

Барсуковъ Николай Платоновичъ. Библіотека въ С.П.Бургѣ. III.

Бартеневъ Петръ Ивановичъ, издатель «Русскаго Архива». Собраніе книгъ и рукописей. III.

Барчъ. Наполеоновскій музей въ Лейпцигѣ. II.

Бахрушинъ Александръ Тихоновичъ. Собраніе костюмовъ Рязанской губерніи. Зарайскъ, Ряз. г. I.

Бахрушинъ Алексѣй Александровичъ. Театральное собраніе. II.

Бахрушинъ Алексѣй Петровичъ. Библіотека, собраніе гравюръ, миніатюръ, фарфора и медалей. III.

Бахрушинъ Алексѣй Петровичъ. Собранія по старой Москвѣ и 1812 году, бронза, фарфоръ, хрусталь, миніатюры, медали, гравюры. II.

Бахрушинъ Сергѣй Александровичъ. Собраніе рисунковъ русскихъ художниковъ. I.

Березинъ-Ширяевъ Яковъ Ѳеодуловичъ. Библіотека въ С.П.Бургѣ. III.

Безсоновъ Петръ Алексѣевичъ. Библіотека въ Харьковѣ. III.

Бинъ Людовикъ, букинистъ-антикварій въ Парижѣ. IV.

Богдановъ Анатолій Петровичъ, профессоръ Им. Моск. Университета. Библіотека по зоологіи и этнографіи. III.

Боголюбовъ Алексѣй Петровичъ, художникъ, основатель Радищевскаго музея въ Саратовѣ. I.

Бокачевъ Николай Ѳедоровичъ. Историческая библіотека въ С.П.Бургѣ. V.

Болотовъ Андрей Тимоѳеевичъ. Библіотека. III. [Гр. на д. изъ «Всем. Илл.»]

Большаковъ Сергѣй Тихоновичъ, букинистъ. IV.

Большаковъ Тихонъ Θеодоровичъ, букинистъ. IV.

Борисовъ Владимиръ Александровичъ. Собраніе древнихъ актовъ въ Шуѣ. V.

Боткинъ Дмитрій Петровичъ. Картинная галлерея. I.

Боткинъ Михаилъ Петровичъ. Собраніе русской старины въ С.П.Бургѣ. I.

Боткинъ Петръ Дмитріевичъ. Картинная галлерея. I.

Брокаръ Андрей Аθанасьевичъ. Художественная коллекція и библіотека. I.

Брокгаузъ Рудольфъ, типографъ въ Лейпцигѣ. IV.

Брусковъ Тимоθей Васильевичъ, книготорговецъ. IV.

Брызгаловъ Иванъ Васильевичъ, «живая лѣтопись Нижняго-Новгорода». V. [Снятъ вмѣстѣ съ Н. Никифоровымъ.]

Букзаль Борисъ Абрамовичъ. Въ Керчи. Древности. IV.

Бунге Николай Христіановичъ, предсѣдатель Комитета Министровъ. Библіотека. [Гр. на д. изъ «Всем. Илл.»]

Буслаевъ Θедоръ Ивановичъ. Собраніе русскихъ рукописей. III.

Бутовскій Викторъ Ивановичъ, директоръ Строгановскаго музея въ Москвѣ. I.

Бычковъ Аθанасій Θедоровичъ, директоръ Им. Публичной Библіотеки. III.

Бѣлинскій Виссаріонъ Григорьевичъ. Библіотека. [Фот. съ масл. порт.]

Бѣлокуровъ Сергѣй Алексѣевичъ, авторъ книги «Библіотека русскихъ царей». V.

Бюллеръ Θедоръ Андреевичъ, баронъ. Библіотека. III.

Вахрамѣевъ Иванъ Александровичъ. Собраніе рукописей въ Ярославлѣ. III.

Веневитиновъ Михаилъ Алексѣевичъ, директоръ Румянцевскаго Музея. Библіотека. III.

Верещагинъ Василій Васильевичъ. Собраніе русской и азіатской старины. I.

Веркмейстеръ Θедоръ Викентьевичъ, антикварій. IV.

Веселовскій Алексѣй Николаевичъ. Библіотека. III.

Веселовъ Сергѣй Андреевичъ, переплетчикъ библіотеки А. П. Бахрушина. IV.

Викторовъ Алексѣй Егоровичъ. Собраніе рукописей. III [Гр. на д. изъ «Нивы».]

Виноградовъ Сергѣй Петровичъ. Собраніе печатныхъ портретовъ русскихъ дѣятелей. II.

Владиміръ Александровичъ Е. И. В. Вел. Кн. Собраніе русской старины, картинъ, оружія и венеціанскаго стекла. I.

Власовъ Владиміръ Ивановичъ. Собраніе русской художественной старины въ Псковѣ. II.

Вольфъ Маврикій Осиповичъ, книгопродавецъ-издатель. IV.

Воронцовъ Михаилъ Семеновичъ, князь, генералъ-фельдмаршалъ. Библіотека и художественное собраніе. III. [Лит. изъ «Худож. Л.» Тимма.]

Востряковъ Матвѣй Петровичъ, торговецъ рукописями и старопечатными книгами. IV.

Вульфертъ Владиміръ Карловичъ. Библіотека. III.

Гамбургеръ Альбертъ Ивановичъ. Собраніе оружія, монетъ и почтовыхъ марокъ. II.

Гартье Эмилій Карловичъ, букинистъ въ С.П.Бургѣ. IV.

Геймъ Иванъ Андреевичъ, библіотекарь Им. Москов. Университета. [Грав. Флорова.] III.

Гейне Иванъ Ѳедоровичъ, полковникъ. Собраніе фарфора, серебра и миніатюръ. I.

Геннади Григорій Николаевичъ. Библіотека. III.[Фот. съ грав. на д.]

Георгіевскій Василій Тимоѳеевичъ, основатель музея во Владимірѣ губ. I.

Георгій Александровичъ Е. И. В. Вел. Кн. Библіотека по Кавказу. III.

Георгій Михайловичъ Е. И. В. Вел. Кн. Собраніе русскихъ монетъ и медалей. I.

Гирземанъ Карлъ, книготорговецъ въ Лейпцигѣ. VI.

Гладстонъ, лордъ, «великій старецъ», библіофилъ. III. [Цинк.]

Глазуновъ И. И., книгопродавецъ и издатель. IV. [Гр. на дер. изъ «Всем. Илл.»]

Глоба Николай Васильевичъ, директоръ Строгановскаго музея. II.

Говоровъ Сергѣй Кузьмичъ. Собраніе гравюръ и картинъ. II.

Голике Романъ Романовичъ. Библіотека старопечатныхъ книгъ. III.

Голиковъ Александръ Георгіевичъ. Собраніе картинъ русскихъ художниковъ, серебра, бронзы, фарфора и проч. II.

Голубевъ Иванъ Калинниковичъ, книгоноша по Сибири, [магазинъ «Правовѣдѣніе» въ Москвѣ на Никольской.] IV.

Голышевъ Иванъ Александровичъ. Собраніе лубочныхъ картинъ въ Мстерѣ Влад. губ. II. [Гр. на д. изъ «Русс. Стар.»]

Гоппе Германъ Дмитріевичъ, основатель журнала «Всемірная Иллюстрація». IV. [Гр. на д. изъ «Всем. Илл.»]

Горбуновъ Иванъ Өедоровичъ, артистъ Спб-скихъ театровъ. Театральное собраніе при Маріинскомъ театрѣ. II.

Горелинъ Яковъ Петровичъ. Библіотека и русская старина въ Ивановѣ-Вознесенскѣ. III.

Горелинъ Яковъ Петровичъ. Собраніе русскихъ древностей въ Ивановѣ-Вознесенскѣ. V.

Готье Владимиръ Гавриловичъ, книготорговецъ. Фирма существуетъ 1799-1897. IV.

Грановскій Тимоөей Николаевичъ. Библіотека. III. [Фот. съ лит.]

Григоровичъ Дмитрій Васильевичъ, основатель Музея при Императ. Общ. Любителей Художествъ въ С.П.Бургѣ. I.

Гризаръ, антикварій въ С.П.Бургѣ. IV.

Губерти Николай Васильевичъ. Библіотека. III.

Гутенбергъ, изобрѣтатель книгопечатанія. IV. [Фот. съ рис.]

Даціаро Осипъ Осиповичъ, торговецъ художественными произведеніями. IV.

Даціаро Осипъ Христофоровичъ, издатель художественныхъ произведеній. IV.

Дашковъ Василій Андреевичъ. Собраніе портретовъ и костюмовъ обитателей Россіи въ Румянцевскомъ Музеѣ. I. [Гр. на д. изъ «Всем. Илл.»]

Дашковъ Павелъ Яковлевичъ. Собраніе гравюръ въ С.П.Бургѣ. II.

Демидовъ Павелъ Григорьевичъ. Библіотека и музей древностей. III. [Фот. съ грав.]

Доброхотовъ Василій Ивановичъ, библіофилъ во Владимирской губ. V. [Цинк.]

Долгоруковъ Владимиръ Андреевичъ, князь. Библіотека, собраніе картинъ и художественныхъ предметовъ. II.

Долматовъ Константинъ Дмитріевичъ. Собраніе русскихъ кружевъ. I.

Дубровинъ Алексѣй Андреевичъ, книготорговецъ въ Казани. IV.

Евдокимова Софья Эдуардовна. Художественное собраніе въ С.П.Бургѣ. II.

Евдокимовъ Василій Яковлевичъ. Художественное собраніе въ С.П.Бургѣ. II. [Сняты на одной карточкѣ.]

Екатерина Великая, основательница Имп. Публичной Библіотеки въ С.П.Бургѣ. III. [Фот. съ масл. порт.]

Ермоловъ Алексѣй Петровичъ, генералъ, книголюбецъ и переплетчикъ. III.

Ефремовъ Петръ Александровичъ. Библіотека, народныя картины и портреты русск. дѣятелей въ гравюрѣ. II.

Жариновъ Петръ Петровичъ, книгопродавецъ. IV.

Жизневскій Августъ Казимировичъ, основатель Историческаго Музея въ Твери. I.

Жуковскій Василій Андреевичъ. Библіотека [Фот. съ масл. порт.]

Забѣлинъ Иванъ Егоровичъ. Библіотека. III.

Забѣлинъ Иванъ Егоровичъ, Товарищъ Предсѣдателя Историческаго Музея въ Москвѣ. I.

Зайцевскій Михаилъ Михайловичъ. Художественная коллекція и библіотека. I.

Закревскій Арсеній Андреевичъ, графъ, Московскій Генералъ-Губернаторъ. Библіотека. V. [Фот. съ лит.]

Запорожскій Ермолай Романовичъ. Керченскія древности. Въ Керчи. IV.

Звенигородскій Александръ Викторовичъ. Собраніе византійскихъ эмалей въ С.П.Бургѣ. I. [Фот. съ грав.]

Золотаревъ Владимиръ Павловичъ. Библіотека. V.

Золотницкій А. Я., антикварій въ Кіевѣ. IV.

Зубаловъ Левъ Константиновичъ. Собраніе картинъ, миніатюръ, фарфора и серебра. I.

Зубовъ Павелъ Васильевичъ. Собраніе русскихъ монетъ. II.

Ивановъ Петръ Марковичъ, антикварій. IV.

Ивановъ Сергѣй Николаевичъ, представитель книжн. торговли Т-ва М. О. Вольфъ. IV.

Иваскъ-Иссако Удо Георгіевичъ. Собраніе книжныхъ знаковъ. V.

Изотовъ Петръ Павловичъ, букинистъ. IV.

Іезбера Θедоръ Ивановичъ, собиратель Всероссійскаго музея въ Варшавѣ. II.

Іокишъ Оскаръ Карловичъ, антикварный торговецъ. [Магаз. «Старина и роскошь».] Собраніе русскаго фарфора. IV.

Какуринъ Николай Сергѣевичъ, антикварій. IV.

Калачевъ Николай Васильевичъ. Собраніе рукописей. III. [Гр. на д. изъ «Всем. Илл.»]

Карелинъ Андрей Осиповичъ. Собраніе русской старины въ Н.-Новгородѣ. I.

Карзинкинъ Иванъ Ивановичъ. Собраніе карманныхъ и столовыхъ часовъ. II.

Картавовъ Петръ Алексѣевичъ, [букинистъ]. Библіотека въ С.-Петербургѣ. V.

Катковъ Михаилъ Никифоровичъ. Библіотека. III.

Кибальчичъ Турванъ Венедиктовичъ. Собраніе древнихъ рѣзныхъ камней. Въ Кіевѣ. II.

Клингертъ Густавъ Густавовичъ. Собраніе русскихъ монетъ и почтовыхъ марокъ. II.

Клочковъ Василій Ивановичъ, букинистъ въ С.П.Бургѣ. IV.

Ключевскій Василій Осиповичъ, профессоръ. Библіотека. V.

Кнебель Іосифъ Николаевичъ, книгопродавецъ-издатель. IV.

Княжевичъ Александръ Максимовичъ, министръ финансовъ 1859 года. Библіотека. III. [Фот. съ лит.]

Кобеко Дмитрій Ѳомичъ, директоръ Им. Публичн. Библ. въ С.П.Бургѣ. V.

Коклюгинъ Алексѣй Михайловичъ. Собираетъ для Донского Музея въ Новочеркасскѣ. II.

Кокоревъ Василій Александровичъ. Картинная галлерея. I. [Лит. изъ «Худож. Л.» Тимма.]

Колесовъ Ѳедоръ Ивановичъ, книгопродавецъ въ С.П.Б-гѣ. IV.

Кондратьевъ Василій Васильевичъ, книгопрод. IV.

Константинъ Константиновичъ Е. И. В. Вел. Кн.. Библіотека. III.

Копьевъ Владиміръ Александровичъ, дьяконъ. Библіотека. V.

Корфъ Модестъ Андреевичъ. Библіотека въ Историческомъ Музеѣ. IV. [Гр. на д. изъ «Сына Отечества».]

Косиѣрскій Эдмундъ Николаевичъ, антикварій. IV.

Котляревскій Александръ Александровичъ, профессоръ. Библіотека. III.

Куколевскій Александръ Ивановичъ, харьковскій букинистъ. IV.

Куникъ Аристъ Аристовичъ, академикъ. Библіотека. III. [Гр. на д. изъ «Всем. Илл.]

Купріяновъ Николай Александровичъ. Театральное собраніе. II.

Купріяновъ Петръ Александровичъ. Собраніе franco-russe. II.

Кущъ Ананій Львовичъ, хранитель Радищевскаго музея въ Саратовѣ. I.

Леонидъ [Краснопѣвковъ], московскій викарій. Библіотека. III.

Линевичъ Леонтій Осиповичъ, антикварій въ С.П.Бургѣ. IV.

Лихачевъ Николай Петровичъ, докторъ исторіи. Библіотека въ С.П.Бургѣ. III.

Лобановъ-Ростовскій Александръ Борисовичъ, князь, министръ иностранныхъ дѣлъ. Библіотека и гравюры. III. [Гр. на д. изъ «Всем. Илл.»]

Лонгиновъ Михаилъ Николаевичъ, библіографъ. III. [Цинк. съ рис.]

Лукутинъ Николай Александровичъ. Собраніе русскаго фарфора. I.

Лухмановъ. Собраніе русскаго фарфора. I.

Лѣнивовъ Андрей Николаевичъ. Собраніе русскихъ монетъ. II.

Лѣсковъ Николай Семеновичъ. (Стебницкій). Библіотека. III.

Лѣствицынъ Вадимъ Ивановичъ. Собраніе рукописей. III.

Лядовъ Иванъ Матвѣевичъ. Собраніе древнихъ актовъ и книгъ въ Шуѣ. V.

Мавродіади Аристархъ Ивановичъ. Театральная библіотека въ Одессѣ. V.

Мазуринъ Ѳедоръ Ѳедоровичъ. Собраніе рукописей и старопечатныхъ книгъ. III.

Майковъ Леонидъ Николаевичъ, вице-президентъ Императ. Академіи Наукъ. Библіотека. IV.

Макарій [Булгаковъ], митрополитъ московскій. Библіотека. III.

Маковскій Владиміръ Егоровичъ. Собраніе рисунковъ русскихъ художниковъ. I.

Маковскій Егоръ Ивановичъ. Собраніе гравюръ. [Фот. съ масл. порт.]

Матушинскій Аполлонъ Михайловичъ, профессоръ Харьковскаго Университета. Библіотека по искусству. III.

Мамонтовъ Николай Ивановичъ. Библіотека по естествознанію. III.

Мамонтовъ Савва Ивановичъ. Картинная и скульптурная галлерея. II.

Маркевицъ Августъ Петровичъ, главный переплетчикъ у Гагена. IV.

Марксъ Адольфъ Өедоровичъ, издатель журнала «Нива». IV. [Гр. на дер. изъ «Вс. Илл.»]

Межовъ Владиміръ Измайловичъ. Библіотека въ С.П.Бургѣ. III. [Цинк.]

Мерлинъ Юрій Всеволодовичъ. Художественныя коллекціи. I.

Морозовъ Алексѣй Викуловичъ. Собраніе гравюръ и лубочныхъ картинъ. II.

Мосоловъ Николай Семеновичъ. Картинная галлерея и собраніе гравюръ. I.

Муравьевъ-Амурскій Николай Николаевичъ, генералъ-адъютантъ. Библіотека. III. [Лит. изъ «Худож. Л.» Тимма.]

Найденовъ Николай Александровичъ. Библіотека при Московской биржѣ. III.

Наполеонъ I, императоръ, собиратель книгъ. V. [Фот. съ лит.]

Никифоровъ Николай Порфировичъ. Библіотека рукописей и старопечатныхъ книгъ въ г. Горбатовѣ Нижег. губ. V. [Снятъ вмѣстѣ съ И. В. Брызгаловымъ.]

Николай II Александровичъ Е. И. В. Государь Императоръ, Основатель Музея имени Императора Александра III. I.

Николай Михайловичъ Е. И. В. Вел. Кн. Собраніе предметовъ по Великой французской революціи и по 1812 году. I.

Николай Михайловичъ Е. И. В. Вел. Кн. II.

Николай Николаевичъ Младшій Е. И. В. Вел. Кн. Собраніе русскаго фарфора и хрусталя. III.

Николай I Павловичъ Е. И. В. Государь Императоръ. Собиратель художествъ. I. [Фот. съ лит.]

Новиковъ Николай Ивановичъ. «Отецъ книжнаго дѣла въ Россіи». III. [Фот. съ лит.]

Новицкій Алексѣй Петровичъ, библіотекарь Импер. Истор. Музея въ Москвѣ. V.

Норовъ Авраамъ Сергѣевичъ, министръ народнаго просвѣщенія. Библіотека. III. [Гр. на д. Зубчанинова.]

Носовъ Николай Ивановичъ. Библіотека. III.

Носъ Андрей Евдокимовичъ. Собраніе портретовъ русскихъ дѣятелей (въ масляныхъ краскахъ). II.

Овчинниковъ Павелъ Акимовичъ, фабрикантъ серебряныхъ издѣлій. IV.

Оглоблинъ Николай Яковлевичъ, книготорговецъ въ Кіевѣ. IV.

Онѣгинъ Александръ Өедоровичъ, извѣстный собиратель рукописей А. С. Пушкина, владѣлецъ музея русской литературы въ Парижѣ. II. [Цинк. изъ «Нов. Врем.».]

Орѣшниковъ Алексѣй Васильевичъ. Собраніе русскихъ монетъ пожертвовалъ въ Историческій Музей въ Москвѣ. I.

Осокинъ Николай Алексѣевичъ, профессоръ Казанскаго Университета. Библіотека. III.

Остроглазовъ Иванъ Михайловичъ. Библіотека. III. [Фототипія.]

Острогорскій Викторъ Петровичъ, педагогъ. Библіотека въ С.-П—гѣ. III.

Остроумовъ Дмитрій Александровичъ. Библіотека. V.

Павелъ Александровичъ Е. И. В. Вел. Кн. Собраніе русской старины. I.

Павелъ Прусскій, архимандритъ. Библіотека старопечатныхъ книгъ и рукописей. III.

Павленковъ Флорентій Өедоровичъ, издатель популярно-научныхъ книгъ и біографій. IV.

Павленковъ Флорентій Өедоровичъ. V.

Пальчиковъ Анатолій Евграфовичъ, антикварій. Въ С.-П.-Бургѣ. IV.

Паскевичъ-Эриванскій Иванъ Өедоровичъ, графъ. Художественное собраніе. I. [Лит. изъ «Худож. Л.» Тимма.]

Парфеновъ Павелъ Михайловичъ, антикварій. IV.

Петровъ Василій Ильичъ, антикварій. IV.

Петръ Великій, Просвѣтитель Россіи. III. [Фот. съ масл. порт.]

Петръ Николаевичъ Е. И. В. Вел. Кн. Собраніе древнихъ рукописей. III.

Петцманъ Адольфъ Петровичъ, переплетчикъ. IV.

Печаткинъ Константинъ Петровичъ, писчебумажный фабрикантъ. IV. [Гр. на дер. изъ «Всем. Ил.»]

Писаревъ Семенъ Петровичъ, основатель Историческаго музея въ Смоленскѣ. I.

Пихлеръ Алоизій, докторъ богословія, любитель книгъ Импер. Публичной Библіотеки. IV. [Гр. на д. Л. А. Сѣрякова изъ «Всем. Илл.»]

Плюшкинъ Өедоръ Михайловичъ. Собраніе русской старины въ Псковѣ. II.

Погодинъ Михаилъ Петровичъ, профессоръ. Собраніе рукописей, книгъ, иконъ и церковной старины продано въ И. Публ. Биб. III.

Погодинъ Михаилъ Петровичъ, профессоръ. V. [Цинк. съ фот.]

Подключниковъ Николай Ивановичъ. Собраніе русской старины. I.

Покровскій Василій Ивановичъ, директоръ 5-ой московской женской гимназіи. Библіотека по исторіи литературы. V.

Покровскій Е. А., докторъ, редакторъ журнала «Вѣстникъ Воспитанія». Собраніе колыбелей всего свѣта. II. [Гр. на д. изъ «Всем. Илл.»]

Поливановъ Владиміръ Николаевичъ, основатель Музея въ г. Пензѣ. II.

Полторацкій Сергѣй Дмитріевичъ. Библіотека. III. [Фот. съ лит.]

Поль Александръ Николаевичъ. Собраніе запорожскихъ древностей. Въ Екатеринославѣ. I. [Цинк.]

Помяловскій Иванъ Васильевичъ, профессоръ. Библіотека. V.

Поповъ Нилъ Александровичъ, директоръ Архива Министерства Юстиціи. III.

Постниковъ Андрей Михайловичъ. Собраніе древнихъ иконъ. I.

Постниковъ Владиміръ Васильевичъ. Библіотека. V.

Постниковъ Дмитрій Андреевичъ. Собраніе эмалей и церковной старины. II.

Постниковъ Николай Михайловичъ. Русскія христіанскія древности. I.

Протопоповъ Яковъ Петровичъ, библіофилъ въ Суздалѣ. V. [Цинк.]

Распоповъ Елисѣй Петровичъ, книготорговецъ. Въ Одессѣ. IV.

Ровинскій Дмитрій Александровичъ, сенаторъ. Собраніе лубочныхъ картинъ и гравюръ въ С.-П.-Бургѣ. II. [Гравюра Пожалостина.]

Рогожинъ Михаилъ Петровичъ. Собраніе старинныхъ русскихъ кружевъ. I.

Рогожинъ Николай Павловичъ. Библіотека по XVIII в. [Отецъ Владимира Николаевича, библіографа.]

Родіоновъ Иванъ Яковлевичъ, антикварій. IV.

Роиновъ Александръ Соломоновичъ. Грузинская старина. Въ Тифлисѣ. I.

Романовичъ Θедоръ Степановичъ. Древности. Въ Ростовѣ на Дону. II.

Румянцевъ Николай Петровичъ, графъ, канцлеръ Россійской Имперіи, основатель Румянцевскаго Музея и библіотеки. III. [Фот. съ миніатюры.]

Рыбаковъ Николай Петровичъ. Картины русскихъ художниковъ. I.

Сабанинъ Владиміръ Васильевичъ, товарищъ Предсѣдателя Рус. Общ. Дѣят. Печ. Дѣла. IV. [Автотипія Вильборга.]

Савва [Тихомировъ], архіепископъ Тверской. Собраніе рукописей и книгъ. III.

Савваитовъ Павелъ Ивановичъ. Библіотека по исторіи Россіи. III. [Гр. на дер. изъ «Всем. Илл.»]

Савостинъ Михаилъ Михайловичъ, антикварій. IV.

Садовскій Михаилъ Провичъ, артистъ Московскаго Малаго Театра. Собраніе монетъ. II.

Сазиковъ Игнатій Павловичъ, художникъ-серебряникъ. IV.

Сазиковъ Сергѣй Игнатьевичъ. IV.

Сахаровъ Иванъ Петровичъ. Библіотека. III. [Гр. на д. изъ «Всем. Илл.»]

Свѣшниковъ Иванъ Петровичъ. Собраніе картинъ русскихъ художниковъ. II.

Севастьяновъ Петръ Ивановичъ. Христіанскія древности. I. [Лит. изъ «Худож. Л.» Тимма.]

Селивановскій Семенъ Аникіевичъ, типографъ. IV. [Фот. съ лит.]

Селивановскій Семенъ Аникіевичъ. V. [idem.]

Селивановъ Алексѣй Васильевичъ, основатель Историческаго Музея въ Рязани. I.

Семевскій Михаилъ Ивановичъ, издатель «Русской Старины». Собраніе книгъ и рукописей. III.

Сергій Александровичъ Е. И. В. Вел. Кн. Собраніе русской старины и Московскій отдѣлъ. I.

Сизовъ Владиміръ Ильичъ, хранитель Историческаго Музея въ Москвѣ. II.

Сикорскій Иванъ Алексѣевичъ, профессоръ Университета Св. Владиміра въ Кіевѣ. III.

Силинъ Иванъ Лукичъ, букинистъ. IV.

Смирдинъ Александръ Филипповичъ, книгопродавецъ-издатель. V. [Гравюра Леммеля.]

Смирновъ Дмитрій Александровичъ, библіофилъ во Владимірѣ. V. [Цинк.]

Смирновъ Никандръ Яковлевичъ, представитель книжной торговли Улитиныхъ. IV.

Снегирева Александра Ивановна, владѣлица двухъ типографій въ Москвѣ. IV.

Соболевскій Сергѣй Александровичъ, библіографъ и библіофилъ, писатель-сатирикъ и другъ Пушкина. III.

Солдатенковъ Козьма Терентьевичъ. Собраніе древнихъ иконъ. I.

Солдатенковъ Козьма Терентьевичъ. Библіотека и картинная галлерея. III.

Соловьевъ Константинъ Макаровичъ. Библіотека. V.

Соловьевъ Николай Александровичъ, священникъ. Духовная библіотека. V.

Срезневскій Измаилъ Ивановичъ. Библіотека. III.

Старицынъ Александръ Михайловичъ. Собраніе ex libris'овъ. II.

Старицынъ Александръ Михайловичъ, букинистъ. IV.

Стасовъ Владиміръ Васильевичъ. Собралъ Петровскій отдѣлъ въ Им. Публ. Библіотекѣ. III. [Гр. на д. изъ «Ист. Вѣст.»]

Стороженко Николай Ильичъ, главный библіотекарь Румянц. Музея. III.

Строгановъ Сергѣй Григорьевичъ, графъ. Русская старина и библіотека. I. [Фот. съ масл. порт.]

Строевъ Павелъ Михайловичъ. Собраніе рукописей. III. [Гр. на д. изъ «Всем. Илл.»]

Стромиловъ Николай Семеновичъ. Библіотека по «Володимерщинѣ». III.

Ступинъ Алексѣй Дмитріевичъ, книгопродавецъ-издатель. IV.

Суворинъ Алексѣй Сергѣевичъ, издатель и книгопродавецъ. IV. [Гр. на дер. изъ «Ист. Вѣст.»]

Суворинъ Алексѣй Сергѣевичъ. Библіотека въ С.-П.-Бургѣ. III.

Султановъ Николай Владимировичъ. Собраніе русской старины. II. [Гр. на д. изъ «Всем. Илл.»]

Сытинъ Иванъ Дмитріевичъ, книгоиздатель и книгопродавецъ. IV.

Сытинъ Иванъ Дмитріевичъ. (Въ 1873 году). IV.

Тарновскій Василій Васильевичъ. Малороссійскій музей въ Черниговѣ. I.

Тенишева Марія Клавдіевна, княгиня. Собраніе рисунковъ русскихъ художниковъ въ С.-П.Б. I. [Снимокъ съ портрета раб. Рѣпина.]

Терещенко Н. А. II. [Цинк.]

Титовъ Андрей Александровичъ. Собраніе рукописей въ Ростовѣ Великомъ. III.

Тихонравовъ Константинъ Никитичъ, библіофилъ во Владимирѣ. V. [Цинк].

Тихонравовъ Николай Саввичъ. Собраніе рукописей и старопечатныхъ книгъ. III.

Толстой Иванъ Ивановичъ, графъ, вице-президентъ Им. Акад. Художествъ. Собраніе греческихъ монетъ въ С.-П.Бургѣ. II.

Толстой Иванъ Ивановичъ. II. [Цинк.]

Толстой Левъ Николаевичъ, графъ. Библіотека. III.

Толстой Θедоръ Андреевичъ графъ. Собраніе славяно-русскихъ рукописей. III. [Фот. съ лит.]

Толстой Θедоръ Андреевичъ съ внучкой. V. [Фот. съ рис.]

Торнолаки Иванъ Егоровичъ, экспертъ художественныхъ произведеній въ С.-П.Бургѣ. IV.

Тороповъ Андрей Дмитріевичъ, основатель библіотеки при Московскомъ Библіог. Кружкѣ, предсѣдатель Моск. Биб. Кр. III.

Третьяковъ Алексѣй Антоновичъ. Библіотека. V.

Третьяковъ Николай Сергѣевичъ. I.

Третьяковъ Павелъ Михайловичъ. Русская картинная галлерея. I.

Третьяковъ Сергѣй Михайловичъ. Иностранная картинная галлерея. I.

Троицкій Николай Ивановичъ, основатель древнехранилища въ Тулѣ. Библіотека. V.

Трусовъ Сергѣй Петровичъ, букинистъ въ С.П.Бургѣ. IV.

Тургеневъ Иванъ Сергѣевичъ. Библіотека. III.

Тюляевъ Василій Анисимовичъ. Собраніе гравюръ. II.

Уварова Прасковья Сергѣевна, графиня, предсѣдательница Московскаго Археологическаго Общества. I.

Уваровъ Алексѣй Сергѣевичъ, графъ, предсѣдатель Московк. Археол. Общ. и владѣлецъ музея въ Порѣчьѣ. I.

Ульянинскій Дмитрій Васильевичъ. Библіотека по библіографіи. V.

Ундольскій Вуколъ Михайловичъ. Библіотека и рукописи. III. [Фот. съ масл. порт.]

Урусовъ Александръ Ивановичъ, князь. Библіотека. V.

Ѳедоровъ Дмитрій Ѳедоровичъ, московскій [кіевскій?] книгопродавецъ. V.

Ѳеофанъ, епископъ Владимирскій и затворникъ. Библіотека. III.

Ѳерапонтовъ Игнатій Ѳерапонтовичъ, торговецъ рукописями и старопечатными книгами. IV. [Фот. съ портр. масл. кр.]

Филимоновъ Георгій Дмитріевичъ. Русская церковная старина. I.

Фирковичъ Абрамъ Самойловичъ. Древле-еврейская библіотека. III.

Фрейманъ Василій Ѳедоровичъ, букинистъ. IV.

Хайновскій Г. А. Южно-русскія древности. Въ Кіевѣ. I.

Ханенко Богданъ Ивановичъ. Археологическій и художественный музей въ Кіевѣ. I.

Хитровъ Михаилъ Ивановичъ. Собраніе изображеній Спасителя. II.

Хлудовъ Алексѣй Ивановичъ. Собраніе рукописей и старопечатныхъ книгъ. III.

Хлѣбниковъ Иванъ Петровичъ, фабрикантъ серебряныхъ издѣлій. IV.

Хованскій Алексѣй Андреевичъ, редакторъ-издатель «Филологическихъ Записокъ» въ Воронежѣ. [Цин.]

Цвѣтаевъ Иванъ Владиміровичъ, профессоръ. Музей античной скульптуры при Московскомъ Университетѣ. I.

Цвѣтковъ Иванъ Евменьевичъ. Собраніе рисунковъ и картинъ. I.

Цвѣтковъ Иванъ Евменьевичъ. [Снятъ вмѣстѣ съ С. С. Шайкевичемъ.] I.

Циммерманъ Аполлонъ Эрнестовичъ, генералъ. Библіотека. III.

Цу-Лейнингенъ Вестербургъ, графъ. Собраніе ex-libris'овъ въ Мюнхенѣ. II.

Черепнинъ Алексѣй Ивановичъ. Собраніе русскихъ монетъ въ Рязани. I.

Черкуновъ Николай Трофимовичъ. Географическая коллекція въ Кіевѣ. II.

Чертковъ Александръ Дмитріевичъ. Библіотека пожертвована городу Москвѣ. III. [Фот. съ масл. порт. Зарянко.]

Чечелевъ Иванъ Дмитріевичъ, художникъ-ювелиръ. IV.

Чистоклѣтовъ Григорій Григорьевичъ. Собраніе русскихъ монетъ въ Калугѣ. II.

Чумаковъ Евгеній Васильевичъ, составитель каталога библіотеки А. П. Бахрушина. IV.

Шагановъ Николай Ильичъ. Библіотека въ г. Ковровѣ. V. [Цин.]

Шайкевичъ Самуилъ Соломоновичъ. Картинная галлерея и гравюры. I.

Шайкевичъ Самуилъ Соломоновичъ. I. [Снятъ вмѣстѣ съ И. Е. Цвѣтковымъ.]

Шапошниковъ Николай Константиновичъ. Собраніе темной бронзы. II.

Шереметевъ Сергѣй Дмитріевичъ, графъ, основатель Общества любителей древней письменности и Русскаго древле-хранилища. I.

Шибановъ Левъ Петровичъ, букинистъ. IV.

Шибановъ Павелъ Петровичъ, букинистъ. Библіотека. V.

Шибановъ Павелъ Петровичъ. IV.

Шибановъ Петръ Васильевичъ, торговецъ рукописями и старопечатными книгами. IV.

Шильдеръ Николай Карловичъ, генералъ, директоръ Им. Публ. Библіотеки. V.

Шляковъ Иванъ Александровичъ, хранитель музея въ Бѣлой Палатѣ въ Ростовѣ Великомъ. I.

Штейдель Альбертъ Альбертовичъ, итальянскій консулъ въ Москвѣ, предсѣдатель Московскаго Общества любителей почтовыхъ марокъ. II.

Шуваловъ Алексѣй Ивановичъ. Библіотека. V.

Щаповъ Павелъ Васильевичъ. Библіотека пожертвована въ Историческій Музей въ Москвѣ. III.

Щукинъ Николай Ивановичъ. Русское и иностранное старинное серебро. I.
Щукинъ Петръ Ивановичъ. Русскій Музей. I.

Юдинъ Геннадій Васильевичъ. Библіотека въ Красноярскѣ Енисейской губ. III.
Юдинъ Геннадій Васильевичъ. V.

Ѳ. см. Ф.

ПРИМѢЧАНІЯ.

1) Бахрушинъ Алексѣй Петровичъ (р. 1853, ум. 1904). О немъ и его коллекціяхъ см. брошюру У. Г. Иваска «Памяти Алексѣя Петровича Бахрушина». (Изъ воспоминаній библіофила) М. 1904; А. Б. Бѣловъ «Частныя книгохранилища и музеи въ Москвѣ» въ «Литературномъ Вѣстникѣ» т. I, кн. II, 1901 г.; У. Г. Иваска «Частныя библіотеки въ Россіи» въ «Русскомъ Библіофилѣ» 1911 г., № 101, гдѣ указана подробно литература о Бахрушинѣ и его собраніяхъ; въ «Отчетѣ Имп. Рос. Истор. Музея въ Москвѣ за 1905 г.» М. 1906, стр. 7—9, гдѣ имѣется краткій обзоръ собраній Бахрушина, поступившихъ послѣ его смерти, согласно завѣщанію, въ Музей.

Въ собранія Алексѣя Петровича входятъ церковныя древности; предметы изъ фарфора, фаянса, глины и гипса (болѣе 200 №№); предметы женскаго рукодѣлія (около 300 №№); предметы изъ бронзы; картины масляныя; собраніе миніатюръ, табакерокъ (болѣе 300 №№); оригинальные рисунки карандашомъ и акварелью (Бове, Кваренги, Зауервейда, Боклевскаго, Кипренскаго, Тропинина, Дубровина, Угрюмова и др.,— всего 2435 №№); планы, фасады, чертежи (Витберга, Жилярди, Козакова, Григорьевыхъ и др.); спеціальный отдѣлъ «Москва» (гравюры и литографіи—882 №№); литографіи, гравюры и фотографіи (большое собраніе фотографій «Москва» и 5 альбомовъ съ портретами собирателей, издателей и т. д.), лубочныя картины; много папокъ съ вырѣзками изъ газетъ; небольшое собраніе рукописей (до 160 №№) и, наконецъ, библіотека въ 25,000 томовъ, каталогъ кото-

рой изданъ (къ сожалѣнію, далеко несовершенно) на средства вдовы покойнаго, Анны Степановны Бахрушиной, Историческимъ Музеемъ: «Импер. Росс. Ист. Музей имени Им. Александра III въ Москвѣ. Каталогъ книгъ библіотеки Алексѣя Петровича Бахрушина» М. 3 выпуска. 1911—12 гг. и «Каталогъ книгъ библіотеки А. П. Бахрушина. Книги на иностранныхъ языкахъ» М. 1913.

2) Брокаръ Генрихъ (Андрей) Аѳанасьевичъ (р. 1837, ум. 1900). О немъ въ книгѣ «Золотой юбилей. Къ пятидесятилѣтію со дня основанія Т-ва Брокаръ и К°» М. 1914, стр. 92—114, гдѣ, между прочимъ, перепечатаны статья изъ газеты «Новости Дня» о выставкѣ коллекцій Брокара, устроенной имъ въ 1891 г. въ Верхнихъ Торговыхъ Рядахъ; некрологи изъ московскихъ газетъ и текстъ (со снимкомъ въ краскахъ) адреса, поднесеннаго Г-у А-у Московскимъ Библіографическимъ Кружкомъ, членомъ котораго онъ состоялъ. Въ книгѣ помѣщены снимки съ картинъ и гравюръ изъ коллекцій Брокара.

Каталогъ, о которомъ говоритъ Бахрушинъ, имѣется въ Румянцовскомъ Музеѣ. Это томъ размѣромъ 16×9 сант., безъ выходного листа, заключающій въ себѣ 62 фотографическихъ снимка съ картинъ коллекцій Брокара, съ описаніемъ воспроизведенныхъ картинъ на французскомъ языкѣ. Есть еще брошюра «Шарлотта Андреевна Брокаръ. Каталогъ картинъ изъ коллекціи Генриха Аѳанасьевича Брокаръ» М. 1903. Каталогъ перечисляетъ 1152 №№.

3) Шуваловъ Алексѣй Ивановичъ (р. 1857). Библіотека Шувалова, заключавщая въ себѣ до 10,000 томовъ по исторіи, литературѣ и художественныя изданія, продавалась по частямъ, при чемъ остатки ея были куплены въ 1907 г. П. П. Шибановымъ. Есть «Каталогъ книгъ собранія Алексѣя Шувалова» М. 1884. 8°. 34 стр. См. У. Г. Ивaскъ «Частныя библіотеки въ Россіи» въ «Русск. Библ.» № 1304 (отд. отт.).

4) Постниковъ Николай Михайловичъ (†). Каталогъ,

о которомъ говоритъ Бахрушинъ—«Каталогъ христіанскихъ древностей, собранныхъ московскимъ купцомъ Николаемъ Михайловичемъ Постниковымъ. Посвящается любителямъ и собирателямъ русской православной старины. Съ 45 рисунками-фотогравюрами» М. 1888. 4°. IV+173 стр. На выставкѣ при VIII Археологическомъ Съѣздѣ въ Москвѣ въ 1890 г. была выставлена огромная коллекція Постникова (3245 №№), заключавшая въ себѣ иконы, складни, деревянныя иконы, рѣзьбу изъ кости, разные кресты, панагіи, вѣнцы, оклады, накладки, цѣпи, печати, серьги, кольца, запонки, пуговицы. См. «Залы 5-я и 6-я Археологической Выставки, устроенной Императорскимъ Московскимъ Археологическимъ Обществомъ въ память своего перваго двадцатипятилѣтія. Собраніе церковныхъ древностей Ник. Мих. Постникова» М. 1890. Въ «Трудахъ Восьмого Археологическаго Съѣзда въ Москвѣ 1890 г.» т. IV, въ статьѣ Е. К. Рѣдина «Церковныя древности», есть о нѣкоторыхъ предметахъ собранія Постникова.

Въ 1907 г. библіотека, состоявшая изъ книгъ по церковной археологіи, иконописи, исторіи, а также огромнаго собранія снимковъ съ древнихъ иконъ и церковной утвари, была продана П. П. Шибанову. См. У. Г. Иваскъ «Частныя библіотеки въ Россіи» въ «Рус. Биб.» № 923 (отд. отт.).

5) Постниковъ Дмитрій Андреевичъ. Эмали изъ собранія Д. А. Постникова (34 №№) были выставлены на Выставкѣ въ пользу пострадавшихъ отъ неурожая 1892 г. См. каталогъ этой Выставки стр. 52. Часть собранія эмалей Зайцевскаго (см. о немъ здѣсь стр. 45—46 и 113—116) купилъ Д. А. Постниковъ, а у него черезъ посредство М. М. Савостина—Музей Императора Александра III въ Петроградѣ. См. «Воспоминанія П. И. Щукина», часть четвертая, стр. 41 отд. отт.

6) Соловьевъ Константинъ Макаровичъ. Каталогъ его библіотеки составленъ Ю. Ю. Битовтомъ. «Битовтъ Ю. Каталогъ библіотеки Константина Макаровича Соловьева» М. 1914. (См. рецензію Д. В. Улья-

нискаго въ «Библіографическихъ Извѣстіяхъ» 1914, № 1—2).

7) Шибановъ Павелъ Петровичъ издавалъ въ 1892 г. «Библіографическія Записки». Съ 1885 г. до апрѣля 1916 г. вышло 167 №№ каталога книгъ его магазина.

9) Мерлинъ Юрій Всеволодовичъ (†). О немъ см. въ «Воспоминаніяхъ» П. И. Щукина, часть четвертая, стр. 36 и 42—43 (отд. отт.), гдѣ помѣщены воспоминанія М. М. Савостина, который писалъ Щукину: «Юрій Всеволодовичъ Мерлинъ служилъ чиновникомъ особыхъ порученій при князѣ В. А. Долгоруковѣ, въ чинѣ камергера, и пользовался большимъ вліяніемъ. Думаю, что онъ давалъ деньги В. А. Только этимъ я могу объяснить его разореніе. Покупалъ Мерлинъ много, преимущественно картины, которыхъ у него было 400 шт.; было много у него рѣзныхъ камней, эмалей и т. п. Ковшъ Салтанова, купленный Гейне, шелъ изъ коллекціи Мерлина. У него былъ кумъ, художникъ и реставраторъ картинъ, Өедоръ Яковлевичъ Борзенко. Для того, чтобы продать что-нибудь Мерлину, надо было заплатить 10% Борзенко. Покупалъ Мерлинъ только на книжку и преисправно платилъ 6% за долгъ, но деньги (самый капиталъ) получались съ трудомъ; ихъ у него всегда былъ недостатокъ. Красавецъ собой и атлетическаго сложенія, притомъ же колоссальная фигура, онъ былъ обиженъ природой: не былъ онъ настоящимъ мужчиной. Коллекція его въ то время стоила 315,000 р.; онъ самъ мнѣ показывалъ опись и цѣны. Затѣмъ онъ ее заложилъ Королеву, и тамъ она пропала. Остатки ея попали Мараевой. Умеръ онъ гдѣ-то, служа въ Петербургѣ и живя бѣдно, въ номерахъ. Лакей и его жена лѣтъ двадцать служили ему вѣрой и правдой, безъ жалованья: денегъ у него никогда не было. Все время онъ имъ говорилъ, что онъ ихъ осчастливитъ, и далъ имъ конвертъ, строго наказавъ не вскрывать до его смерти и беречь какъ зѣницу ока, обѣщая, что при соблюденіи этихъ условій они будутъ осчастливлены. Представьте же себѣ положеніе бѣдняковъ,

когда они нашли въ конвертѣ что-то въ родѣ старой газеты. У нихъ я купилъ грамоту Петра, данную какому-то полку, и грамоту трехъ патріарховъ, въ томъ числѣ и Гермогена. Вещи эти находятся у Васъ».

12) Титовъ Андрей Александровичъ (р. 1844, ум. 1911). О немъ см. въ Біографическомъ Словарѣ Членовъ Имп. Моск. Археолог. Об-ва. 1915, стр. 358—359, и брошюру Рудакова «Андрей Александровичъ Титовъ, † 24 октября 1911 года въ Ростовѣ-Ярославскомъ» 46+2 нен. стр.; въ «Воспоминаніяхъ П. И. Щукина», часть третья, стр. 25 и часть пятая, стр. 35 отд. отт. и некрологъ (У. Г. Иваска) въ «Русскомъ Библіофилѣ» 1911, № 7. См. еще «Частныя библіотеки въ Россіи» Иваска въ «Рус. Библ.» № 1137 (отд. отт.), гдѣ и литература о Титовѣ.

Въ составъ рукописной библіотеки (4500 №№) Титова вошли рукописи, принадлежавшія О. М. Бодянскому, П. И. Мельникову, М. Я. Діеву, архимандриту Сергію Назаретскому, П. В. Хлѣбникову, А. Я. Артынову, К. Спасскому, часть архива князя А. Б. Куракина и много другихъ. Собраніе это описано въ изданіи «Охранный каталогъ славяно-русскихъ рукописей А. А. Титова, Дѣйств. Члена Импер. Общества любителей Естествознанія, Антропологіи и Этнографіи, состоящаго при Моск. Универ., Члена-корреспондента Москов. Археол. Общ. и Общ. любит. Древн. Письменности въ г. Ростовѣ Ярослав. губ.» 1881—1895, въ 6-ти выпускахъ. Кромѣ этого—«Описаніе славяно-русскихъ рукописей, находящихся въ собраніи члена-корреспондента Импер. Общества любителей Древней Письменности А. А. Титова. Томъ I. Часть I. Священное Писаніе, толкованіе Священнаго Писанія и каноническое право. Описано собирателемъ А. Титовымъ» 1893.—То же. Томъ I. Часть II. Книги Богослужебныя. 1901.—То же. Томъ II. Отцы церкви. 1900.—То же. Томъ III. Исторія церкви.—То же. Томъ IV. Системы богословскія. 1901.—То же. Томъ V. Сборники. 1906. См. Д. В. Ульянинскій №№ 3061, 3062.

13) Вахрамѣевъ Иванъ Александровичъ (р. 1843, ум. 1908). О немъ см. въ Біогр. Словарѣ Членовъ И. Моск. Археол. Общ. М. 1915, стр. 61.

Собраніе рукописей описано А. А. Титовымъ въ 6 выпускахъ книги «А. А. Титовъ. Рукописи славянскія и русскія, принадлежащія Дѣйствительному Члену Импер. Русскаго Археологическато Общества И. А. Вахрамѣеву» Москва. 1888—1907. Всего описано 1132 №№ рукописей и 365 №№ историко-юридическихъ актовъ. Кромѣ этого, есть «Предметный перечень книгъ на языкахъ: греческомъ, латинскомъ, польскомъ, чешскомъ, французскомъ, нѣмецкомъ, англійскомъ и италіянскомъ въ Ярославской библіотекѣ Ивана Александровича Вахрамѣева (966 книгъ). Составленъ его племянницей Г. А. Кегель (ур. Титовой)» 1895. 8°. 132 стр. См. Д. В. Ульянинскій №№ 2944—2946.

Въ 1909 году по духовному завѣщанію И. А. Вахрамѣева его собраніе рукописей поступило въ Историческій Музей въ Москвѣ. См. отчетъ Музея за 1909 г., стр. 8—9.

Библіографію о Вахрамѣевѣ см. у У. Г. Иваска «Частныя библіотеки въ Россіи» въ «Русс. Библ.» 1911, № 200.

14) Мазуринъ Ѳедоръ Ѳедоровичъ (р. 1845, ум. 1898). О немъ пишетъ въ своихъ воспоминаніяхъ П. И. Щукинъ: «Не могу обойти молчаніемъ еще одного библіофила, котораго хотя и не знавалъ лично, но часто встрѣчалъ у букинистовъ, а именно—потомственнаго почетнаго гражданина Ѳ. Ѳ. Мазурина. Всегда угрюмый и плохо одѣтый, онъ по цѣлымъ днямъ рылся въ книжныхъ лавкахъ, при чемъ иногда незамѣтно вырывалъ изъ рѣдкой книги листъ или два, чтобы ее обезцѣнить и купить подешевле, а при случаѣ даже и воровалъ книги. Мазуринъ покупалъ книги въ долгъ и постепенно платилъ. Будучи страстнымъ любителемъ книгъ, онъ обладалъ большими библіографическими познаніями. Жилъ Ѳ. Ѳ. въ своемъ домѣ, окруженный котами и кошками, коихъ называлъ

по имени и отчеству и съ коими не брезгалъ ѣсть изъ одной посуды. За котами и кошками ухаживали жившія у него въ домѣ старушки. Свои книги Ѳ. Ѳ. держалъ не въ шкафахъ, а въ сундукахъ. Мазуринъ, видя расточительность своей матери на украшенія церквей и не будучи въ состояніи сдѣлать ей замѣчанія по мягкости своего характера,—самъ наложилъ на себя опеку. Опекунами его были Василій Алексѣевичъ Бахрушинъ и Михаилъ Алексѣевичъ Чернышевъ. По смерти Мазурина опекуны передали его цѣнное собраніе печатныхъ книгъ и рукописей въ Московскій Архивъ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ». («Воспоминанія П. И. Щукина» Часть третья. М. 1912 г., стр. 10—11, отд. отт.). См. еще Ульянинскаго «Среди книгъ и ихъ друзей» Часть I. М. 1903 г., стр. 52—53.

Собраніе Мазурина, находящееся съ 1899 г. въ Московскомъ Архивѣ М. И. Д., состоитъ «изъ рукописей, книгъ XVIII ст. и старопечатныхъ изданій. Древнихъ рукописей было до 700, печатныхъ книгъ—свыше 7,000 томовъ». См. У. Г. Иваскъ «Частныя библіотеки въ Россіи» въ «Русс. Библ.» № 682 (отд. отт.), гдѣ и литература о Мазуринѣ.

Въ этомъ собраніи дѣйствительно есть письма Петра I, именно: 6 писемъ къ И. М. Головкину и одно къ А. Головкину, есть также и заручныя казаковъ, относительно же катехизиса Филарета у А. П. Бахрушина дано невѣрное свѣдѣніе. Въ Мазуринскомъ собраніи есть «Катехизисъ, т.-е. ученіе о вѣрѣ христіанской», писанный барономъ С. Н. Строгановымъ, рукопись XVIII в. См. «Московскій Листокъ» 1899 г., 22 марта, № 81.

15) Барсовъ Елпидифоръ Васильевичъ (р. 1837). О немъ см. въ книгѣ «Императорское Московское Археологическое Общество въ первое пятидесятилѣтіе его существованія (1864—1914 гг.) Томъ II. Біографическій Словарь Членовъ Общества» М. 1915, стр. 27. Превосходное собраніе рукописей Е. В. Барсова пріобрѣтено Историческимъ Музеемъ (въ Москвѣ). Оно состоитъ болѣе чѣмъ изъ 2728 №№ и, «заключая въ

себѣ списки большинства памятниковъ, переводныхъ и оригинальныхъ, древней славяно-русской письменности, съ весьма значительной полнотой охватываетъ составъ этой послѣдней». Такимъ образомъ, А. П. Бахрушинъ ошибался думая, что собраніе Барсова не представляетъ особенной цѣнности. Краткій, но обстоятельный обзоръ рукописей Барсова сдѣланъ Г. Л. Малицкимъ и В. Н. Щепкинымъ въ «Отчетѣ Имп. Росс. Истор. Музея имени Имп. Александра III въ Москвѣ за 1914 г.».

Литературу о собраніи Барсова см. у У. Г. Иваска «Частныя библіотеки въ Россіи» въ «Русск. Библ.» 1911 г., № 91.

18) Третьяковъ Павелъ Михайловичъ (р. 1832, ум. 4 декабря 1898 г.) Основаніе галлереи П. М. Третьякова было положено въ началѣ 1857 г. пріобрѣтеніемъ картины «Искушеніе» Шильдера. Въ 1892 г. все собраніе вмѣстѣ съ зданіемъ, гдѣ оно помѣщалось, переданы были Третьяковымъ городу, при чемъ П. М. до своей смерти оставался распорядителемъ галлереи. По духовному завѣщанію Третьяковымъ на покупку картинъ опредѣлены проценты съ капитала въ 125,000 р. Съ 1898 г. галлереей управляетъ Совѣтъ, печатающій ежегодные отчеты о своей дѣятельности. Предсѣдательствуетъ въ Совѣтѣ попечитель, каковымъ до 1913 г. былъ И. С. Остроуховъ, а съ 1913 г.—И. Э. Грабарь. Дѣятельность послѣдняго вызвала огромное количество статей и замѣтокъ въ газетахъ, особенно въ 1915—16 гг. въ связи съ новой развѣской картинъ въ галлереѣ. Объ этомъ см., напр., замѣтку А. Ростиславова «Искусство и общественность» въ «Русск. Мысли» 1916, іюнь, стр. 22—26 третьей пагинаціи.

При громадной полемическаго характера литературѣ о Третьяковской галлереѣ нѣтъ до сихъ поръ ни біографіи П. М. Третьякова, ни обстоятельнаго описанія его замѣчательнаго собранія. Кромѣ каталоговъ, печатающихся въ десяткахъ тысячъ экземпляровъ (вышло 26 изданій), Городской Управой изданы каталоги на французскомъ яз. (два изданія), на англійскомъ (одно

изданіе) и «Краткое описаніе иконъ собранія П. М. Третьякова. Составлено Н. П. Лихачевымъ» М. 1905.

О П. М. Третьяковѣ и его галлереѣ намъ извѣстны слѣдующія работы: В. Стасовъ—«П. М. Третьяковъ и его картинная галлерея» въ «Рус. Ст.» 1893 г., дек., 569—608; его же—„По поводу кончины П. М. Третьякова“ въ газ. «Новости» 1898 г., № 339, а также въ собраніи сочиненій (см. по указателю въ III т.); И. Н. Крамской—Его жизнь, переписка и художественно-критическія статьи. Изд. Суворина СПБ. 1888. (см. по указ.); Новицкій--Краткій историческій обзоръ галлереи П. и С. Третьяковыхъ. М. 1893 г.; В. М. Михеевъ—«Городская галлерея Павла и Сергѣя Третьяковыхъ» въ жур. «Артистъ» 1894 г., апрѣль, № 36; А. М. Мироновъ—Путеводитель по Моск. Город. Худ. Гал. П. и С. Третьяковыхъ. М. 1902.; М. Сергѣевъ—«Город. Гал. П. и С. Третьяковыхъ» въ книгѣ «Москва. Путеводитель» подъ ред. Звягинцева, Коваленскаго, Сергѣева и Сивкова.М. 1915; Ю. и З. Шамуринъ—Русская живопись. Третьяковская галлерея и Румянцевскій музей. Изд. Кружка Любителей Искусствъ. М. 1910; [Альбомъ снимковъ] «Третьяковская Художественная Галлерея въ Москвѣ» Изд. Фишеръ. М. 1905. При альбомѣ А. П. Новицкаго «Краткій историческій очеркъ возникновенія и дальнѣйшаго развитія Третьяковской Художественной Галлереи въ Москвѣ»; [Альбомъ снимковъ] «Московская Городская Художестенная Гал. П. и С. Третьяковыхъ». 36 вып. изд. Кнебель. Редакція и пояснительный текстъ И. С. Остроухова и С. Глаголя.

19) Третьяковъ Сергѣй Михайловичъ (р. 1834, ум. 1891). О собраніи картинъ С. М. Третьякова см. у В. Стасова «П. М. Третьяковъ и его картинная галлерея» въ «Рус. Ст.» 1893 г., дек., стр. 607, а также въ названныхъ въ предыдущемъ примѣчаніи обзорахъ Новицкаго, Миронова и Сергѣева.

20) Солдатенковъ Козьма Терентьевичъ (р. 1818, ум. 1901). О собираніи имъ картинъ (съ 1852 г.) см. В. Стасовъ «П. Третьяковъ и его картинная галлерея» «Рус. Стар.» 1893 г., № 12, 597—598; «А. А. Ива-

новъ, его жизнь и переписка» Спб. 1880 г. (тутъ письма Иванова къ К. Т. Солдатенкову); И. Н. Крамской. Изд. Суворина. Спб. 1888 г. (письма Крамского къ Солдатенкову); въ «Воспоминаніяхъ П. И. Щукина» Часть третья. М. 1912, стр. 22—24, а также въ «Къ 50-лѣтію книгопродавческой дѣятельности А. А. Астапова» М. 1912 г., стр. 33—34. Собраніе картинъ (258), скульптуръ (17) и библіотека (5000 названій въ 8000 тт.) К. Т. Солдатенкова поступили послѣ его смерти въ Московскій Румянцовскій Музей, куда онъ жертвовалъ ежегодно въ теченіе 40 лѣтъ по 1000 р. См. Отчетъ Москов. Публич. и Румянцовск. Музеевъ за 1901 г., стр. 12—14 и за 1902 г., гдѣ имѣется каталогъ собранія картинъ. См. еще у У. Г. Иваска «Частныя библіотеки въ Россіи» въ «Русск. Библ.» № 1071 (отд. отт.).

21) Верещагинъ Василій Васильевичъ (р. 1842, ум. 1904). Въ «Воспоминаніяхъ П. И. Щукина» о немъ, какъ о любителѣ русской старины, см. часть третья, стр. 33 и часть пятая, стр. 25—28 отд. отт.

Часть своей коллекціи Верещагинъ продалъ въ Америку.

22) Подклюшниковъ Николай Ивановичъ (р. 1813 (?), ум. 1877). О немъ см. статью П. П. «Мастерская Н. И. Подклюшникова» въ «Моск. Вѣдом.» 1854 г., № 118 (отъ 2 окт.), стр. 1478; статью Н. Рамазанова «О реставраторѣ картинъ Н. И. Подклюшниковѣ» въ «Москвитянинѣ» 1853 г., № 22 и во «Всемірной Иллюстраціи» 1878 г., № 470 (отъ 7 января). Собраніе масонскихъ вещей, знаковъ и изданій, принадлежавшее Н. И. Подклюшникову, въ 1902 г. поступило отъ его наслѣдниковъ въ Румянцовскій Музей. См. Отчетъ Моск. Публич. и Румянц. Музеевъ за 1902 г., стр. 35—36 (на стр. 32 «Матеріалы для біографіи художника-реставратора Н. И. Подклюшникова».)

23) Маковскій Владиміръ Егоровичъ (р. 1846) владѣетъ собраніемъ гравюръ, которыя собиралъ его отецъ Егоръ Ивановичъ.

24) Маковскій Константинъ Егоровичъ (р. 1839, ум.

1915). О немъ въ «Воспоминаніяхъ П. И. Щукина», часть третья, стр. 33 отд. отт. Послѣ смерти К. Е. Маковскаго его собранія наслѣдниками продавались въ Петроградѣ съ аукціона. См. «Старые годы» 1916 г., мартъ, «Аукціонъ Маковскаго», и «Журналъ журналовъ» 1916 г., № 14 «Богатый аукціонъ» В. Соломонова.

26) Астаповъ Аѳанасій Аѳанасьевичъ (р. 1840). О немъ см. книгу «Къ 50-лѣтію книгопродавческой дѣятельности А. А. Астапова» Изд. Л. Э. Бухгеймъ. М. 1912 г., 8°. 80 стр. (на стр. 80-й — указаніе изданныхъ Астаповымъ каталоговъ); «Воспоминанія стараго букиниста» Астапова въ «Библіографическихъ Запискахъ» 1892 г., №№ 3, 7—10; въ книгѣ Д. В. Ульянинскаго «Среди книгъ и ихъ друзей» М. 1903, стр. 57—67, гдѣ разсказана интересная исторія съ экземпляромъ Радищева изъ библіотеки П. В. Щапова; «Старая Москва» Панкратова въ «Русскомъ Словѣ» 1912 г., № отъ 20 октября и въ «Воспоминаніяхъ П. И. Щукина», часть четвертая, стр. 26—27 отд. отт. гдѣ, между прочимъ, разсказана исторія одной пастели Франсуа Буше, принадлежавшей маркизѣ Помпадуръ и купленной у Астапова Д. И. Щукинымъ.

27) Носовъ Николай Ивановичъ (р. 1847, ум. 1898). У Д. В. Ульянинскаго имѣется рукописный «Каталогъ библіотеки Николая Ивановича Носова» въ листъ 400 стр. Вложенъ въ папку, на верхней крышкѣ которой оттиснуты заглавіе каталога и даты 1889—91. Въ каталогѣ, состоящемъ изъ 31 тетради, зарегистрировано 8420 названій однѣхъ только русскихъ книгъ самаго разнообразнаго содержанія. Въ числѣ ихъ много рѣдкихъ и очень цѣнныхъ изданій. См. Ульянинскій №№ 3116, 3117.

Опасенія А. П. Бахрушина за сохранность библіотеки Н. И. Носова отъ огня, къ сожалѣнію, сбылись: въ 1895 г. вся его библіотека сгорѣла. «Вторично собранная имъ библіотека, состоявшая преимущественно изъ театральныхъ пьесъ XVIII—XIX ст., печатныхъ и рукописныхъ, послѣ смерти Носова, была

продана П. П. Шибанову, перепродавшему ее, почти въ полномъ составѣ, Н. М. Мальцову». См. У. Г. Иваскъ «Частныя библіотеки въ Россіи» въ «Рус. Библ.» № 817 (отд. отт.), гдѣ и литература о собраніи Носова.

Каталогъ «Музея религіозныхъ древностей», о которомъ говоритъ Бахрушинъ, это—«Каталогъ коллекціи историческихъ религіозныхъ древностей. Принадлежитъ А. Александрову. Цѣна 15 коп. Москва. 1884.— 16°. 32 стр. Въ этомъ безграмотно составленномъ каталогѣ значатся — «отдѣлъ православныхъ историческихъ древностей» (84 №№), «отдѣлъ католическихъ религіозныхъ древностей» (78 №№), «отдѣлъ массонской ложи» (30 №№), «культъ магометанскихъ религіозныхъ древностей» (25 №№), «еврейскаго культа предметы» (52 №№), «отдѣлъ особый. Предметы историческихъ древностей языческихъ» (6 №№), «архангельскихъ самоѣдовъ идолы» (3 №№), «камчатскіе идолы и амулеты» (7 №№), «смоленскіе куриные амулеты» (2 №№), «предметы индійскіе» (22 №№) и «отдѣлъ буддійскаго культа» (56 №№).

28) Шабельская Наталья Леонидовна (р. 1841, ум. 1904). О ней см. Біографическій очеркъ В. В. Стасова въ газ. «Новости» 1904 г., № 85; его же «Женская русская народная выставка» въ газ. «Новости» 1892 г., № 38; Рѣдина «Письма В. В. Стасова къ Н. Л. Шабельской» въ XVIII т. «Сборника Харьковскаго Историко-Филологическаго Общества, изданнаго въ честь проф. Сумцова» 1908 г. (тутъ и краткая біографія Шабельской). На выставкѣ при VIII Археологическомъ Съѣздѣ въ Москвѣ изъ собранія Н. Л. Шабельской было выставлено 182 №№ старинныхъ русскихъ женскихъ головныхъ уборовъ, 127 №№ образцовъ старинпаго русскаго шва и кружевъ, 60 №№ русскихъ старинныхъ женскихъ одеждъ, 270 №№ разныхъ предметовъ женскаго рукодѣлія, образцы русскихъ старинныхъ тканей. См. Каталогъ Выставки. Зала 1-ая. Въ «Трудахъ Восьмого Археологическаго Съѣзда въ Москвѣ 1890 г. подъ ред. Гр. П. С. Уваровой, т. IV, М.

1897 г., стр. 220—223 есть статья Д. В. Айналова «Образцы стариннаго русскаго шитья и кружевъ Н. Л. Шабельской». 9 снимковъ съ вышивокъ изъ коллекціи Шабельской имѣются въ «Альбомѣ выставки стариннаго и новаго шитья и женскихъ рукодѣлій» Москва. 1891 г. Снимки и фототипія художника Р. Ю. Тиле. Еще изданіе дочерей Н. Л. Шабельской, къ которымъ перешли собранія матери: «Собраніе русской старины кн. В. П. Сидамонъ-Эристовой и Н. П. Шабельской. Выпускъ I-й [единственный]. Вышивки и кружева». М. 1910. Въ тетради 9 страницъ описанія на фр. и русск. языкахъ и 12 таблицъ снимковъ. Есть еще каталогъ «Собраніе предметовъ русской старины Нат. Леонид. Шабельской», заключающій 3803 №№.

32) Щукинъ Петръ Ивановичъ (р. 1853, ум. 1912). О собираніи имъ коллекцій, составившихъ извѣстный «Музей Щукина», говорится въ его интересныхъ «Воспоминаніяхъ» (въ пяти частяхъ: первыя три части въ X-мъ вып. «Щукинскаго Сборника», четвертая и пятая—въ XI-мъ и въ отдѣльныхъ оттискахъ), а также въ некрологѣ, составленномъ Е. Ѳ. Коршемъ («Отчетъ Импер. Росс. Историч. Музея въ Москвѣ» за 1912 г., 77—81 стр.).

20-го мая 1905 г. всѣ коллекціи П. И. Щукина перешли въ собственность Историческаго Музея (см. дарственную запись въ отчетѣ Музея за 1912 г., стр. 82—86), при чемъ онъ остался пожизненнымъ ихъ хранителемъ. Краткій обзоръ коллекцій музея помѣщенъ въ «Отчетѣ Имп. Р. Ист. М. въ Москвѣ» за 1905 г., стр. 5—7. Въ ежегодныхъ «Отчетахъ Им. Р. Ист. Музея» за 1906—1911 гг. помѣщался «Краткій Отчетъ Отдѣленія Имп. Росс. Истор. Музея—Музея П. И. Щукина», составлявшійся самимъ Петромъ Ивановичемъ. Съ 1906 г. Е. Ѳ. Коршемъ составляется опись коллекцій и къ концу 1913 года описано 15,160 предметовъ. Описанію Музея (съ иллюстраціями), сдѣланному В. Трутовскимъ, посвященъ весь 6-й № «Художественныхъ сокровищъ Россіи» за 1902 г. Еще въ замѣткѣ А. Бѣлова «Частныя книгохранилища

и музеи въ Москвѣ» («Литературный Вѣстникъ» 1901 г., т. I, кн. II) кратко описанъ Музей Щукина. Объ иконахъ собранія П. И. Щукина есть статья И. Фомина «Древне-русскія деревянныя иконы изъ собранія П. И. Щукина» съ 7 снимками въ жур. «Искусство» 1905, № 1, стр. 11—18.

Е. Коршъ «Отдѣленіе И. Р. Ист. М.—Музей П. И. Щукина и новѣйшія его пріобрѣтенія» съ 6 снимками въ «Стар. Год.» 1908, май, 257—263.

Самимъ П. И. Щукинымъ издано: 1) «Краткое описаніе Щукинскаго Музея въ Москвѣ, составленное П. И. Щукинымъ. Съ фотографіями» М. 1895 г.; 2) «Опись старинныхъ славянскихъ и русскихъ рукописей собранія П. И. Щукина, составленная А. И. Яцимирскимъ. Выпускъ первый. М. 1896 и выпускъ второй. М. 1897 г.; 3) П. И. Щукинъ и Е. В. Федорова. Опись старинныхъ вещей собранія П. И. Щукина. Братины, чаши, ковши, ковшички, ендовы, сковороды, стаканы, кружки, кубки, бокалы, рюмки, чары, чарки и четвертины» Часть I съ 11-ю фототипіями и часть II съ 16-ю фототипіями. М. 1895—96 г.; 4) «Персидскія вещи Щукинскаго собранія. Описаніе, составленное П. И. Щукинымъ, съ 32-мя фототипіями, работы К. А. Фишера, въ Москвѣ. Изд. Отд. Имп. Росс. Ист. М.—Музея П. И. Щукина» М. 1907 г.; 5) «Бумаги, относящіяся до Отечественной войны 1812 года, собранныя и изданныя П. И. Щукинымъ, части I—X. М. 1897, 1908—1912 гг.; 6) «Указатель къ «Бумагамъ, относящимся до Отечественной войны...» Составленъ по порученію П. И. Щукина П. Н. Миллеромъ; 7) «Сборникъ старинныхъ бумагъ, хранящихся въ Музеѣ П. И. Щукина. Части I—X. М. 1896—1902 гг.; 8) Азбучный и хронологическій указатель къ шести частямъ сборника старинныхъ бумагъ. М. 1900; 9) Recueil de lettres et documents manuscrits anciens de la collection de Pierre Stschoukine à Moscou. Première serie. M. 1897; 10) Русскіе портреты собранія П. И. Щукина въ Москвѣ. Выпускъ первый съ 22 фотот. М. 1900, выпускъ второй съ 62 фототипіями. М. 1901, выпускъ третій съ 82 фототип. М.

1902 и выпускъ четвертый съ 91+1 неп. фотот. М. 1903; 11) Щукинскій сборникъ. Выпуски 1—10. М. 1902—1907, 1909, 1910 и 1912 гг. Есть отдѣльные оттиски «Воспоминаній» П. И. Щукина изъ этого сборника.

Литературу о П. И. Щукинѣ и его музеѣ см. еще у У. Г. Иваска «Частныя библіотеки въ Россіи» въ «Русск. Библ.» № 1315 (отд. отт.).

Одинъ изъ братьевъ Петра Ивановича—Сергѣй Ивановичъ Щукинъ (р. 1854) собралъ замѣчательную коллекцію картинъ новѣйшихъ французскихъ художниковъ—Моне, Ренуара, Ванъ-Гога, Гогена, Сезанна, Матисса и Пикассо. О ней см. въ «Аполлонѣ» 1915 г., №№ 1, 2.

Другой братъ—Дмитрій Ивановичъ (р. 1855) владѣетъ превосходнымъ собраніемъ картинъ старыхъ западно-европейскихъ мастеровъ и миніатюръ, о которыхъ говоритъ А. П. Бахрушинъ. Описаніе 42-хъ картинъ, рисунковъ и миніатюръ изъ его собранія (со снимками) сдѣлано Наколаемъ Праховымъ въ журн. «Художественныя сокровища Россіи» 1905 г. №№ 6—12.

Иванъ Ивановичъ (р. 1869, ум. 1908), жившій въ Парижѣ, собралъ картинную галлерею, заключавшую въ себѣ по большей части картины испанской школы, и библіотеку разнообразнаго содержанія (большой отдѣлъ по русской исторіи). См. некрологъ въ «Русск. Вѣд.» 1908, № отъ 4 января и У. Г. Иваскъ «Частныя библіотеки въ Россіи» въ «Русск. Библ.» № 1314 (отд. отт.).

Старинное русское и иностранное серебро собиралъ Николай Ивановичъ (р. 1852 †). 116 №№ изъ этого собранія были выставлены на Выставкѣ въ Москвѣ въ пользу пострадавшихъ отъ неурожая 1892 г. См. каталогъ этой Выставки стр. 57—60.

33) Карелинъ Андрей Осиповичъ (†). О немъ см. въ «Воспоминаніяхъ П. И. Щукина», часть третья, стр. 33 и часть пятая, стр. 32, 33 отд. отт.

34) Ермаковъ Дмитрій Ивановичъ. Есть «Каталогъ фотографическихъ видовъ и типовъ Кавказа, Персіи,

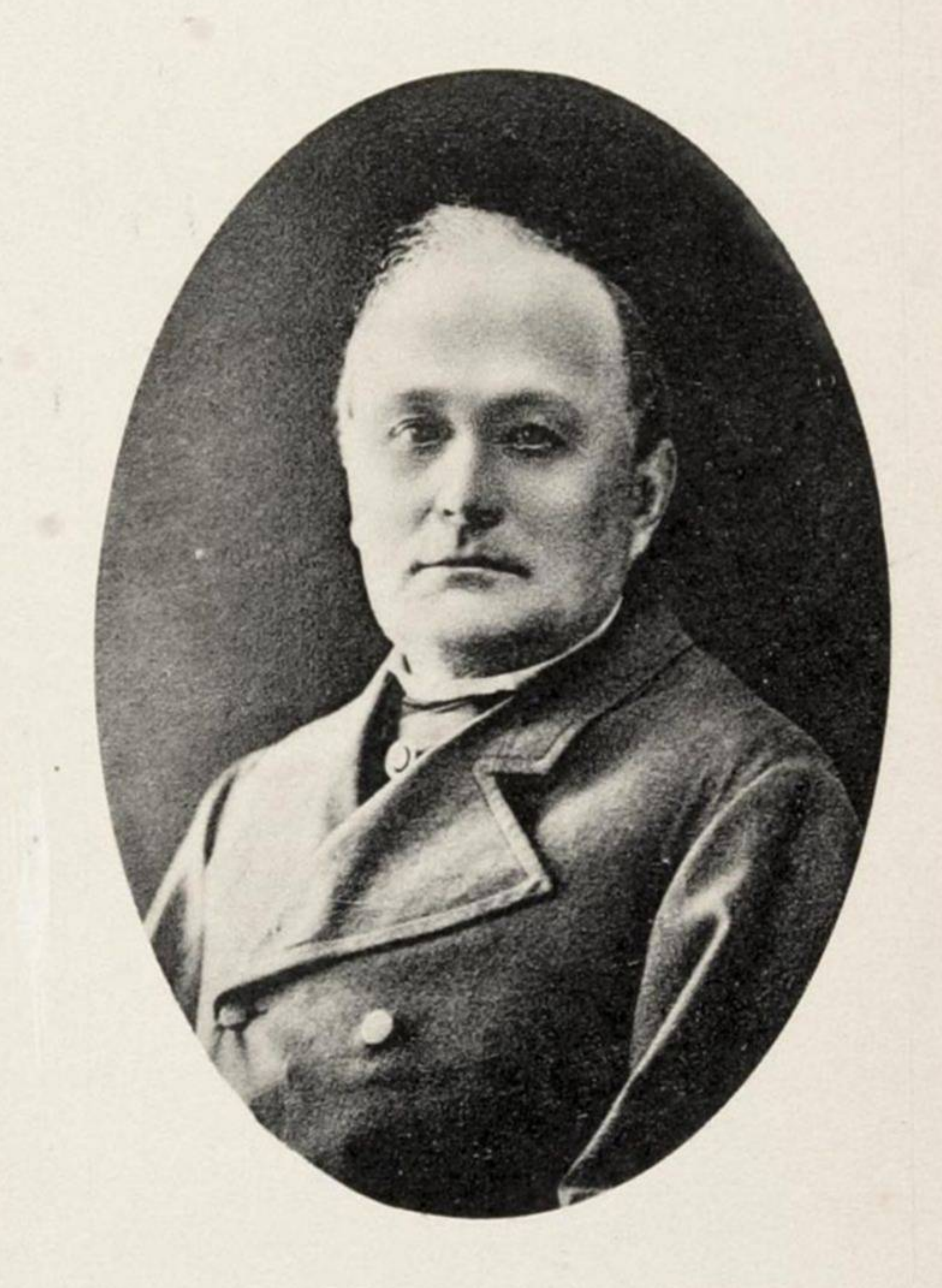
Европейской и Азіатской Турціи фотографіи Д. И. Ермакова. Коллекція изъ 18-ти тысячъ». Тифлисъ. 1896. 8°. 289+44 стр. и «Продолженіе каталога 1896 года». Тифлисъ. 1901. 8°. 96+20 стр.

35) Тюляевъ Василій Анисимовичъ (р. 1828, ум. 1889). Имѣется описаніе его коллекціи—«Каталогъ коллекціи, собранной В. А. Тюляевымъ. Составилъ Н. В. Баснинъ» М. 1894. 4°. 76 стр.

О В. А. Тюляевѣ см. въ «Критико-Біографическомъ Словарѣ» С. А. Венгерова, т. III, 75—76 стр. въ статьѣ о Березинѣ-Ширяевѣ.

О судьбѣ коллекціи Тюляева послѣ его смерти извѣстнымъ собирателемъ литографированныхъ и гравированныхъ портретовъ, Сергѣемъ Петровичемъ Виноградовымъ, записано на принадлежащемъ ему экземплярѣ каталога, составленнаго Н. В. Баснинымъ: «Коллекція В. А. Тюляева куплена en bloc книгопродавцемъ В. Готье въ Москвѣ въ 1895 г. за 12000 рублей и распродана по листамъ. Готье успѣлъ распродать при жизни всѣ гравюры (отдѣлы отъ А до Д), остальные отдѣлы послѣ его смерти купилъ за 625 р. его бывшій приказчикъ и преемникъ фирмы Ф. Тастевенъ, у котораго въ августѣ 1896 г. мною куплено за 50 руб. болѣе ста листовъ литографированныхъ портретовъ. Все лучшее изъ отдѣла гравированныхъ листовъ купилъ за 3500 р. Н. С. Мосоловъ, который впослѣдствіи перепродалъ свою покупку за 4500 р. А. В. Морозову въ Москвѣ. Кромѣ Мосолова, немало хорошихъ листовъ выбралъ у Готье П. А. Ефремовъ, купившій на 900 р.». (Напечатано съ любезнаго разрѣшенія С. П. Виноградова.)

36) Баронъ Боде-Колычевъ Михаилъ Львовичъ (р. 1824, ум. 1888) издалъ книгу «Боярскій родъ Колычевыхъ, составленный Б. М. Л. Б. К.» М. 1886. О немъ см. въ этой книгѣ стр. 402—404, а также въ «Моихъ воспоминаніяхъ» (X и XI гл.) Ѳ. И. Буслаева, учителя Михаила Львовича. Ѳ. И. Буслаевъ подробно разсказываетъ объ оригинальной усадьбѣ, устроенной Михаиломъ Львовичемъ въ Лукинѣ (по Александров-



М. М. Зайцевскій.

34

ской ж. д., близъ Одинцова), съ «кремлемъ», церковью, часовнею, архивомъ, музеемъ и пр. Домъ на Поварской теперь принадлежитъ графинѣ Натальѣ Михайловнѣ Соллогубъ.

37) Зайцевскій Михаилъ Михайловичъ (†). Каталогъ книгъ, о которомъ говоритъ А. П. Бахрушинъ—«Catalogue de livres rares et curieux provenant de la Bibliothèque de M. Z....ky. En vente aux prix marqués. Moscou. I. M. Zaïtzewsky. Povarskaia, Klhébny péréoulok, maison Zaïtzewsky». См. «Библіотека Д. В. Ульянинскаго» № 2984.

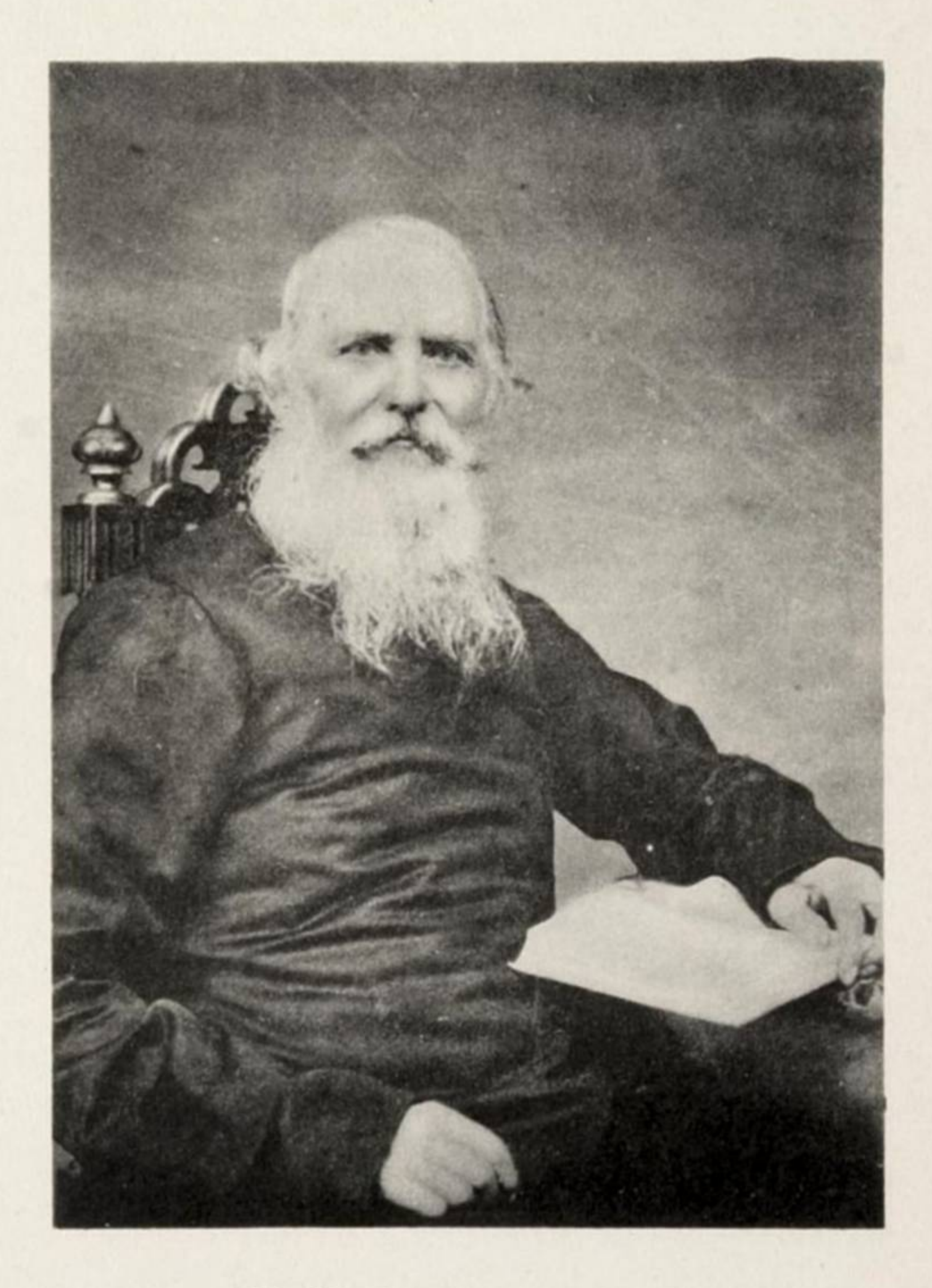
О Зайцевскомъ и его собраніи интересныя свѣдѣнія сообщилъ П. И. Щукину М. М. Савостинъ (см. «Воспоминанія П. И. Щукина», часть четвертая, стр. 40—42 отд. отт.; см. еще тамъ же, стр. 26), писавшій Петру Ивановичу: «Михаила Михайловича Зайцевскаго я хорошо зналъ. Маленькаго роста, лысый, бритый, онъ былъ похожъ на Наполеона и сходствомъ этимъ очень гордился. Карьера его началась службой при Большомъ театрѣ, въ качествѣ капельдинера при артистахъ. Какъ-то дирекція сдѣлала аукціонъ старыхъ костюмовъ и бутафорій; Зайцевскій костюмы купилъ, вѣроятно, задаромъ, хорошо нажилъ, и это обстоятельство сдѣлало его старьевщикомъ окончательно. Сталъ онъ ходить подъ Сухаревку; тогда было просто: бары посылали своихъ лакеевъ продавать вещи съ рукъ. Какъ-то Зайцевскій у Сухаревой увидалъ лакея, продающаго рѣдкія книги, купилъ ихъ, узналъ адресъ владѣльца книгъ и пріобрѣлъ очень дешево богатѣйшую библіотеку. Чудный человѣкъ попалась Зайцевскому жена—Олимпіада Ивановна. Когда онъ женился, она была мастерицей; затѣмъ открыла собственное дѣло и была первой портнихой; шила на Закревскихъ и всю тогдашнюю аристократію. Какъ любитель, Михаилъ Михайловичъ былъ оригиналъ и никому не показывалъ вещей. Даже жена и дѣти, изъ коихъ старшій, Иванъ Михайловичъ, былъ присяжнымъ повѣреннымъ, ничего не видали и познакомились съ коллекціей послѣ смерти Михаила Михайловича.

Зайцевскій, большой охотникъ играть въ карты, какъ-то разъ забылъ дома ключи отъ флигеля, гдѣ хранились крупныя вещи коллекціи, онъ нарочно вернулся за ними изъ клуба. Во время коронаціи Императора Александра III, Великіе Князья, иностранные принцы, наслышавшись о вещахъ Зайцевскаго, пріѣзжали посмотрѣть ихъ, но онъ нарочно съ утра удиралъ куда-нибудь, чтобы ничего не показывать, и пріѣзжающіе для осмотра получали всегда отъ Олимпіады Ивановны отвѣтъ, что мужъ ушелъ рано утромъ и вернется домой ночью. Каждую недѣлю онъ объѣзжалъ раза по два всѣхъ торговцевъ и всѣ рынки. Имѣлъ слабость—разъ торгуя вещь,—во что бы то ни стало ее купить. Всѣ это знали и уже ни копейки не уступали, а нѣкоторые слѣдующій разъ спрашивали больше. Зайцевскій ругался, десятокъ разъ возвращался, но намѣченную вещь все-таки покупалъ. Разъ я попросилъ его взять меня съ собой при объѣздѣ рынковъ и торговцевъ. Это началось такъ: я зашелъ къ нему; жилъ онъ въ Хлѣбномъ переулкѣ; отъ него мы взяли извозчика и поѣхали къ университету, къ Горюнову, гдѣ купили икры. На Волхонкѣ обошли всѣхъ часовщиковъ, посѣтили всѣ мебельныя лавки у Александровскаго сада; въ то время тамъ попадались вещи. Затѣмъ поѣхали къ Сухаревой, тоже обошли всѣхъ, елико возможно, закусили купленной икрой въ трактирѣ и поѣхали на Нѣмецкій рынокъ, оттуда—въ Таганку, къ Серпуховскимъ, Калужскимъ воротамъ и домой—на Смоленскій. Эти поѣздки онъ совершалъ почти каждый день. Коллекція была удивительная; было все: громадная библіотека,—купилъ Готье,—гравюры, въ томъ числѣ англійскія, въ краскахъ, цѣлыми папками. Миніатюрами были увѣшаны цѣлыя стѣны. Эмали—часть выхватилъ М. П. Боткинъ, часть—Д. А. Постниковъ; теперь эти вещи Постниковскія, находятся въ Музеѣ Императора Александра III—проданы мною. Мебель, бронза, фарфоръ—русскій и иностранный. Ковши и серебро были куплены княземъ Л. С. Голицынымъ, Веригинымъ и Четвертинскимъ. Только при теперещ-

немъ понятіи можно оцѣнить это сокровище. Вѣроятно въ Вашей коллекціи есть много вещей отъ М. М. Лучшія же, какъ Боккачіо, ушли заграницу. Дѣти ничего не знали и продавали лучшія маіолики Гамбургерамъ по 15 р. Чтобы имѣть деньги на покупку, Зайцевскій потихоньку продавалъ иностранцамъ— Вертгеймеру, Давиду и др. О Зайцевскомъ разскажу слѣдующій случай, похожій на анекдотъ. Всѣ знали страсть Зайцевскаго во что бы то ни стало достать вещь, которая ему нравилась; страсть эту торговцы эксплуатировали, а любители любили дразнить какою-нибудь рѣдкостью, зная, что подобной у Мих. Мих. нѣтъ. І. И. Горнунгъ далъ Бакастову какія-то рѣдкія двѣ копейки Варшавскаго монетнаго двора и сказалъ: «Увидишь завтра Мишку, покажи монету и подразни его». Бакастовъ встрѣтилъ Зайцевскаго у Сухаревой на торгу и говоритъ: «Посмотри, М. М., какую вещь я нашелъ». —«А гдѣ взялъ? Продай».—«Да разбиралъ я сегодня выручку на черной половинѣ трактира и нашелъ монету въ кассѣ». Какъ Зайцевскій ни приставалъ, чтобы продать ему монету, какъ ни ругался, говоря, что и нога его никогда въ трактирѣ не будетъ, но монету продать Бакастовъ не могъ и вечеромъ возвратилъ владѣльцу. Въ понедѣльникъ опять всѣ собрались въ трактирѣ, смѣялись надъ Зайцевскимъ, который до самаго вечера клянчилъ монету. Часовъ въ одиннадцать появился Зайцевскій и, наскоро поздоровавшись, прямо обратился къ Бакастову: «Покажи монету!» Бакастовъ полѣзъ въ кошелекъ, сдѣлалъ испуганное лицо и сказалъ: «Ахъ, какая досада, проходилъ я сегодня мимо Срѣтенскаго монастыря, да должно-быть, по ошибкѣ монету опустилъ въ кружку».—«Ну, прощай,—сказалъ Зайцевскій,— мнѣ некогда». Прошелъ часъ, компанія все еще сидѣла, какъ вдругъ появляется Зайцевскій и, ругаясь, налетаетъ на Бакастова: «Что же ты врешь! Я сейчасъ былъ въ монастырѣ, далъ монаху три рубля, отпечатали кружку, но никакой монеты тамъ нѣтъ». Надо было слышать тотъ хохотъ, который поднялся,

видѣть всю суету и комичную фигуру Зайцевскаго, съ руками, унизанными кольцами съ камнями, и съ такою же громадной булавкой. Зайцевскій убѣжалъ, годъ не ходилъ къ Бакастову, а потомъ, конечно, помирился».

На выставкѣ при VIII Археологическомъ Съѣздѣ въ Москвѣ въ 1890 г. сыномъ Михаила Михайловича Иваномъ Михайловичемъ Зайцевскимъ было выставлено 76 №№ изъ собраній его отца: оклады, вѣнчики, кресты, иконы, церковныя вещи и грамоты. См. каталогъ этой выставки и въ «Трудахъ Археологическаго Съѣзда въ Москвѣ 1890 г., т. IV, стр. 241 и таб. XXIII.



Т. Ѳ. Большаковъ.

35

О московскихъ букинистахъ 1890-хъ годовъ см. у Д. В. Ульянинскаго (въ книгѣ «Среди книгъ и ихъ друзей» 1903 г., стр. 42—52), давшаго живо написанныя характеристики типовъ московскихъ книжниковъ. По заказу А. П. Бахрушина были сдѣланы два фотографическихъ снимка, представляющихъ двадцать одного мелкаго торговца книгами въ разноску. (См. Д. В. Ульянинскій «Среди книгъ и ихъ друзей» 1903 г., стр. 48.) Фотографіи эти хранятся теперь въ Историческомъ Музеѣ въ Москвѣ.

1) Ивановъ Петръ Марковичъ (†). О немъ говоритъ П. И. Щукинъ въ своихъ «Воспоминаніяхъ», часть пятая, стр. 30 отд. отт.

3) Большаковъ Сергѣй Тихоновичъ (р. 1842, ум. 1906). Некрологъ отца его, Тихона Өедоровича Большакова (р. 1794, ум. 1863), напечаталъ въ газетѣ «День» 1863 г., № 52 П. Безсоновъ. Перепечатываемъ этотъ некрологъ полностью, какъ интересную характеристику вымершаго уже типа букиниста-аскета.

«Декабря 19-го *) въ 1-мъ часу по полуночи скончался одинъ изъ извѣстнѣйшихъ Московскихъ старожиловъ и почтеннѣйшихъ дѣятелей Русскаго просвѣщенія, *Тихонъ Өедоровичъ Большаковъ*.

Такіе своеобразные служители просвѣщенія народнаго, необлечены ни въ мундиръ просвѣщенія, ни въ чинъ, ни въ охранительный дипломъ, ни даже въ званіе доктора, возможны только на Руси и особенно въ Москвѣ. Съ Варварки вы спускаетесь подъ горку къ грязному Зарядью, поворачиваете въ узенькій Юхотный рядъ, гдѣ васъ обдаетъ запахами всякой кожи, и входите въ маленькую лавочку, гдѣ въ правой, большей

*) 1863 г.

половинѣ развѣшано и разбросано множество кожаныхъ товаровъ или, скорѣе, обрѣзковъ, гдѣ вы встрѣчаете безпрестанно приходящаго—то сапожника, то солдата, то простого крестьянина, за покупкою подошвы, голенищей и т. п. Но съ лѣвой стороны, у небольшого прилавка, встрѣчаете вы ученаго, въ особенности библіографа, старуху-скитницу, принесшую подъ мышкой старыя книги на продажу, старообрядца-начетчика, пріѣхавшаго откуда нибудь верстъ изъ-за тысячи, чтобъ облюбовать, разсмотрѣть и купить старопечатное Осиповское изданіе. Здѣсь по стѣнкамъ двѣ—три картины, портретъ Погодина, приглашенія отъ ученыхъ обществъ содѣйствовать ихъ трудамъ. За прилавкомъ въ этой лѣвой сторонѣ, и во всей глубинѣ лавочки, драгоцѣнныя древнія рукописи и еще драгоцѣннѣйшія старопечатныя книги, книги, книги всѣхъ древнихъ изданій, отъ Черногорскихъ и Венеціанскихъ до Краковскихъ, Львовскихъ, Почаевскихъ, древне-Кіевскихъ, Виленскихъ, наконецъ, Московскихъ.

Посреди всего этого высокій, маститый, съ пожелтѣвшею сѣдиною старикъ, съ необыкновенно-умнымъ и строгимъ лицомъ, съ неспѣшною, серьезною рѣчью. Онъ не зазываетъ: къ нему и такъ всѣ идутъ. Онъ не шаркаетъ, не манитъ привѣтливою улыбкой, а почтительно отвѣтитъ на поклонъ поклономъ, приметъ всякаго, хотя бы юношу-студента и съ перваго разу заговоритъ о Русской наукѣ и словесности, преимущественно о старинѣ, объ отдаленной исторіи и древностяхъ, о памятникахъ старины, этихъ рукописяхъ и книгахъ. Онъ вѣдущій жрецъ, онъ опытный истолкователь всего задняго плана этой кожевной храмины: оттуда онъ вытащитъ вамъ, раскроетъ, покажетъ, растолкуетъ всѣ эти рукописи и изданія. Есть чего послушать. Церковно-Славянскую, старопечатную четырехсотлѣтнюю древность знаетъ онъ какъ свои пять пальцевъ, по годамъ, мѣсяцамъ и числамъ, по шрифту, очертаніямъ буквъ, заставицамъ и страницамъ, по именамъ творцовъ и издателей, по изысканіямъ новѣйшихъ ученыхъ, съ которыми почти всѣми былъ онъ

знакомъ. Въ теченіе слишкомъ сорока лѣтъ, черезъ его руки прошли не тысячи, десятки тысячъ этихъ рукописей и книгъ, со всѣхъ концовъ необъятной Руси на полки частныхъ и общественныхъ библіотекъ, въ руки знатоковъ, любителей и ученыхъ, и обратно, изъ этой же лавочки, почти-что лачуги, во всѣ уголки Россіи, къ тѣмъ, кто поучается еще стариною, и даже за границу къ Славянамъ. Его трудами составлялись многія библіотеки, имъ разбирались и описывались огромнѣйшія, какъ, напримѣръ, Погодинская; онъ самъ въ часы вечерняго отдыха трудился на квартирѣ надъ учеными работами и составлялъ замѣчательный сводъ твореніямъ Максима Грека.

Я думаю, послѣ Римлянъ никто такъ неумолимо не строгъ къ своимъ согражданамъ, какъ Русскіе: до того скоро склонны забывать у насъ заслуги, легкомысленно къ нимъ относиться и отыскивать слабыя стороны среди самой чистой, безукоризненной дѣятельности. Намъ случалось слышать на покойнаго единственное обвиненіе: онъ *продавалъ* рукописи и книги, и продавалъ иногда цѣнно. Но при этомъ какъ будто забывали, что древняя рукопись и книга, помимо внутренняго и нравственнаго значенія въ дѣлѣ просвѣщенія, есть вмѣстѣ и вещественная цѣнность, подлежащая условіямъ рынка; что если бы Большаковъ не покупалъ и не продавалъ, то онъ бы и не открывалъ ихъ изъ подъ спуда, не служилъ бы узломъ могущественной связи, соединявшей всѣ концы Россіи отъ какой-нибудь Саратовской и Тобольской избы до Императорской Публичной библіотеки: что, наконецъ, семейству дѣятеля нельзя же было проживать одними обрѣзками кожи, ни отцу воспитать дѣтей такъ, какъ онъ воспитывалъ себѣ достойнаго преемника въ прекраснѣйшемъ юношѣ-сынѣ.

А какъ, помимо торговли, относился онъ къ нравственной сущности дѣла, я приведу одинъ примѣръ, имѣвшій мѣсто со мною. Три года тому назадъ, по указанію В. М. Ундольскаго, узналъ я, что Т. Ѳ. Большаковъ имѣетъ, между прочимъ, Духовные стихи,

книжные и народные. Болѣе чѣмъ неравнодушный къ этому вопросу, я добивался свиданія на квартирѣ. Тихонъ Өедоровичъ принялъ меня, и разложилъ всѣ свои сокровища: оказалось, чего не зналъ никто прежде въ подробности, что онъ болѣе сорока лѣтъ собираетъ стихи и владѣетъ собраніемъ громаднымъ. Разсмотрѣвши, я убѣдился, что особенная драгоцѣнность состоитъ здѣсь не въ образцахъ, которые большею частію у меня имѣются, а въ томъ, что они уцѣлѣли по рукописямъ съ древними напѣвами на крюкахъ и нотахъ (крюки, между прочимъ, самъ владѣтель зналъ отлично и прекрасно по нимъ пѣлъ). По просьбѣ моей, нѣкоторыя лица изъ купечества вслѣдъ за симъ обратились къ собирателю предлагая продать стихи и съ готовностью заплатить за нихъ, можетъ статься, до тысячи рублей и болѣе, чтобы дать мнѣ возможность воспользоваться при печатаніи. Владѣлецъ отвѣчалъ, что это дѣло его жизни, что онъ собиралъ стихи не для продажи, а изъ любви. Между тѣмъ я посылалъ ему отпечатанные выпуски и сообщалъ свѣдѣнія о своемъ собраніи. Нынѣшнимъ лѣтомъ зоветъ онъ меня къ себѣ на квартиру: застаю уже больного и очень одряхлѣвшаго. Старикъ снова вынесъ мнѣ свои драгоцѣнности и говоритъ: „Вы собираете стихи съ такой же любовію, какъ и я, и много уже успѣли, да притомъ и печатаете ихъ для общей извѣстности; мнѣ жить не долго: вотъ вамъ собраніе, берите, что вамъ надобно“. Тогда же отобралъ я нѣсколько драгоцѣнныхъ рукописей (ихъ переводитъ теперь съ крюковъ на ноты для моего изданія извѣстный знатокъ сего дѣла о. Д. В. Разумовскій).

Не разъ погорюютъ о потерѣ такого дѣятеля наши ученые, погорюетъ и народъ, пользовавшійся его трудами, и все наше просвѣщеніе при вопросахъ о дорогой сторонѣ. Покойный принадлежалъ по религіознымъ убѣжденіямъ къ старообрядчеству, и это особенно помогало его связать между различныхъ сторонъ Русскаго населенія, и это особенно дѣлаетъ его незамѣнимымъ. Отъ В. М. Ундольскаго можно ожидать по-

дробной оцѣнки его библіографическихъ заслугъ: мы же съ своей стороны надѣемся сообщить еще біографическія подробности, да не умретъ на Руси память гражданина, достойнаго самой благодарной памяти».

П. Безсоновъ.

Декабря 22.

Объ его собраніи см. у У. Г. Иваска «Частныя библіотеки въ Россіи» въ «Русск. Библ.» 1911, № 144, гдѣ указана и литература о Т. Ѳ. Большаковѣ. Сынъ Тихона Ѳедоровича, Сергѣй Тихоновичъ Большаковъ въ концѣ 1863 года, желая сохранить память объ отцѣ и его собраніи рукописей, предложилъ Румянцевскому Музею принять отъ него это собраніе за скромную плату, а частью и совсѣмъ безплатно. Въ два пріема, въ 1863 и въ 1864 гг. Музей пріобрѣлъ отъ С. Т. 435 рукописей изъ собранія его отца по выбору хранителя отдѣленія рукописей Музея А. Е. Викторова. Подробное описаніе этихъ рукописей составлено хранителемъ рукописнаго отдѣленія Румянцевскаго Музея Г. П. Георгіевскимъ. «Описаніе русскихъ рукописныхъ собраній». Выпускъ 1-й. Г. П. Георгіевскій. Рукописи Т. Ѳ. Большакова, хранящіяся въ Императорскомъ Московскомъ и Румянцевскомъ Музеѣ. Изданіе Отдѣленія Русскаго Языка и Словесности Императорской Академіи Наукъ.» Пгр. 1915. 4°. VIII+453. См. предисловіе Г. П. Георгіевскаго въ этой книгѣ, а также Отчетъ Румянц. Муз. за время отъ основанія Музея до 1864 г., стр. 40—46, 47—48 и за 1864 г., 1—8 стр.

На выставкѣ при VIII Археологическомъ Съѣздѣ въ Москвѣ въ 1890 г. было выставлено 179 №№ изъ собранія Т. Ѳ. Большакова: рукописи, старопечатныя книги, разныя древности и иконы. См. «Археологическая выставка въ Москвѣ. Собраніе Т. Ѳ. Большакова.» М. 1890.

О С. Т. см. въ «Воспоминаніяхъ П. И. Щукина», часть третья, стр. 22 и часть пятая, стр. 30—31 отд. отт.

Торговыя книги Т. Ѳ. и С. Т. Большаковыхъ за 40—

70-е гг. XIX в., «представляющія интересный матеріалъ для исторіи антикварнаго дѣла въ Москвѣ», находятся въ Истор. Музеѣ въ Москвѣ, въ собраніи Е. В. Барсова. См. «Отчетъ Имп. Росс. Ист. Музея въ Москвѣ за 1914 г.» (стр. 10 отд. оттиска «Г. Л. Малицкій и В. Н. Щепкинъ. Рукописи Е. В. Барсова»). Торговля Т. Ѳ. существуетъ и теперь, перейдя отъ С. Т. къ его сыну Николаю Сергѣевичу.

9) Макаевъ. Объ этомъ Макаевѣ упоминаетъ въ «Воспоминаніяхъ» П. И. Щукинъ (см. часть четвертая, стр. 5 прим. отд. отт.).

10) Байковъ Платонъ Львовичъ (†). О немъ см. въ «Воспоминаніяхъ» А. А. Астапова, служившаго у него въ 1867—71 г., въ кн. «Къ 50-лѣтію книгопродавческой дѣятельности А. А. Астапова» М. 1912, стр. 17—19 и 32 и въ «Воспоминаніяхъ П. И. Щукина», часть четвертая, стр. 26 отд. отт.

11) Силинъ Иванъ Лукичъ (†). Описаніе рукописей и книгъ старой печати (113 №№) И. Л. Силина, экспонировавшихся на Выставкѣ при VIII Археологическомъ съѣздѣ въ Москвѣ въ 1890 г., составлено было В. Н. Щепкинымъ, а иконы и кресты (198 №№) описалъ самъ И. Л. Силинъ. См. каталогъ этой выставки, зала 4-я.

Объ иконахъ собранія П. М. Третьякова см. Н. П. Лихачева «Краткое описаніе иконъ собранія П. М. Третьякова».

И. Л. Силина вспоминаетъ П. И. Щукинъ въ своихъ «Воспоминаніяхъ», часть пятая, стр. 30—31 отд. отт.

13) Постниковъ Андрей Михайловичъ (†), братъ Николая Михайловича (см. № 4, стр. 12).

МОСКВА.

1) Въ началѣ 1870-хъ годовъ построены въ Москвѣ постоянные мосты: Крымскій, Дорогомиловскій, Краснохолмскій, затѣмъ въ 1876 г.—Устьинскій черезъ Яузу и въ началѣ 1880-хъ гг.—Устьинскій черезъ Москву (оконченъ въ 1882 г.).

Помню, что народъ говорилъ спасибо тогдашнему городскому головѣ С. М. Третьякову. Дѣйствительно, если онъ что и сдѣлалъ полезное городу, то эти мосты. Одной изъ причинъ къ скорѣйшей постройкѣ постоянныхъ мостовъ былъ сильнѣйшій паводокъ (годъ не помню, но думаю, 1870 или 1871), когда въ одну ночь снесло всѣ три вышеупомянутые деревянные мосты, и Москва, такимъ образомъ, оказалась разобщенной.

Противъ новаго Устьинскаго моста черезъ Москву (про этотъ мостъ говорятъ, что онъ прочнѣй всѣхъ московскихъ мостовъ, хотя его и дѣлалъ еврей Малкіель) сдѣланъ на городской землѣ проѣздъ на Садовническую улицу. Оффиціальнаго названія ни самый мостъ, ни этотъ проѣздъ до сихъ поръ не имѣютъ, а пора бы ихъ и окрестить!

Въ 1884 г. (?) сдѣланъ въ первый разъ вре-

менный деревянный мостъ у Новоспасскаго монастыря, а теперь по нему развилась такая сильная ѣзда ломовыхъ, что становится настоятельною потребностью сдѣлать, вмѣсто деревяннаго моста, постоянный—каменный. Дай Богъ, чтобы это не откладывалось въ долгій ящикъ. Теперь начинаютъ дѣлать временный мостъ противъ Симонова монастыря въ Кожевники, но сейчасъ я не вижу, что будутъ по нему возить, тогда какъ близость товарной станціи Нижегородской и Курской желѣзныхъ дорогъ (дрова, нефть, сырье) и городскія бойни даютъ множество работы мосту Новоспасскому.

2) Бульваръ у Малаго Каменнаго моста разбитъ, и землю подсыпали, чтобы удержать воду отъ разлитія весной, въ 1888-1889 гг.

3) Краснохолмскій мостъ строили на моей памяти въ 1871 году, и такъ какъ это было отъ насъ близко, то я чуть не ежедневно бѣгалъ смотрѣть эту грандіозную постройку. Какъ сейчасъ помню, на углу Садовой, противъ Кожевниковъ, у самаго моста стоялъ двухъэтажный каменный домъ, гдѣ помѣщался трактиръ. Когда сдѣлали мостъ, часть спуска съ Таганки, Садовая улица, была поднята, и аккуратъ половина угольнаго дома была засыпана, что можно видѣть еще и теперь. Видно, что полдома въ ямѣ, а каменныя ворота этого

дома, выходящія на рѣку, засыпаны на три четверти. Желтый цвѣтъ сохранился и сейчасъ и на домѣ и на воротахъ.

4) Я отлично помню, что у проѣзда отъ Краснохолмскаго моста къ Шлюзовому, у городской прачечной, съ лѣвой стороны отъ Зацѣпы, шелъ полисадникъ около тогдашней фабрики Осипова, т.-е. эта часть земли была городская. Помню еще, что около 1865 года въ этомъ рвѣ на углу (такъ какъ лицевая сторона была лишь обсажена акаціей) была избушка и множество конуръ, и тутъ жилъ знаменитый собачникъ, отставной солдатъ Ѳедоръ. Затѣмъ, года черезъ два или меньше земля эта обгородилась глухимъ заборомъ, Ѳедоръ съ собаками уѣхалъ за Серпуховскую заставу, мѣсто это подняли, насыпали, и образовался лѣсной складъ. И такъ, годъ за годомъ прошло лѣтъ 15-20, и эта городская земля вошла въ собственность Шрадера, купившаго фабрику Осипова. Когда понадобилось расширить проѣздъ между мостами, то городу и при такомъ головѣ, какъ Алексѣевъ, стоило многихъ хлопотъ и долгаго времени (года 4), чтобы кое-какъ прійти къ соглашенію со Шрадеромъ объ уступкѣ этой земли. Все это кончилось помню въ 1889—1890 гг. Говорили, что эта земля, хотя и подъ улицей теперь, но не городская, и будто бы городъ

платитъ Шрадеру извѣстную аренду. Можетъ-ли это быть, не знаю.

5) Я отлично помню, что у Шлюзоваго моста на Канавѣ, по Садовой, у городской прачечной шла дамба къ Марковскому переулку. Съ одной стороны дамбы шла канава, а съ другой былъ огромный оврагъ и огороды. Затѣмъ наша фирма купила эту землю, насыпали и сравняли съ дамбой, а въ 1889—90 гг. эту дамбу подняли еще, чтобы предохранить Кожевники отъ разлитія весенней воды, такъ что наша земля оказалась ниже дамбы на одинъ аршинъ.

6) Мѣсто противъ городской прачечной, конецъ Садовнической улицы, я помню было таково: это была не улица, доходящая до дамбы (эта дамба тянется отъ Бахрушинскаго переулка до взгорья Краснаго холма за мостомъ), нѣтъ, это былъ обрывъ аршинъ 10 глубины. Затѣмъ понемногу стали подсыпать землю, сперва протоптали тропинку, а тамъ вывѣрили правильно, сдѣлали мостовую, и улица готова, а теперь здѣсь уже ходятъ конки.

7) Бахрушинскій переулокъ открытъ около 1879 года, а до сихъ поръ на планѣ Москвы или не показанъ, или названъ проектированнымъ. Вотъ и разбирайся послѣ въ исторіи города Москвы! Даже Мартыновъ, повторяя свое изданіе „Названія улицъ и переулковъ

Москвы“, ни разу объ этомъ не обмолвился. Вотъ вамъ и авторитетъ по названіямъ улицъ и переулковъ Москвы!

8) Мѣстность отъ Татарской улицы низкая, занятая огородами и 2—3 прудами и далѣе черезъ Садовую дамбу нашими владѣніями, теперешнимъ Бахрушинскимъ переулкомъ, далѣе черезъ Кожевническую улицу, опять нашимъ владѣніемъ, домомъ бывшимъ Петровскаго, а ранѣе Самарина и огородами, вплоть до рѣки Москвы, на протяженіи 3—4-хъ верстъ, все идетъ низиной, огородами, гдѣ чуть не на каждомъ шагу пруды, и какъ будто пруды эти (въ нашихъ владѣніяхъ) имѣютъ подземное сообщеніе между собой. Все это даетъ полагать, не есть ли это старое русло рѣки Москвы, или какой другой, осушенной канавой, устроенной во времена Екатерины.

9) Дядя Василій Алексѣевичъ [Бахрушинъ] передавалъ мнѣ, что онъ уже не помнилъ, но люди лѣтъ на 10—15 старше его сообщали ему завѣрное, что черезъ Кожевническую улицу былъ перекинутъ деревянный мостъ на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ теперь Бахрушинскій переулокъ, а по другую сторону былъ кожевенно-сыромятный заводъ Осипова. Съ обѣихъ сторонъ мѣсто было низкое, и протекалъ ручей. Со временемъ все это засыпали, улицу срав-

няли, замостили и мостъ, конечно, уничтожили.

10) Я отлично помню Москворѣцкую набережную отъ Устьинскаго до Краснохолмскаго моста въ то время, когда мнѣ было 11—13 лѣтъ. Обыкновенно насъ троихъ братьевъ во время вакацій, чтобы мы не баловались дома, посылали ежедневно въ лавку (№ 71 Гостиннаго Новаго двора на Варваркѣ). Какъ туда, такъ и оттуда мы должны были пройти этотъ неблизкій путь пѣшкомъ. Ходить по одной и той же дорогѣ намъ надоѣдало, и мы всегда ходили разными путями. Разъ, какъ сейчасъ помню, среди лѣта, подъ какой-то праздникъ, насъ троихъ, т.-е. меня, Алексѣя, Николая и Константина отпустили изъ лавки однихъ раньше обыкновеннаго. Дойдя до Москворѣцкаго моста, мы вздумали, не переходя рѣки, отправиться новой, намъ доселѣ еще неизвѣстной дорогой. Сказано—сдѣлано. Мы свернули влѣво и пошли по набережной до Устьинскаго моста, дошли до Яузы по хорошей мостовой и тротуару (въ то время еще не было моста черезъ рѣку Москву у устья Яузы). Когда же перешли Яузу, мостовой и тротуара не оказалось да и набережная была много у́же мощена. Чѣмъ дальше мы шли, тѣмъ у́же и у́же становилась дорога. Наконецъ, не доходя

еще половины разстоянія между устьемъ Яузы и Краснохолмскимъ мостомъ, набережная совершенно исчезла, и осталась лишь одна тропинка вдоль домовъ и ближнихъ заборовъ, смотрящихъ въ Москву-рѣку. Было такъ узко и трудно пройти, что козламъ да намъ, бойкимъ двѣнадцатилѣтнимъ ребятишкамъ, оказалось это хотя и трудно, но возможно. То и дѣло перелѣзая рытвины и канавы, обросшія хлѣбными злаками (съ колосьями, какъ сейчасъ помню) отъ зеренъ, занесенныхъ вѣтромъ съ многочисленныхъ барокъ на рѣкѣ (увы, это все кануло въ вѣчность!), да карабкаясь на пригорки, мы даже хотѣли воротиться обратно, но боязнь, что мы долго промедлимъ— намъ нужно было поспѣть ко всенощной, а въ ближнихъ церквахъ уже звонили,—заставляла насъ, хотя съ трудомъ итти далѣе. Такимъ образомъ мы кое-какъ добрались до Краснохолмскаго (въ то время деревяннаго) моста, а оттуда уже и домой. Времени мы на это употребили больше обыкновеннаго; если бы пошли по Пятницкой или Садовниками, обыкновенными нашими путями, то пришли бы скорѣе.

11) Москва рѣка у Крутицъ отмываетъ берегъ, а противоположный примываетъ. По словамъ тетки О. А., жившей много лѣтъ у

самой рѣки противъ Крутицъ, на ея памяти подмыта и снесена водой цѣлая улица, шедшая параллельно рѣкѣ. Конечно, это случилось не вдругъ, а постепенно. На моей памяти снесено нѣсколько домовъ и одинъ изъ нихъ полукаменный. Дѣлается это такимъ образомъ: земля подъ домомъ подмывается, осыпается и уносится, а дома разбираются хозяевами, а иногда рушатся сами.

12) Москва рѣка на моей памяти въ теченіе 25—30 лѣтъ обмелѣла и зимой почти вся не замерзаетъ, особенно противъ Неглинки и Яузы, а я помню въ 1863—1866-хъ годахъ, когда ѣдемъ изъ училища, то спустимся у Москворѣцкаго моста, а у Краснохолмскаго выѣдемъ на берегъ. Дорога была отличная, торная, и ѣздили по рѣкѣ немало. Теперь все это кануло въ вѣчность.

13) Огороды понемногу исчезаютъ изъ черты города, и придетъ время, когда они совсѣмъ выселятся за заставы. На ихъ мѣстѣ выростаютъ дома, и развиваются цѣлые улицы и переулки, напримѣръ, Малая Татарская улица, Бабій городокъ и множество другихъ.

14) Мѣсто отъ Ильинскихъ воротъ до Варварскихъ, помню, было не такое гладкое, покатое, какъ теперь скверъ, но было обрывомъ, тогда какъ проѣздъ отъ Кремлевской стѣны

и со стороны Маросейки былъ и тогда такой, какъ теперь (или съ малымъ измѣненіемъ). Когда же стали дѣлать скверы, то этотъ обрывъ, какъ разъ то мѣсто, гдѣ стоялъ Народный театръ, засыпали, сравняли и устроили къ всеобщему удовольствію теперешній скверъ, который вскорѣ сдѣлался еврейскимъ сборищемъ, особенно въ субботы, и народъ прозвалъ это мѣсто „жидовскимъ“ скверомъ, но по милости Божіей къ царствующему граду Москвѣ визирство В. А. Долгорукаго, покровителя евреевъ, миновало: ихъ добрую половину выслали изъ Москвы, и скверъ сталъ уже русскимъ. Дай Богъ, чтобы такъ и осталось навѣки.

15) Анановскій переулокъ еще прорѣзалъ и Сухареву площадь около 1890 года. Тутъ были заборы, пустыри и мелкія стройки.

16) По словамъ Вас. А. Бахрушина Н. А. Алексѣевъ, городской голова, для провѣрки работы по ремонту каменной трубы, заключавшей въ себѣ рѣчку Неглинку, въ 1886 году лично прошелъ ее, спустившись въ Екатерининскомъ паркѣ и вылѣзши у Москвы рѣки, около Александровскаго сада. Если это такъ, то Н. А. заслужилъ величайшаго спасиба отъ москвичей за этотъ необязательный для него поступокъ, который принесъ пользу городу, такъ какъ работы произведено было на половину про-

тивъ смѣты подрядчиками, хотѣвшими на этой трубѣ погрѣть руки, такъ какъ они вовсе не разсчитывали, что кто-нибудь полѣзетъ въ такую трущобу провѣрять ихъ работу, а менѣе всего, конечно, самъ городской голова. Если бы мнѣ не сказалъ дядя Вас. Ал. Бахрушинъ, я бы никому другому и не повѣрилъ, а ему вѣрю, а потому и записываю сюда. Дѣло было осенью 1886 года.

17) Какой-то купецъ пожертвовалъ изрядную сумму на постройку новаго храма въ Донскомъ монастырѣ. Зачѣмъ это? Гораздо было бы лучше эту сумму употребить на поддержку и реставрацію древняго храма, который приходитъ въ замѣтную ветхость. Наши жертвователи не скоро еще это поймутъ. Грустно!

18) Извѣстно, что храмъ Василія Блаженнаго ветшаетъ и требуетъ неотлагаемаго ремонта. Мнѣ думается, что послѣ ремонта его наружной стороны обаяніе его великолѣпія и древности пропадетъ: вмѣсто древняго великолѣпнаго храма, будетъ стоять раскрашенная игрушка, рѣжущая глазъ своей пестротой. Это невольно приходитъ въ голову, когда смотришь на одно крыльцо Василія Блаженнаго, реставрированное лѣтъ 6—7 тому назадъ старостой собора, купцомъ Мошкинымъ. Оно своей пестротой и лоскомъ сильно рѣжетъ глазъ и этимъ

заслоняетъ красоту и оригинальность линій. Въ теперешнемъ же состояніи храмъ, на который время сильно наложило свою печать, прекрасенъ: пестрыя краски слились въ одинъ до нельзя привлекательный сѣроватый тонъ, на которомъ каждая линія говоритъ за себя. Неужели же во времена Грознаго храмъ имѣлъ такой пестрый и глянцевый, какъ военный козырекъ, видъ, какой имѣетъ реставрированное крыльцо? Не можетъ быть! На мой взглядъ, никакое зданіе въ Москвѣ не даетъ такого впечатлѣнія древности, какъ Василій Блаженный.

19) Если церковь Усѣкновенія главы Іоанна Предтечи въ Дьяковѣ, близъ села Коломенскаго, сестра Василію Блаженному и чуть ли не того же художника, то Поздѣевская постройка, домъ Игумнова на Якиманкѣ—ихъ племянникъ. Его смѣло можно поставить съ Василіемъ Блаженнымъ и Дьяковскимъ храмомъ, и онъ передъ ними не сконфузится. Вся разница лишь въ томъ, что тѣ оба храма оригинальные, а домъ Поздѣева могъ заимствоваться у обоихъ этихъ храмовъ.

20) По словамъ И. С. Богомолова, у слѣдующихъ церквей уличныя желѣзныя рѣшетки между каменныхъ столбовъ (монастырскія) сдѣланы по рисунку художника Растрелли:

1) Св. Іоанна Воина, что́ на Якиманкѣ,

2) Свв. Космы и Даміана, чтó на Большой Полянкѣ.

3) Св. Климента, чтó на Пятницкой.

И. С. Богомоловъ сообщилъ мнѣ это въ 1885 году, мая 12-го и въ то же время сказалъ мнѣ, что самый интересный крестъ на церкви въ Москвѣ это—крестъ на церкви Гребневской Божьей Матери на Лубянской площади. Рѣшетокъ же, сработанныхъ якобы по Растреллiевскому рисунку я вижу и видѣлъ въ Москвѣ очень много и теперь (1892 г.).

21) Церковь Св. Троицы въ Листахъ на Срѣтенкѣ вросла въ землю аршина на $1^1/_2$—2, что можно видѣть изъ того, что улица именно на эту мѣру выше церкви, такъ что мостовая равняется съ окнами храма, слѣдовательно улицу насыпали на $1^1/_2$—2 аршина.

22) На моей памяти сломана старинная церковь Казанской Божьей Матери у Калужскихъ воротъ для постройки новаго большого храма. А сломали ее такъ. Подрядчикъ Александровъ подрубилъ зданiе снизу (кирпичную кладку) и все зданiе уронилъ цѣлымъ и на землѣ уже разобралъ его по кирпичику. Это онъ мнѣ самъ разсказывалъ. При расчисткѣ же мѣста для новаго храма найдено было цѣлое кладбище. Всѣ найденныя кости погребенныхъ собирались въ кучи, затѣмъ клались въ большiя коробины (од-

на на возу) и увозились для погребенія на ближайшее Даниловское кладбище, чему я былъ очевидцемъ.

23) Какіе до сихъ поръ остались цѣлы дома, не горѣвшіе въ 1812 году? Домъ Михалковыхъ цѣлъ у Кузнецкаго Моста и Петровки, гдѣ складъ книгъ Глазунова. Еще какіе?

24) Въ какихъ не горѣвшихъ въ 1812 году домахъ стояли французскія войска и подъ чьей командой?

25) Кто изъ русскихъ участвовалъ во временномъ управленіи Москвы при Наполеонѣ I? (Кольчугинъ).

26) У дома Жукова (суконная фабрика) за Щипкомъ, у каменныхъ воротъ (заборъ тоже былъ весь каменный, но съ 1891 года его стали разбирать частями, такъ какъ онъ по ветхости грозилъ паденіемъ) стоятъ и сейчасъ двѣ пушки, прислоненныя къ воротнымъ столбамъ. Преданіе говоритъ, что тутъ въ 1812 году стояли французы, что домъ этотъ не горѣлъ (съ чѣмъ можно согласиться), и что они на память оставили эти пушки. Ихъ, кажется, четыре—по двѣ у каждыхъ воротъ, а воротъ двое.

27) На Щипкѣ, на углу Жуковскаго проѣзда, есть имѣніе и домъ, бывшій А. Н. Жукова (это имя дано проѣзду) и при немъ су-

конная фабрика. Въ этомъ домѣ, по преданію, въ 1812 году жилъ какой-то генералъ (домъ этотъ не горѣлъ), въ память чего и поставлены у двухъ воротъ по двѣ пушки, однимъ концомъ врытыя въ землю, другимъ же упертыя въ каменные столбы воротъ, что можно видѣть и теперь (1892 г.) Каменный заборъ, шедшій отъ воротъ по Щипку и проѣзду, въ 1886 году частью упалъ отъ весенняго разлива воды, а частью послѣ этого разобранъ. Домъ этотъ въ то время стоялъ за городомъ, что можно видѣть и теперь по остаткамъ сосѣдней вѣковой рощи „Фермы".

28) Я помню въ началѣ, а, можетъ-быть, и въ серединѣ 1860-хъ годовъ недалеко отъ насъ открылось гулянье „Ферма". Мѣсто это скоро расцвѣло, такъ какъ тутъ были и пѣсенники и цыгане и прочее въ томъ же родѣ. Этотъ садъ скоро сдѣлался любимымъ мѣстомъ купчиковъ, купцовъ и купчинъ—близко, удобно, и выборъ удовольствій большой. Но просуществовавъ года два, три (пожалуй и меньше), оно было принуждено закрыться, такъ какъ московскіе купцы это злачное мѣсто превратили въ Содомъ, и тутъ явились шулера, появились мошенничества, грабежи и т. д. Теперь все это мѣсто застроилось, явились улицы и переулки, и лишь небольшой клочекъ земли

съ вѣковыми деревьями показываетъ мѣсто прежняго купецкаго раздолья. Мой отецъ въ первый годъ открытія этого учрежденія взялъ меня съ братьями въ праздникъ показать „Ферму“, и я сейчасъ отлично сохранилъ у себя въ памяти и пьяныхъ купцовъ, которые оказались знакомыми отца, такъ какъ онъ съ ними здоровался, и разряженныхъ цыганокъ. Выпивъ тамъ по стакану чая и пробывъ не болѣе, если не менѣе, получаса, отецъ отправился съ нами домой, такъ какъ очевидно было, что мы попали отнюдь не въ дѣтскій садъ.

29) Зданія, и сейчасъ обращающія вниманіе своей стариной: а) типографія Юргенсона въ Колпачномъ переулкѣ, гдѣ прежде хранили Архивъ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ; б) Старый Комиссаріатъ (а не новый — Екатерининскій) на Садовнической улицѣ — длинное одноэтажное зданіе; в) еще не знаю чьи два зданія на той же Садовнической улицѣ: 1) двухъэтажный домъ и 2) небольшой одноэтажный флигель съ желѣзными рѣшетками въ окнахъ.

30) Отлично помню, что зданіе Комиссаріата на Садовнической улицѣ было по улицѣ открыто, передняго корпуса не было, и зданіе имѣло оригинальный, цѣльный видъ. Теперь пролетъ застроили (въ 1870-хъ годахъ),

и впечатлѣніе цѣлаго пропало—стоитъ какая-то неуклюжая каменная масса, и даже задній фасадъ отъ рѣки Москвы имѣетъ болѣе характерный видъ, чѣмъ лицевой съ Садовнической улицы.

31) Въ Садовникахъ зданіе Комиссаріата на моей памяти въ 1870-хъ годахъ со стороны улицы застроено. Промежутокъ между обоими крыльями застроенъ трехъэтажнымъ корпусомъ, на этажъ выше самаго Комиссаріата. Прежде же это мѣсто было открытое, стояла желѣзная рѣшетка съ воротами, и съ улицы можно было видѣть все, что дѣлается внутри двора.

32) Я отлично помню, когда нынѣшній пересыльный замокъ въ Москвѣ былъ еще Соколовской фабрикой. Какъ сейчасъ вижу передъ своими глазами желтый трехъэтажный корпусъ и такую же каменную трубу. Фабрика эта долго стояла пустой и будто бы за долги осталась за казной. Полагаю, что въ началѣ 1870-хъ годовъ, или около ихъ половины, фабрика эта окончательно перешла къ казнѣ, которая и стала устраивать замокъ въ малыхъ еще размѣрахъ, и долго еще каменная труба стояла (лѣтъ 10?) уже въ замкѣ, но, наконецъ, ее сняли и гораздо расширили постройками этотъ замокъ около 1888-1889 гг.

Въ свое время фабрика Соколова славилась хорошими сукнами, по словамъ мастеровъ.

33) Народный театръ близъ Варварскихъ воротъ помню отлично. Зданіе было большое, деревянное, въ русскомъ стилѣ, но ходить въ него я боялся, чтобы не сгорѣть вмѣстѣ съ нимъ, такъ входы были неудобны, да ихъ и было слишкомъ мало [см. еще замѣтку 14].

34) Снять фотографіи въ Москвѣ: 1) съ дома Игумнова—нѣсколько; 2) съ дома кн. Юсуповыхъ, въ Харитоньевскомъ переулкѣ; 3) крестъ на церкви Гребневской Божьей Матери [см. замѣтку 20-ую]; 4) Винный дворъ; 5) мостъ у Спаса Новаго [см. замѣтку 1]; 6) домъ, гдѣ родился Лермонтовъ; 7) съ иконы дома Горностаева; 8) кладбища.

35) Оригинальныя чугунныя литыя ворота при домѣ графа Сологуба, близъ Лаврушинскаго и другихъ переулковъ, цѣлы и до сихъ поръ, но столбы, сдѣланные чугунными плитами, требуютъ уже ремонта, которымъ и слѣдуетъ заняться гимназіи, которая тамъ имѣется.

36) Домъ, гдѣ умеръ Гоголь, еще цѣлъ и остается совершенно въ томъ же видѣ, какъ былъ во времена Николая Васильевича. По моему мнѣнію, слѣдовало бы на немъ поставить мраморную доску съ надписью: „Здѣсь умеръ Гоголь въ 1852 году“. Мысль эту я

высказалъ П. И. Бартеневу и покойному М. И. Семевскому.

37) Ни одинъ домъ, вѣрнѣе, мѣсто мнѣ такъ не нравится въ Москвѣ, какъ домъ генерала Шепелева на Швивой горкѣ. Вотъ туда бы поставить домъ Игумнова. Это было бы украшеніемъ Москвы, лучше котораго и не требуется [см. замѣтку 19].

38) Нескучный садъ и Кузминки всегда производили на меня грустное впечатлѣніе отжившаго и канувшаго въ вѣчность привольнаго русскаго барскаго житья.

39) Какъ сквозь сонъ, помню посѣщеніе Императоромъ Александромъ II-ымъ дома М. Л. Королева, церковнаго старосты у Св. Троицы въ Лужникахъ, въ концѣ лѣта или осенью. Насъ маленькихъ (полагаю въ началѣ 60-хъ годовъ) нянька водила вечеромъ смотрѣть на съѣздъ, и мы видѣли страшно загроможденную улицу и ярко освѣщенныя окна дома М. Л. Королева. Народу было массы. Въ то время Королевъ только что отдѣлалъ эту церковь, и Государь прежде посѣтилъ храмъ, а потомъ пожаловалъ къ столу М. Л. Королева. То была честь Москвѣ, честь московскому купечеству, честь русскому человѣку!

40) Отлично помню похороны митрополита Филарета. Это было въ 1867 году. Я былъ

14-ти лѣтъ, учился въ пансіонѣ Э. Х. Реймана. Пансіонъ былъ на Арбатѣ, но уже была для него нанята квартира на Тверской, въ домѣ князя Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго, теперь Носова (былъ Малкіеля). И вотъ насъ, всѣхъ учениковъ, въ день похоронъ повели утромъ въ этотъ домъ, и мы изъ оконъ рекреаціонной залы видѣли отлично всю эту процессію.

41) Въ этомъ домѣ Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго, въ огромной залѣ, отдѣланной подъ мраморъ съ золотомъ, мы увидѣли мраморную статую (только не знаю, чьей работы) во весь ростъ, въ двѣ натуры. Внизу, на пьедесталѣ, было высѣчено четырехстишіе, позолоченное черезъ огонь, которое скоро всѣ ученики знали наизусть:

Слава міра,
Диво вѣка,
Честь природы,
Россовъ мать.

Статуя находилась въ этой залѣ года два, потомъ стали устраивать гимнастику и статую приняли, не знаю, куда. Интересно бы знать, гдѣ она теперь?

42) Крыши съ башенъ Царицынскаго Дворца подъ Москвой сняты за ветхостью осенью 1882 года.

43) Орелъ съ воротъ Коломенскаго Села,

поставленный при ИмператорѢ АлександрѢ II, свалился въ іюлѢ 1889 года и спрятанъ подъ Вознесенской церковью.

44) Въ Садовникахъ, въ церкви Св. Николая, что въ Заяицкомъ, виситъ серебряное (?) паникадило, на верху котораго двуглавый орелъ. Преданіе говоритъ, что это—даръ царя (какого?).

45) Въ Садовникахъ, въ церкви Свв. Космы и Даміана, лѢтъ 10 тому назадъ реставрированной, по словамъ мѢстнаго дьячка, говорившаго мнѢ въ 1881—2 году, на чердакѢ лежитъ старинная рама (быть-можетъ, и не одна), вырубленная изъ цѢлаго куска дерева со вставленной въ ней, вмѢсто стеколъ, слюдой. Если это правда, то мѢсто этой рамѢ не на церковномъ чердакѢ, а въ Историческомъ МузеѢ.

46) МѢдную старинную ендову я видѢлъ въ употребленіи въ 1887 году мая 20-го у Троицы-Сергія, гдѢ монахъ разливалъ изъ нея деревянное масло на продажу къ святымъ иконамъ.

47) ИзвѢстныя надписи на воротахъ московскихъ домовъ „Свободенъ отъ постоя", какъ и московскіе львы, похожіе на кого угодно, только не на львовъ, постепенно исчезаютъ.

48) Противъ воровъ въ МосквѢ одно изъ старыхъ, понемногу выходящихъ изъ употребленія (такъ какъ въ чертѢ города пустырей

да длинныхъ заборовъ все уменьшается), средствъ это—натыканные на заборѣ гвозди. Въ иныхъ мѣстахъ, особенно на углахъ, ихъ стали съ успѣхомъ замѣнять колючей проволокой.

49) Около прежняго Мытнаго двора много было постоялыхъ дворовъ съ загонами для пригоняемаго на продажу въ Москву рогатаго скота. На такихъ воротахъ, обыкновенно надъ самыми воротами, были прибиты бычьи рога. Теперь же и старый Мытный дворъ закрытъ, и постоялые дворы съ загонами потеряли свое значеніе, а все еще на нѣкоторыхъ воротахъ видны эти рогатыя украшенія. Надо замѣтить, что дворники щеголяли одинъ передъ другимъ величиной надворотныхъ роговъ, а потому и видишь одни рога больше другихъ, даже попадаются такіе, какихъ и не встрѣчалось видѣть на большихъ быкахъ.

50) Мѣсто такое дорогое и выгодное прежде, съ перенесеніемъ торговли быками на бойни, совсѣмъ обезцѣнилось, подешевѣло, заглохло, обезлюдѣло, даже жаль смотрѣть. Зато около новыхъ боенъ, на пустырѣ, выросла новая слобода, а окрестныя земли и дома дорожаютъ, что предвидится и впредь.

51) Въ началѣ 1870-хъ годовъ мнѣ пришлось гулять по одной изъ московскихъ окра-

инъ, въ Ямской-Коломенской, сзади церкви Свв. Фрола и Лавра, на той же сторонѣ, гдѣ и церковь, но отъ Зацѣпы дальше, и видѣть очень оригинальный тротуаръ, весь сдѣланный изъ одинаковаго размѣра бычьихъ или лошадиныхъ костей. Правда, тротуаръ былъ узокъ—я думаю, не шире $1^1/_4$ аршина и недлиненъ—думаю, сажень 10-12, но очень оригиналенъ: кости были прилажены одна къ другой хорошо, плотно, правильно, и ходить было по нему очень удобно. Надо замѣтить, что мостовая противъ тротуара не была замощена, почему этотъ тротуаръ и сохранился. Тротуаръ устроенъ передъ однимъ изъ бѣдныхъ ямщицкихъ домовъ. Теперь этого оригинальнаго тротуара уже нѣтъ, а жаль мнѣ его!

52) Живя недалеко отъ Конной площади, я въ 1870-хъ годахъ любилъ по праздникамъ, особенно лѣтомъ, ходить туда и смотрѣть, какъ производится торгъ лошадьми. Я лично былъ много разъ свидѣтелемъ весной или осенью, или въ распутицу слѣдующей сцены. Цыганъ продаетъ лошадь мужичку или извозчику. Въ отвѣтъ на недовѣріе покупателя цыганъ вдругъ падаетъ на колѣни (Конная площадь не мощеная, и грязь стоитъ въ дождливое время на 4-6 вершковъ), стараясь стать къ храму Вознесенія, и божится, клянется такъ:

„Дай мнѣ Богъ не видать Вознесенія Христова“. Стоя въ лужѣ задомъ къ храму, разумѣется, его видѣть не можетъ! Потомъ, какъ ни въ чемъ не бывало, встаетъ, какъ свинья, грязный и продолжаетъ свое дѣло дальше.

53) Когда мнѣ было лѣтъ 10-12, отецъ нѣсколько разъ бралъ меня зимой, по воскресеньямъ, утромъ, на Болото. Въ это время онъ покупалъ муку и овесъ для хозяйства. Ясно и теперь помню ту суету, тѣ воза съ хлѣбомъ. Это была настоящая ярмарка. Цѣлые обозы съ хлѣбомъ заставляли огромную Болотную площадь, такъ что трудно было пробраться между возами. И это все кануло въ вѣчность!

54) Воскресную собачью площадку при мнѣ переводили съ одного мѣста на другое 3 раза. Сначала я засталъ ее на Лубянской площади, противъ дома Человѣколюбиваго общества, который теперь передѣлывается, затѣмъ перевели ее на Варварскую площадь (ниже Народнаго театра), потомъ—на Трубную площадь, гдѣ она находится и теперь, но торговля птицами и собаками годъ-отъ-году падаетъ, и, думается мнѣ, придетъ время, и этотъ воскресный торгъ прекратится.

55) Давно, пожалуй лѣтъ 20, я не встрѣчаю лубочныхъ дѣтскихъ салазокъ съ раскра-

шенными въ простую краску бочками и задками и покрытыми рѣзными рисунками по прокрашеннымъ мѣстамъ.

56) Старинные московскіе экипажи—„гитары“ и „калиберы“. Немногіе изъ теперешней молодежи повѣрятъ, что снаряды эти были употребляемы для перевозки жителей Москвы, а не для ихъ пытки.

57) Въ Москвѣ 1) зубные врачи почти всѣ помѣщаются въ Газетномъ переулкѣ, такъ что этотъ переулокъ слѣдуетъ назвать зубнымъ; 2) оптовые желѣзные торговцы на Балчугѣ; 3) страховыя общества на Лубянкѣ; 4) швейныя машины тамъ же; 5) пожарныя трубы, машины и механическія части на Мясницкой; 6) готовое мужское платье на Тверской; 7) коновалы всѣ на Канавѣ, на Солодовнической набережной, въ трактирѣ Когтева.

58) Всѣ московскіе булочники-хозяева изъ одной деревни, напримѣръ, Филипповы, Савостьяновы и др.

59) Старинныя постныя сайки на соломѣ пекутъ теперь Великимъ постомъ и то въ рѣдкихъ пекарняхъ (у Филиппова на Пятницкой есть), тогда какъ лѣтъ 25—20 тому назадъ ихъ можно было купить въ каждыя среду и пятницу на всѣхъ рынкахъ и при всѣхъ заставахъ.

60) Не потому ли называются пятницкіе ко-

лачи [?], что ихъ очень много пекутъ на этой улицѣ, между Пятницкой частью и Чугуннымъ мостомъ.

61) Еще московская снѣдь—жаворонки, съ непремѣннымъ наложеніемъ на нихъ сусальнаго золота—появлялась съ середины зимы, почти съ 1 января, и пекли ихъ почти до мая. Главные покупатели ихъ—дѣти. Гречневики пекутъ по всѣмъ постнымъ днямъ и по постамъ. Потребители—преимущественно простой русскій человѣкъ. Я ребенкомъ ихъ очень любилъ.

1) До введенія въ 1863 году новаго узаконенія о Городскомъ Управленіи, всѣхъ мостовъ числилось въ Москвѣ 15, изъ нихъ 8 было постоянныхъ каменныхъ и 7 временныхъ деревянныхъ.

Въ іюлѣ 1867 года начались работы по сооруженію, взамѣнъ стараго, деревяннаго Дорогомиловскаго, перваго въ Москвѣ металлическаго моста, названнаго по Высочайшему повелѣнію Бородинскимъ. Открытіе этого моста состоялось 17 марта 1868 г. 25 августа 1912 г. открытъ новый Бородинскій, имѣющій характеръ памятника Отечественной войны.

Весной 1871 года наводкомъ были снесены мосты Крымскій и Большой Краснохолмскій и Бабьегородская плотина. Работы по постройкѣ Краснохолмскаго моста начаты были въ томъ же 1871 году и въ слѣдующемъ окончены. Крымскій мостъ начали строить въ 1872 г., и 20 марта 1873 г. онъ былъ открытъ.

Бахрушинъ ошибся утверждая, что Устьинскій мостъ черезъ Яузу построенъ въ 1876 году. Въ этомъ году возобновленъ построенный еще въ XVIII ст. Каменно-Яузскій мостъ (теперь именуемый просто Яузскій), а Устьинскій мостъ черезъ Яузу, именуемый Малымъ Устьинскимъ, взамѣнъ деревяннаго, открытъ въ 1883 г. (работы по постройкѣ начались въ 1881 году). Одновременно съ Малымъ строился и Большой Устьинскій мостъ черезъ Москву-рѣку, открытый тоже въ 1883 г., а не въ 1882, какъ пишетъ А. П. Бахрушинъ. Проѣздъ отъ моста къ Садовнической ул. называется Садовническимъ.

Въ 1883 году (а не въ 1884) изъ лѣсного матеріала, оставшагося отъ разборки Б. Устьинскаго моста, былъ построенъ разборный мостъ около устья р. Сарры, получившій названіе Новоспасскаго. На его мѣстѣ въ 1911—12 гг. построенъ желѣзный.

У Симонова монастыря, взамѣнъ существовавшей здѣсь паромной переправы, въ 1894 году былъ открытъ плашкоутный мостъ (Симоновскій), построенный Обществомъ Московско-Казанской ж. д.

См. [П. В. Кротковъ] «Историческій очеркъ инженерныхъ сооруженій г. Москвы». М. 1896.

2) Въ 1887 и 1888 гг. часть лѣваго берега Водоотводнаго канала, на участкѣ между Малымъ Каменнымъ и Чугуннымъ мостами, была приведена въ благоустроенный видъ, при чемъ на верхней площадкѣ набережной разбиты Болотный и Кокоревскій бульвары, поднятые до горизонта самыхъ высокихъ весеннихъ водъ.

3) «Садовой» улицей Бахрушинъ называетъ Краснохолмскую.

7) Книжка А. Мартынова «Названія Московскихъ улицъ и переулковъ съ историческими объясненіями», выдержавшая три изданія (1878, 81 и 88 гг.) очень несерьезна. Въ настоящее время имѣется прекрасный трудъ А. Н. Петунникова «Пути сообщенія въ г. Москвѣ по Высочайше утвержденному плану регулированія». М. 1915. XXIV+367 стр.

10) Въ 1875 г. была начата и въ 1876 г. окончена работа по устройству набережной по лѣвому берегу Москвы-рѣки, между Краснохолмскимъ и Устьинскимъ мостами.

«Въ то время еще не было моста черезъ рѣку Москву у устья Яузы». Большой Устьинскій мостъ построенъ въ 1881—83 гг. не на мѣстѣ стараго, который былъ ниже устья р. Яузы.

14) Кн. Владиміръ Андреевичъ Долгоруковъ (р. 1810 ум. 19 іюня 1891) получилъ постъ московскаго генералъ-губернатора 31 августа 1865 г. и оставался на немъ до февраля 1891 г. О немъ см., напр., «Въ старой Москвѣ» Н. І. въ «Рус. Вѣд.» 1916, № 141; Н. І. Шатиловъ «Изъ недавняго прошлаго. IV. Ген.-губ. кн. В. А. Долгоруковъ» въ «Голосѣ Минувшаго» 1916, № 9.

16) Николай Александровичъ Алексѣевъ (р. 15 окт. 1852 г.) былъ избранъ московскимъ городскимъ головой

9 ноября 1885 г., каковымъ и оставался до смерти 11 марта 1893 г., когда былъ убитъ въ зданіи Городской Думы. Переустройство Неглиннаго канала производилось въ теченіе 1886 и 1887 гг. по проекту инженера Левачева. См. объ этомъ въ «Историческомъ очеркѣ инженерныхъ сооруженій г. Москвы.» М. 1896, стр. 17—18.

17) Церковь Пресв. Богородицы Донскія въ Донскомъ монастырѣ, старая соборная, нынѣ трапезная, построена въ 1593 г. Въ 1678 г. къ ней были пристроены два придѣла и колокольня, а въ XVIII ст. церковь нѣсколько разъ передѣлывалась, такъ что первоначальный видъ ея сильно исказился. Несмотря на это, Ѳ. Горностаевъ считаетъ этотъ храмъ однимъ изъ самыхъ прекрасныхъ, какіе сохранились въ Москвѣ отъ XVI-го вѣка. Въ 1892—93 гг. церковь обновлена. См. И. Забѣлинъ. Историческое описаніе Московскаго Ставропигіальнаго Донского монастыря. Изд. 2-ое. М. 1893, стр. 53—61; И. Грабарь «Исторія русскаго искусства», в. 6-ой, стр. 122 (съ двумя снимками).

18) Церковь Василія Блаженнаго, построенная русскими зодчими Бармой и Посникомъ съ товарищами при Иванѣ Грозномъ въ 1555—1560 годахъ, была раскрашена, по мнѣнію И. Е. Забѣлина, лишь въ концѣ XVII вѣка. См. въ «Исторіи русскаго искусства» И. Грабаря статью Ѳ. Горностаева (стр. 38—56 вып. 5-го).

Къ коронаціи 1896 года окрасили до крыши главы и шеи главъ, и нѣкоторое время онѣ дѣйствительно имѣли тотъ блестящій, глянцевый видъ, котораго такъ боялся Бахрушинъ, но скоро краски потухли, и въ настоящее время этотъ изумительный памятникъ русской архитектуры производитъ впечатлѣніе не только большой старины, но и разрушенія. Вопросъ объ его реставраціи имѣетъ свою исторію, нѣкоторые матеріалы для которой находимъ въ «Трудахъ Комиссіи по сохраненію древнихъ памятниковъ Императорскаго Московскаго Археологическаго Общества, изданныхъ подъ редакціей И. П. Машкова, секретаря Комиссіи» т. III, стр.

195, 200; т. IV, стр. 189, 194, 197; т. V, стр. 43 и т. VI, стр. 12—16, 23, 55, 57 (актъ осмотра членами Комиссiи храма), 244. Изъ опубликованныхъ здѣсь протоколовъ засѣданiй Комиссiи не видно, чтобы что-нибудь было сдѣлано по реставрацiи храма. Въ iюлѣ 1911 г. В. В. Сусловъ по порученiю Императорской Археологической Комиссiи произвелъ осмотръ храма и въ августѣ представилъ докладъ о его печальномъ состоянiи. Въ февралѣ 1912 г. Сусловымъ былъ прочитанъ докладъ объ этомъ же въ Обществѣ защиты и сохраненiя въ Россiи памятниковъ искусства и старины. См. брошюру В. В. Суслова «Церковь Василiя Блаженнаго въ Москвѣ. Исторiя, значенiе и современное состоянiе памятника» Спб. 1912 г., со снимками и планами. См. еще «Старые годы» 1912, мартъ, 53, 55, 58 стр.; апрѣль, 54 стр.; 1915, янв.—фев., 99—100, апр.—май, 106 стр.

Высочайше учрежденная въ 1912 г. Комиссiя по приведенiю въ техническiй и внѣшнiй порядокъ храма Василiя Блаженнаго въ теченiе 1913—1914 не собиралась и фактически не имѣла вице-предсѣдателя. См. «Труды Ком. по сохр. древн. памят. И. М. Арх. Общ., т. VI, стр. 244.

19) Церковь Усѣкновенiя главы Iоанна Предтечи въ селѣ Дьяковѣ (Московской губ., Московск. уѣзда) построена зодчимъ, имени котораго неизвѣстно, при Великомъ Князѣ Василiи III въ 1529 году. Объ этомъ храмѣ см. въ «Исторiи русскаго искусства» И. Грабаря, в. 5-ый (т. II), стр. 33—36 статьи Ѳ. Горностаева, гдѣ и снимки.

20) Иванъ Семеновичъ Богомоловъ (р. 1841 г. ум. 1886)—архитекторъ. Бiографическiй очеркъ о немъ написанъ В. В. Стасовымъ въ «Вѣстникѣ изящныхъ искусствъ», т. V, 1887 г., стр. 84—85.

Церковь св. Iоанна Воина на Б. Якиманкѣ построена въ 1709—1717 гг. О ней см. И. Бондаренко «Архитектурные памятники Москвы». Вып. 2—3, стр. 22. На снимкѣ (таблица 12-ая) ограды нѣтъ, не снята она и въ «Исторiи русскаго искусства» И. Грабаря (см. вып. 23, стр. 17 и 19).

Церковь св. Космы и Даміана, что въ Кадашахъ (на Б. Полянкѣ), построена въ 1656 году, но трапезная передѣлывалась въ XVIII в., когда выстроена и колокольня. На снимкѣ въ альбомѣ Найденова «Москва. Соборы, монастыри и церкви. III. Земляной городъ. Отдѣленіе 2-ое. Замоскворѣцкая часть Земляного города» 1883 г., таблица № 25—рѣшетка видна.

Церковь св. Климента, папы; Римскаго, на Пятницкой, по мнѣнію И. Е. Бондаренко, «едва ли не лучшая послѣ Андреевской церкви въ Кіевѣ, какъ выраженіе Елизаветинскаго стиля». Начата постройка этой церкви въ 1720 г., но отстроена вновь на средства К. Матвѣева въ 1758—1770 гг. по проекту Растрелли. См. И. Е. Бондаренко «Архитектурные памятники Москвы» изд. Фишеръ, стр. 25 (на таблицѣ 18—снимокъ, гдѣ рѣшетки почти не видно; лучше видна въ названномъ альбомѣ Найденова, табл. № 7).

Въ настоящее время (лѣто 1916 г.) церковь эта находится въ печальномъ состояніи и нуждается въ реставраціи. Ограда кругомъ не сохранилась и снесена съ одной стороны, очевидно, при постройкѣ церковнаго дома.

По имѣющимся у И. Е. Бондаренко данымъ рѣшетки оградъ у этихъ трехъ церквей сдѣланы по рисункамъ кн. Д. В. Ухтомскаго (р. 1719, ум. въ 1780-ыхъ год.), о которомъ см. въ «Исторіи русскаго искусства» И. Грабаря, вып. 23.

«Монастырскими» названы Бахрушинымъ ограды потому, что «монастыремъ» въ Москвѣ называютъ церковный дворъ съ домами причта.

Церковь Гребневскія Божіей Матери перестроена въ каменную въ концѣ XVI вѣка. О колокольнѣ этой церкви Ѳ. Ѳ. Горностаевъ говоритъ: «Оригинально поставленная колокольня, надъ южнымъ алтаремъ придѣла Дмитрія Солунскаго, представляетъ, повидимому, одну изъ первыхъ попытокъ устройства восьмигранныхъ шатровыхъ колоколенъ». Время сооруженія колокольни Горностаевъ опредѣляетъ концомъ XVI вѣка, «когда еще были живы традиціи устройства

храмовъ «иже подъ колоколы». («Исторія рус. иск.» И. Грабаря, в. 6, стр. 219). Не менѣе колокольни интересна рѣзная изъ дерева сѣнь надъ престоломъ въ главномъ алтарѣ церкви. (См. «Труды Комиссіи по сохраненію древнихъ памятниковъ Импер. Моск. Арх. Общ.» т. I, стр. 69—70 и 3 таблицы снимковъ съ сѣни). Можетъ-быть, объ этой сѣни и говорилъ И. С. Богомоловъ Бахрушину, а не о крестѣ, который ничего особеннаго собою не представляетъ. См. снимокъ съ церкви, гдѣ виденъ и крестъ, въ «Исторіи русск. искусства» И. Грабаря, в. 6-ой, стр. 215.

21) Церковь св. Троицы, что въ Листахъ (на Срѣтенкѣ), построена въ 1657—71 годахъ, трапезная болѣе поздней постройки, отдѣльно стоящая колокольня 1788 года. См. «Путеводитель по Москвѣ, изданный Московскимъ Архитектурнымъ Обществомъ для Членовъ V Съѣзда зодчихъ въ Москвѣ, подъ ред. И. П. Машкова» М. 1913, стр. 202. Снимокъ см. въ альбомѣ Найденова «Москва. Соборы, монастыри и церкви. III. Земляной городъ. Отдѣленіе 1-е. Часть земляного города по лѣвую сторону рѣки Москвы.» № 35.

22) Церковь Казанской Божіей Матери у Калужскихъ воротъ, сломанная подрядчикомъ Александровымъ (въ 1885 г.?), была построена стрѣльцами въ 1660 г. Снимки (1852 и 1867 гг.) съ этой церкви см. въ альбомѣ Найденова «Москва. Снимки съ видовъ мѣстностей, храмовъ, зданій и другихъ сооруженій» IV. 1886.

23) Въ собраніи рукописей А. П. Бахрушина, поступившихъ послѣ его смерти въ Историческій Музей, нашелся «Списокъ оставшимся не сгорѣлымъ соборамъ, монастырямъ, церквамъ, казеннымъ зданіямъ и обывательскимъ домамъ», подписанный «Московскимъ оберъ-полицмѣйстеромъ генералъ-маіоромъ Ивашкинымъ». Списокъ этотъ изданъ К. Кузьминскимъ при статьѣ «Что осталось отъ Москвы послѣ пожара 1812 года» (въ «Извѣстіяхъ Московской Городской Думы» за 1910 г.), къ которой приложенъ планъ Москвы, 1813 года, первоначально напечатанный въ

книгѣ «Русскіе и Наполеонъ Бонапарте, или разсмотрѣніе поведенія нынѣшняго обладателя Франціи съ Тильзитскаго мира по изгнаніи его изъ древней Россійской Столицы, съ присовокупленіемъ многихъ любопытныхъ анекдотовъ и плана Москвы, въ коемъ означены сгорѣвшія и оставшіяся въ цѣлости части города. Писано Московскимъ жителемъ 1813 года. Москва въ типографіи С. Селивановскаго». Авторъ этой книги А. Я. Булгаковъ. См. Отчетъ Им. Росс. Ист. Музея имени Им. Александра III въ Москвѣ за 1911 г. Приложеніе, М. 1913, гдѣ планъ еще разъ перепечатанъ кр. стр. Въ домѣ Михалковыхъ, существующемъ и теперь, былъ книжный магазинъ не Глазунова, какъ говоритъ Бахрушинъ, а Вольфа, книжный же магазинъ Глазунова находился напротивъ, въ домѣ Хомякова.

25) Григорій Никитичъ Кольчугинъ (1779—1835), занимавшій до и послѣ 1812 г. должность гофъ-маклера въ Коммерческомъ Банкѣ, оставилъ воспоминанія о пребываніи французовъ въ 1812 г. въ Москвѣ и о своемъ участіи въ учрежденномъ Наполеономъ муниципальномъ правленіи См. «Русскій Архивъ» 1879 г., № 9, стр. 45—60. Въ «Приложеніяхъ» (стр. 61—62) къ воспоминаніямъ Кольчугина имѣется списокъ членовъ московскаго муниципалитета учрежденнаго Наполеономъ.

26—27) Домъ, бывшій Жукова (Жуковъ проѣздъ, № 2), цѣлъ въ настоящее время и принадлежитъ торг. д. «Герасимовъ Г. Т. съ сыномъ», владѣющему этой усадьбой болѣе 20-ти лѣтъ. Всѣ четыре французскихъ пушки цѣлы. Двѣ стоятъ у воротъ, а другая пара во дворѣ врыта въ землю передъ воротами въ палисадникъ. Преданіе о происхожденіи этихъ пушекъ, разсказанное Бахрушинымъ, подтвердилъ намъ И. Г. Герасимовъ, теперешній владѣлецъ дома Жукова, на фронтонѣ котораго еще сохранился медальонъ съ иниціаломъ «Ж».

28) Остатки липовой рощи еще цѣлы, это—сады при богоугодныхъ заведеніяхъ Московскаго Купеческаго Общества на Щипкѣ и въ Щипковскихъ переулкахъ.

29) Домъ, гдѣ помѣщается теперь типографія Юргенсона, въ Колпачномъ переулкѣ въ XVII в. принадлежалъ, по преданію, дьяку Посольскаго приказа Украинцеву и въ 1768 году пріобрѣтенъ казной для архива Коллегіи иностранныхъ дѣлъ у кн. А. М. Голицына, гдѣ архивъ и помѣщался до 1868 г., когда былъ переведенъ на Моховую.

«Старый Комиссаріатъ» на Садовнической улицѣ построенъ въ царствованіе Елизаветы Петровны.

О какихъ двухъ домахъ на Садовнической улицѣ говоритъ Бахрушинъ, мы не могли доискаться.

30—31) «Новый Комиссаріатъ» построенъ въ 1784 г. и послѣ пожара 1812 года возобновленъ въ 1813—19 гг.

33) 4 іюня 1872 г. комиссіей попеченія о рабочихъ при бывшей тогда въ Москвѣ Политехнической Выставкѣ былъ открытъ народный театръ на Варварской площади въ спеціально построенномъ архитекторомъ В. А. Гартманомъ зданіи. Директоромъ былъ А. Ѳ. Ѳедотовъ. Въ театрѣ ставились піесы классическаго репертуара, и спектакли имѣли большой успѣхъ. Представленія шли по день закрытія Выставки 1-го октября 1872 г. По окончаніи Выставки зданіе театра съ декораціями и костюмами было передано Московской Думѣ, которая сдала театръ частнымъ предпринимателямъ, измѣнившимъ репертуаръ и повысившимъ цѣны. И это предпріятіе имѣло успѣхъ. Театръ сталъ привлекать массу публики, т. к. здѣсь впервые выступали такіе актеры, какъ Н. К. Милославскій, Н. Х. Рыбаковъ, П. А. Стрепетова, А. П. Ленскій и др. Противъ театра возсталъ министръ Двора гр. Адлербергъ — въ то время въ Москвѣ казенные театры были монопольны — и театральное предпріятіе должно было прекратить спектакли «по независящимъ отъ дирекціи обстоятельствамъ». См. предисловіе А. Ѳ. Ѳедотова въ книгѣ: «Недоросль» Фонвизина. Изд. журн. «Будильникъ» М. 1866, гдѣ имѣется краткій историческій очеркъ о народномъ театрѣ, и книжку Д. Я. «Краткій очеркъ двадцатипятилѣтія дѣятельности театра Ф. А. Корша». М. 1907, стр. 8—9.

Домъ князей Юсуповыхъ въ Харитоньевскомъ пер. построенъ въ царствованіе Петра II для государя, но съ 1728 г. принадлежитъ Юсуповымъ. «Несомнѣнная работа итальянцевъ мастеровъ и русскихъ надсмотрщиковъ за постройкой». См. И. Е. Бондаренко «Архитектурные памятники Москвы» в. 2—3 стр. 23, снимокъ табл. 14.

О церкви Гребневской Божьей Матери см. прим. къ замѣткѣ 20.

Винный (или Соляной) дворъ построенъ въ царствованіе Екатерины II архитекторомъ С. Волковымъ. См. И. Е. Бондаренко «Архитектурные памятники Москвы», вып. 2—3, стр. 35, снимокъ табл. 39 и «Путеводитель по Москвѣ подъ ред. И. П. Машкова» М. 1913, стр. 28.

О деревянномъ Новоспасскомъ мостѣ см. прим. къ замѣткѣ 1.

М. Ю. Лермонтовъ родился 3 октября 1814 г. въ Москвѣ, въ домѣ Ѳ. Н. Толя, близъ Красныхъ Воротъ. Въ 1873 г. М. Н. Лонгиновъ объ этомъ домѣ писалъ: „Лѣтъ пятнадцать тому назадъ онъ принадлежалъ купцу Бурову и сохранялъ еще свой прежній видъ. Теперь на его мѣстѣ возвышается огромное зданіе, не имѣющее никакого сходства съ прежнею постройкою“. Впослѣдствіи домъ Бурова перешелъ во владѣніе иностранца Пенандъ, который владѣлъ домомъ лѣтъ 6 и продалъ его колл. секр. Григ. Филешеровичу Голикову (владѣлъ домомъ и въ 1868 г. и въ 1882 г.). Въ настоящее время этотъ трехъэтажный домъ, съ доскою, на которой значится: „Здѣсь родился Михаилъ Юрьевичъ Лермонтовъ 1814 года 2 октября», принадлежитъ М. И. Григоровой (Каланчевская ул., д. № 27) См. Сочиненія М. Н. Лонгинова. М. 1915, т. I, стр. 46; „Русская Старина“ 1873, мартъ, 380, іюль, 113—114.

Въ Георгіевскомъ пер. (Мясницк. ч. 2-го участка) есть домъ (№ 4), принадлежащій въ настоящее время Конст. Петр. Бахрушину, а въ указателяхъ домовъ Москвы 1868 и 1882 гг. значащійся какъ принадлежащій почет. гражд. Ильѣ Ив. Горностаеву. На наруж-

ной стѣнѣ дома, стоящаго во дворѣ, имѣется подъ навѣсомъ икона Знаменія Пресвятыя Богородицы; къ иконѣ ведутъ ступени. Каково происхожденіе этой иконы, мы узнать не могли.

О памятникахъ московскихъ кладбищъ, представляющихъ художественный интересъ, см. статью З. И. Шамуриной „Великія могилы" въ изд. „Москва въ ея прошломъ и настоящемъ", вып. 10-ый, стр. 77—87. См. еще К. Сивкова «Московскія кладбища» въ книгѣ: «Москва. Путеводитель подъ ред. Звягинцева, Коваленскаго, Сергѣева и Сивкова». М. 1915.

35) Домъ, бывшій гр. Соллогубъ, нынѣ 6-ая мужская гимназія (Большой Толмачевскій пер., д. № 3), «построенъ въ 1790 г. Рѣшетка воротъ и ограды чугунная литая, превосходной работы, рѣдкая по своему богатому рисунку». И. Е. Бондаренко «Архитектурные памятники Москвы» в. 2—3, стр. 35, снимокъ на табл. 38, а у Ю. Шамурина читаемъ: „Великолѣпная литая рѣшетка отдѣляетъ дворъ зданія VI гимназіи въ Б. Толмачевскомъ пер. Хотя само зданіе принадлежитъ къ казаковской школѣ и едва ли построено ранѣе 1800-го года, но рѣшетка вылита въ формахъ елизаветинскаго барокко; для эпохи классицизма она была бы невѣроятнымъ анахронизмомъ». Ю. Шамуринъ. «Очерки классической Москвы» въ журн. «Баянъ» 1914, №№ 4—6, стр. 60.

36) Н. В. Гоголь съ октября 1851 г. въ Москвѣ жилъ въ квартирѣ гр. Ал. Петр. Толстого, въ домѣ Талызина на Никитскомъ бульварѣ, гдѣ и умеръ 21 февраля 1852 г. Домъ этотъ теперь принадлежитъ М. В. Катковой (внѣшній проѣздъ Никитскаго бульвара, № 7). Въ 1902 г. на домѣ помѣщена доска съ надписью «Въ этомъ домѣ жилъ и умеръ Николай Васильевичъ Гоголь 1852».

37) Домъ, въ которомъ помѣщается теперь Яузская больница, выстроенъ въ 1798 году для богача И. Р. Баташева по плану де-Валли крѣпостнымъ архитекторомъ М. Кисельниковымъ. Баташевъ подарилъ домъ внучкѣ своей, вышедшей замужъ за генерала

Д. Д. Шепелева. Въ 1812 г. здѣсь стоялъ Мюратъ. Въ 1831 г., послѣ смерти Шепелева, зданіе перешло къ кн. Голицыну, а въ 1878 г. пріобрѣтено Совѣтомъ Общественнаго Призрѣнія. За сто съ лишнимъ лѣтъ своего существованія прекрасное зданіе во многомъ пострадало: отломана лѣстница, ведшая въ садъ, испорчены многія залы, вестибюль, но фасадъ сохранился. См. И. Е. Бондаренко „Архитектурные памятники Москвы“, вып. 2—3, стр. 30 и таб. 26 и 27, гдѣ снимки; его же „Архитектура Москвы XVIII и начала XIX в. в., 8 изд. „Москва въ ея прошломъ и настоящемъ“, стр. 77; Ю. Шамуринъ „Очерки классической Москвы“, «Баянъ,» 1914, №№ 4—6, стр. 41. Шамуринъ считаетъ строителемъ Казакова. Объ И. Р. Баташевѣ см. замѣтку Т. Толычевой въ „Русскомъ Архивѣ“ 1871 г., стр. 2112—2118.

38) Нескучное (теперь—«Нескучный садъ»), на правомъ берегу Москвы-рѣки, за Калужской заставой, было имѣніемъ гр. Алексѣя Григорьевича Орлова-Чесменскаго (1737—1807), славившагося своимъ хлѣбосольствомъ; на праздники въ Нескучное собиралась вся Москва. У наслѣдницы гр. Орлова, его дочери, гр. А. А. Орловой имѣніе во второй половинѣ 20-хъ годовъ было пріобрѣтено Императоромъ Николаемъ I для Императрицы Александры Өеодоровны, когда архитекторы Мирановскій и Тюринъ заново обстроили все Нескучное, такъ что отъ построекъ времени Орлова почти ничего не осталось. См. Ю. Шамуринъ. Подмосковныя. Книга вторая, вып. 9-ый, изд. «Культурныя сокровища Россіи» М. 1914, стр. 43—56, гдѣ и снимки.

Кузьминки (ст. Вешняки Моск.-Каз. ж. д.), иначе Влахернское, одна изъ лучшихъ подмосковныхъ, принадлежала въ XVIII в. Строгановымъ, а затѣмъ перешла кн. Голицынымъ. Около 1820 года архитекторъ Д. Джилярди по заказу кн. С. М. Голицына распланировываетъ, обстраиваетъ и украшаетъ усадьбу. Замѣчательны въѣздныя ворота, «пропилеи» и «конный дворъ», лучшее украшеніе Кузьминокъ. Джилярди же перестроилъ церковь, построенную въ 1763 г. О праздникахъ въ

Кузьминкахъ писалъ въ 1850 г. Н. Рудневъ. «Въ этомъ отношенiи Влахернское есть единственное подмосковное мѣсто, куда въ такомъ множествѣ собираются москвичи на гулянье 2-го iюля, въ день сельскаго храмоваго праздника.... По обширности мѣста и многолюдству это гулянье немного уступало гуляньямъ 1-ое мая въ Сокольникахъ, и на Семикъ въ Марьиной рощѣ.... Были случаи, когда блескъ и пышность Влахернскихъ праздниковъ превосходили всякое описанiе и напоминали пиры Потемкина-Таврическаго, Орлова-Чесменскаго, Шереметева, и тогда на этихъ праздникахъ пировала цѣлая треть Москвы. Особенно памятенъ изъ нихъ бывшiй въ 1837 г. iюля 29 по случаю посѣщенiя Влахернскаго Е. И. В. Государемъ Наслѣдникомъ Цесаревичемъ Александромъ Николаевичемъ. Носилась молва, что въ этотъ день выѣхало изъ Москвы по дорогамъ къ Влахернскому до 12,000 экипажей, и въ тамошнемъ саду гуляло болѣе 100,000 посѣтителей, не говоря объ огромности рощинскихъ хороводовъ и ихъ дѣйствующихъ и зрителей». Н. Рудневъ «Свѣденiя о подмосковномъ селѣ Влахернскомъ, или о Мельницѣ» въ № 67 «Москов. Вѣд.» за 1850 г. Бар. Врангель «Старыя усадьбы» въ «Ст. год.» 1910, 7—9, стр. 43—44 (выдержка изъ кн. П. Сумарокова «Прогулка по 12 губернiямъ» Спб. 1839.) См. еще И. Е. Бондаренко «Архитектура Москвы XVIII и начала XIX в.» въ 8 вып. изд. «Москва въ ея прошломъ и настоящемъ», стр. 87, гдѣ и снимки; его же «Архитектурные памятники Москвы» в. I (текстъ и 6 снимковъ); Ю. Шамуринъ. Подмосковныя. Изд. «Культурныя сокровища Россiи» в. III-iй, стр. 66—75; его же «Допожарная Москва и подмосковныя» въ изд. «Москва въ ея прошломъ и настоящемъ», в. 9, стр. 43—45; С. Маковскiй «Двѣ подмосковныя князя С. М. Голицына» «Старые годы» 1910, янв.

Въ 1912 г. Кузьминки прiобрѣтены московскимъ городскимъ управленiемъ. 19 февраля 1916 г. главный домъ въ Кузьминкахъ сгорѣлъ, при чемъ погибли мебель краснаго дерева и картины. См. «Рус. Вѣд.» 1916 г., № 42.

39) Церковь Троицы въ Большихъ Лужникахъ (XVII ст.), перестроенная въ 1778 г., была возобновлена въ 1858 г. и освящена 28 мая 1861 г. Императоръ Александръ II посѣтилъ церковь и домъМ. Л. Королева 4 декабря 1862 г. См. «Исторія Московскаго Купеческаго Общества 1863—1913 гг.», т. V, в. 1, стр. 23, гдѣ снимки съ дома Королева (нынѣ А. А. Бахрушина на Лужнецкой ул.) и съ двухъ картинокъ посѣщенія Александромъ II М. Л. Королева.

40—41) Митрополитъ Филаретъ скончался 19 ноября 1867 г, а 23 ноября состоялось перенесеніе его тѣла изъ домовой церкви на Троицкомъ подворьѣ въ Чудовъ монастырь. Эту процессію и видѣлъ Бахрушинъ. См. Н. В. Сушковъ «Записки о жизни и времени святителя Филарета, митрополита московскаго» М. 1868,стр. 153—154, гдѣ помѣщенъ церемоніалъ перенесенія тѣла Филарета.

О домѣ, въ которомъ помѣщался въ 1860-хъ годахъ пансіонъ Э. Х. Репмана, у А. Мартынова въ «Археологической прогулкѣ по московскимъ улицамъ» («Русск. Архивъ» 1878 г., I, 289) сказано: «Въ 1738 г. домъ княжны Маріи Өедоровны Вяземской; въ 1745 г. брата ея дѣйств. камерг. кн. Андрея Өедоровича; въ 1778 г. сына его тайн. совѣт. сенатора кн. Ивана Андреевича Вяземскаго (дѣдъ извѣстнаго писателя); въ 1793 г. ст. совѣт. Ек. Ив. Козицкой; въ 1825 г. дочери ея, супруги оберъ-шенка кн. Анны Григорьевны Бѣлосельской-Бѣлозерской».

Княгиня А. Гр. Бѣлосельская-Бѣлозерская—вторая жена кн. Александра Михайловича Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго, отца извѣстной «сѣверной Коринны» Зинаиды Александровны по мужу кн. Волконской, съ осени 1824 до начала 1828 года жившей въ этомъ домѣ.

Въ салонѣ княгини З. А. Волконской собирались представители тогдашней родовитой, литературной и музыкальной Москвы. Въ залѣ, гдѣ въ 1860-хъ годахъ игралъ съ товарищами А. П. Бахрушинъ, за сорокъ лѣтъ до этого бывали Пушкинъ, Мицкевичъ, Веневи-

тиновъ, Хомяковъ, кн. Вяземскій, Чаадаевъ, Погодинъ, Рожалинъ и др. Одна изъ статуй, стоявшихъ въ залѣ, была Аполлона Бельведерскаго, что извѣстно по эпиграммѣ Пушкина на А. Н. Муравьева, сломавшаго у статуи руку. Салонъ кн. Волконской изображенъ на картинѣ Мясоѣдова «Мицкевичъ въ салонѣ кн. З. Волконской. Декабрь 1826 г.»

Одно время домъ принадлежалъ кн. Еленѣ Павловнѣ Кочубей, въ первомъ бракѣ княгинѣ Бѣлосельской-Бѣлозерской. Въ 1860-хъ годахъ, какъ пишетъ Бахрушинъ, домъ сдавался подъ пансіонъ Э. Х. Репмана.

У кн. Бѣлосельскихъ-Бѣлозерскихъ въ 1870-хъ годахъ домъ купилъ разбогатѣвшій на интендантскихъ подрядахъ С. М. Малькіель, роскошно, хотя аляповато его передѣлавшій. (Д. Никифоровъ «Изъ прошлаго Москвы.» М. 1901, стр. 92.)

Указаніе Бахрушина, что домъ этотъ принадлежалъ Носову, кажется, ошибочно.

У Малкіеля домъ былъ купленъ Г. Г. Елисѣевымъ, снова его перестроившимъ и открывшимъ въ немъ громадный гастрономическій магазинъ.

42) Въ Царицынѣ (въ 15-ти верстахъ отъ Москвы по Курской ж. д.) по повелѣнію Екатерины Великой въ 1775 г. начата постройка дворца, службъ и моста черезъ дорогу по проекту Баженова, которому Екатерина поручила построить дворецъ въ «мавританско-готическомъ» стилѣ, но въ 1787 г., когда зданіе заканчивалось, велѣно было сломать дворецъ до основанія. Снова началъ строить его уже Казаковъ. Въ 1793 г. были поставлены крыши, но постройка опять не была доведена до конца, и полуразобранныя и полуразрушенныя стѣны стоятъ до сихъ поръ. См. И. Е. Бондаренко «Подмосковные дворцы XVIII вѣка» въ журн. «Старые годы» 1911, мартъ, 21—30 (со многими снимками); его же «Архитектурные памятники Москвы» вып. 2—3, стр. 47—49, табл. 65—68; Ю. Шамуринъ «Подмосковныя», вып. 3-ій изд. «Культурныя сокровища Россіи» М. 1912, стр. 59—66, гдѣ и снимки. О современномъ состояніи развалинъ Царицынскаго дворца см. замѣтку

С. Дѣтинова «Гибнущее Царицыно» въ «Ст. год.» 1910, № 11, стр. 40 и 41 и въ «Истор. Вѣст.» 1910, № 2 очеркъ Девеля.

43) Село Коломенское (въ 10 в. отъ Москвы ст. Ряз.-Уральск. ж. д.) на Москвѣ-рѣкѣ, старинная вотчина московскихъ князей, въXVII ст. становится лѣтнимъ мѣстопребываніемъ царей. Особенно любилъ Коломенское царь Алексѣй Михайловичъ, 2 мая 1667 г. заложившій великолѣпный огромный деревянный дворецъ, въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ съ любовью отдѣлывавшійся и украшавшійся. Въ XVIII в. этотъ изумительный памятникъ допетровской архитектуры былъ заброшенъ и въ 1768 г. разобранъ за ветхостью. Что онъ представлялъ собою, можно судить по модели, хранящейся въ Оружейной палатѣ. Кромѣ дворца, въ XVII в. были построены церкви во имя Казанской Божьей Матери и св. Георгія, существующія понынѣ. Замѣчательная церковь Вознесенія построена въ 1532 г.

Коломенское очень понравилось Екатеринѣ II-ой, и въ 1766—67 гг. кн. Макуловъ по проекту неизвѣстнаго строитъ дворецъ, оставшійся необитаемымъ и съ теченіемъ времени разрушившійся. Отъ стѣны, окружавшей дворецъ Алексѣя Михайловича, уцѣлѣли донынѣ башня и двое воротъ: переднія (съ орломъ) и заднія. См. Н. Чаевъ. Описаніе дворца Царя Алексѣя Михайловича въ селѣ Коломенскомъ. (Съ приложеніемъ вида Коломенскаго дворца, снятаго съ натуры въ царствованіе Императрицы Екатерины II Гильфердингомъ). М. 1869; А. Корсаковъ. Село Коломенское. Историческій очеркъ. М. 1870 г.; И. Бондаренко «Подмосковные дворцы XVIII» въ журн. «Старые годы» 1911, мартъ, 17—20 (тутъ видъ Екатеринскаго дворца); М. Красовскій «Путевые набр[с]ки. Коломенское и Дьяково» въ журн. «Зодчій» 1908 г., №№ 15 и 16; Ю. Шамуринъ. «Культурныя сокровища Россіи» Вып. 9. Подмосковныя. Книга вторая. Изд. т-ва «Образованіе» М. 1899, стр. 8—20.

47) Объясненіе значенія исчезающихъ надписей на воротахъ домовъ «свободенъ отъ постоя» мы нашли

въ книгѣ Никифорова «Старая Москва» 1902 г., стр. 102—103.

[illegible] О «львахъ на воротахъ» Ю. Шамуринъ въ «Очеркахъ классической Москвы» («Баянъ» 1914 г., №№ 4—6, стр. 64) пишетъ: «Львы на воротахъ, въ традиціонномъ представленіи составляющіе необходимое украшеніе каждаго старо-дворянскаго дома, на самомъ дѣлѣ встрѣчаются сравнительно рѣдко. Въ Москвѣ можно указать только трое воротъ со львами: самыя раннія—ворота Яузской больницы, гдѣ надъ сложной композиціей воротъ высятся великолѣпные грозные звѣри; затѣмъ—ворота Маріинской больницы съ менѣе стильными львами, и, наконецъ, популярные львы Англійскаго клуба, изумительно стилизованные».

49—50) «Мытный дворъ» (въ Замоскворѣчьѣ, между Мытной и Малой Серпуховской улицами)—скотопригонный дворъ, такъ называемая «площадка,» переведенная сюда въ 1783 году отъ Калужскихъ воротъ. Съ открытіемъ въ августѣ 1888 г. городскихъ боенъ «мытный дворъ,» какъ скотопригонный, былъ закрытъ, и теперь тамъ только амбары Московскаго Купеческаго Общества и пустующіе громадные дворы.

57) О желѣзныхъ лавкахъ на Балчугѣ см. у Никифорова «Старая Москва» 1902, стр. 214—215. Трактиръ Когтева на Солодовнической (теперь называется Кадашевской) набережной теперь принадлежитъ Комкову (домъ № 32, Соловьева).

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЯ ПРИМѢЧАНІЯ.

Стр. 98. Большая часть книгъ библіотеки А. И. Шувалова пріобрѣтена была извѣстнымъ библіофиломъ Г. В. Юдинымъ, библіотека котораго поступила въ 1907 г. въ Библіотеку Конгресса въ Вашингтонѣ.

А. А. Бахрушинымъ у А. И. Шувалова были пріобрѣтены альбомы портретовъ артистовъ (гравюры и литографіи), купленные Шуваловымъ въ свою очередь у гр. Апраксина въ С.П.Б-гѣ.

Стр. 99. Большая часть книгъ собранія Н. М. Постникова была пріобрѣтена у Шибанова С. С. Рябушинскимъ.

Стр. 111. Собраніе картинъ Д. И. Щукина уже завѣщено имъ Московскому Румянцевскому Музею. См. «Ст. Год.» 1914, янв., 68.

ПОРТРЕТЫ, ПРИЛОЖЕННЫЕ КЪ НАСТОЯЩЕМУ ИЗДАНІЮ:

